



بیرت پور کی سرگرمیاں

مصنف: مہرا پھوکن



پیرت پور کی سرگرمیاں

مصنف: متراپھوکن
مترجم: سید ظفر الاسلام

چلڈرن بک ٹرسٹ، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، پنجوں کالونی ٹرسٹ

بیرت پور میں پہنچنا

چند ارپلے رنگ کی جیپ، جس پر بھورے رنگ کا پردہ لگا ہوا تھا، کچی اور ناہموار سڑک کی طرف ہچکولے لیتے ہوئی مڑی تو چاروں اندر بیٹھے ہوئے بچوں کی تیزی سے کاریاں نکل گئیں۔

”خوبصورت“ نامو بے انتہا خوشی سے جلا یا۔ وہ اپنی سیٹ پر اس طرح جھٹکا کہ باہر اور اچھی طرح دیکھ سکے۔ ڈیڑی اور مٹی کے کندھوں کا سہارا لیتے ہوئے جو کہ سامنے کی سیٹ پر بیٹھے ہوئے تھے، گرد آلود کھڑکی سے غور سے دیکھنے لگا۔ وہ بالکل ایک کھوے کی طرح سے لگ رہا تھا جس نے کہ خول سے اپنا چہرہ نکالا ہوا ہو اور ایک انجان سے علاقے کے گرد و پیش، ماحول کا جائزہ لے رہا ہو۔ ”بہت خوبصورت“ وہ بولا۔

دل کی گہرائیوں سے لٹکے یہ تعریفی لفظ وہ منظر دیکھ کر لٹکے تھے، جس کو اس نے ابھی ابھی دیکھا تھا۔ جیپ ایک چھوٹے سے ٹیلے پر رینگ رہی تھی اور اوپر سے جنگل کا ہر ابھرا علاقہ دکھائی دے رہا تھا ایسا لگ رہا تھا کہ اونچے، ہرے بھرے بیڑوں کی ایک قالین سی چھٹی ہوئی ہو۔ جس نے زمین کو اپنے گھیرے میں لے لیا ہو۔

تھوڑی اور دور چلنے پر پہاڑیوں کا ایک سلسلہ شروع تھا جس کی چوٹیوں کو ملائم اور
اُبلے ہارل چوم سے رہے تھے۔

پہاڑ کی اونچائیوں سے ایک پتھریلی، لویڑ کھاڑ، پتلی سی سڑک چھوٹے سے گاؤں،
جو کہ پہاڑیوں کے نیچے بسا ہوا تھا، چار ہی تھی۔ گھاس پھوس کے چھتر والے یہ گھر
ڈوبتے سورج کی روشنی میں سنہرے سنہرے سے چمک رہے تھے۔ اب گاؤں والوں کو
دیکھا جاسکتا تھا اور یہ سختی چوٹیوں کی طرح لگ رہے تھے جو جھنڈ در جھنڈ آگے ہی
بڑھتی رہتی ہیں۔

”کیا یہ میری پور ہے؟“ سیمہ نے پوچھا۔

”ہاں“ ڈیڈی نے جواب دیا۔ انھوں نے جیپ ایک کنارے روکی۔ سبھی لوگ
جیپ سے اتر پڑے۔ جیپ کے سفر سے ان کے ہاتھ پاؤں شل ہو چکے تھے اور انھوں
نے انگڑائی لیتے ہوئے بڑی راحت محسوس کی۔ ان میں ایک نیا ولولہ اور جوش بھر گیا،
شام کا منظر دیکھ کر۔

مغرب کا آسمان شام کے گلابی رنگ میں نہایا ہوا تھا۔ میرت پور گاؤں ایک کھلونے
کی طرح لگ رہا تھا جو کہ پہاڑیوں کے نیچے بسا ہوا تھا۔ گاؤں لمبے لمبے جھڑوں کے
جنگل سے گھرا ہوا تھا۔ زیادہ تر گھروں کی دیواریں نرسل (Reed) اور اسی طرح کی
چیزوں سے بنی ہوئی تھیں اور چھتیں گھاس پھوس کی۔ ایک دو گھر جو کہ دوسروں
سے بڑے تھے ان کی دیواریں پکی تھیں اور چھتیں ٹین کی۔ ٹھیک گاؤں کے پیچھے جنگل
کی پٹیوں سے الگ ایک لمبی سی جمیل تھی جو کہ جنگل کی ہی طرح اواس، اواس کی لگ
رہی تھی۔

”میرت پور!“ سادھو زور سے ہلہ۔ ”اس کا مطلب کوئی بڑا شہر، کیا نہیں؟ ایسی
چھوٹی سی جگہ اور ایسا اثر دار نام مجھے تعجب ہے کہ کس نے پہلے اس گاؤں کے نام کے
بارے میں سوچا ہو گا۔“

”کسی ایسے شخص نے جو خوش طبع ہو لپسپ ذہن رکھتا تھا، میں ایسا سوچ رہا ہوں۔“



راگھو نے کہا۔ ”یا پھر وہ بہت بڑے ارلوے اور حوصلے والا ہو گا۔ اس نے سوچا کہ اس کا گلاں بہت عظیم، بہت بڑا ہو گا اور کچھ نہیں تو نام کے بارے میں ہی سمجھی۔“

رینا بولی، ”چھوٹا یا بڑا، ہیرت پور وہ جگہ ہے جہاں ہم پورے دو ہفتے رہیں گے۔ ایسا ہے نا یہ ہے نا حیرت انگیز۔ سو سو چڑیوں کی چھبھاٹ سنو!“

بچے اور بڑے، سبھی نے اپنی جوتوں کی چڑھاٹ اور بک بک کوروکا۔ انھوں نے کچھ سننا شروع کیا یہ ایک خام چڑیا کی چوں چوں کی آواز تھی اور دوسری چڑیوں کی بھی چھبھاٹ سنی، جس کی آواز کو یہ پہچان نہیں پائے۔ اس کے علاوہ کوئل کے ’کوک‘ کی طرح کی آواز بھی یہ قریب سے سن پار سے تھے۔

”یہ کیا ہے؟“ سیمانے قحب سے پوچھا، اس کے کان کھڑے ہو گئے۔ یہ شہر کے رہنے والے بچے تھے اسی لیے یہ جنگل میں پائے جانے والی چڑیوں کے بارے میں زیادہ کچھ نہیں جانتے تھے۔ وہ صرف کوؤں کی شور کرنے والی کائیں کائیں کی آواز کو پہچانتے تھے جو کہ ان کے بیڈروم کی کھڑکی کے باہر سے سنائی دیتی تھی۔ یہ آواز ان کو گھر پر صبح اٹھایا کرتی تھی۔

”جب ہم گاؤں پہنچ جائیں گے تو کسی گاؤں والے سے پوچھ لینا“ منی نے کہا۔ ”تم بہت سی چڑیوں کی آوازیں یہاں ٹھہرنے کے درمیان سنو گے۔“

”مجھے قحب نہیں ہو گا اگر تم کچھ جنگلی جانوروں کی آوازیں بھی سنو جیسے سیار، چیتا اور ہاتھی بڑی ہی سنے کہا۔“

یہ ہیرت پور کا جنگل، پوری طرح جنگلی جانوروں کی دنیا ہے، کیا اب ہم اپنا سفر جاری رکھیں؟“

چاروں بچے جیب کی پچھلی سیٹ پر اکتھا ہو گئے، منی سامنے کی سیٹ پر بیٹھ گئیں اور ڈیڑی نے ایک ہار پھر جیب کی اسٹیرنگ سنبھال لی۔ جیسے ہی جیب لیلے سے ہیرت پور کی طرف بڑھی جیب کے پیچھے بیٹھی ہوئی سوار یوں نے تالیاں بجانا اور گانا گانا شروع کر دیا۔ ان کی چٹیاں جو اس طرح شروع ہو رہی تھیں اس کے لیے وہ بہت اتار اٹے ہوئے تھے۔

یہ چاروں بچے گوبائی میں رہتے تھے۔ لڑکیاں وہاں لڑکیوں کے اس کول میں، لڑکے، لڑکوں کے اس کول میں پڑھتے تھے۔ انھوں نے ابھی اپنے ششماہی امتحان ختم کیے تھے اور ان کے اس کول گرمیوں کی چھٹیوں کے لیے بند ہو چکے تھے۔

16 سال کا راگھو پنچوں میں سب سے بڑا تھا۔ وہ لمبا اور چوڑے کندھوں والا، ذہین شکل کا، گہرے بھورے رنگ کی متوازن آنکھوں والا، دنیا کو گہری نظر سے دیکھنے والا، بڑے بڑے کان اور مضبوط جسم والا خوبصورت، اسپارٹ سائز کا۔ اس کا کسرتی بدن یہ ظاہر کرتا تھا کہ وہ کھیل کو بہت پسند کرتا ہے۔ حقیقت میں وہ اس کول کی کرکٹ ٹیم کا کپٹن ہی نہیں تھا بلکہ مقامی کلب کے ضلعی سطح پر بھی وہ اکثر کرکٹ کھیلتا تھا۔

راگھو کا بھائی مادھو 14 سال کا تھوڑے سے ٹھکے قد کا، بے شک اسے کسی حد تک گول منول کہا جاسکتا تھا۔ اس کے موٹے گہرے برقعون رنگ کے بال، جو کہ بے ڈھنگے، بے سلیقے سے الجھے رہتے تھے، پورے چہرے پر آجاتے تھے۔ جب مادھو لگرمند یا غصے میں ہوتا تو اس کے بال کھڑے ہو جاتے لیکن ایسا موقع کبھی کبھی آتا۔ ویسے وہ ہنس کھ، خوش رہنے والا اور چٹکوں سے بھرپور لڑکا تھا۔ وہ اپنی کلاس میں بہت مقبول، ہر دلعزیز تھا کیوں کہ اس کے پاس چٹکوں اور مزاحیہ کہانیوں کا ذخیرہ تھا۔ مادھو کی چمکدار براؤن آنکھیں ہمیشہ پلکیں جھپکاتی رہتیں جس سے اس کے اندر کبھی بھی بددھت سی ہوتی تھی جس سے وہ اپنی پسلیوں میں گدگدی محسوس کر کے خود ہی ہنس پڑتا۔

سیمامادھو کی جڑواں بہن لیکن وہ اس جیسی زیادہ نہیں دھکتی تھی۔ کسی حد تک وہ اپنے بڑے بھائی راگھو سے ملتی جلتی تھی۔ وہ مادھو سے کچھ اونچ لہجی ہی تھی۔ اپنے جڑواں بھائی کے برخلاف۔ بے شک نئی ہمیشہ اس کو قسلی دیتی تھیں اور چٹنگوئی کرتی تھیں کہ وہ بھی ایک دو سال میں لمبا ہو جائے گا، لیکن ابھی تو مادھو کا دکھ جگ ظاہر تھا کہ وہ اپنے گھر میں سب سے ٹھکانا ممبر ہے۔

سیمابھی اپنے بڑے بھائی کی ہی طرح کھیل کو پسند کرتی تھی۔ وہ بہت سلیقے والی

لو کی تھی جو ہاسکٹ ہال اور ٹینس کو پسند کرتی تھی۔ اس کے چھوٹے اور کالے بال جو سلیقے سے گندھے ہوتے تھے۔ اس کے کالی کالی آنکھیں سیدھے ٹھنکی ہاندھے دیکھتی تھیں۔ اس کا چوڑا ناس کچھ چہرہ ایک پسند کیا جانے والا چہرہ تھا۔ 12 سالہ ریٹا ان کے رشتے کی بہن تھی۔ وہ ان دونوں جڑواں کی دوست تھی۔ وہ دونوں بھی اس کو بہت پسند کرتے تھے۔ جو بھی ہو، ریٹا بالکل الگ طرح کی تھی۔ راگھو، مادھو یہاں تک سیرا کی طرح بھی نہیں۔ وہ چھوٹے جسم کی سانولی خاموش، نرم و نازک سی لڑکی تھی۔ اس کی بڑی بڑی اور کالی آنکھیں خوابیدہ سی لگتی تھیں۔ اس کے لمبے اور بڑے کالے بال جن کی وہ دو چوٹیاں کرتی تھی، کمر تک تھے۔ کبھی کبھی مادھو پیچھے سے اس کی دونوں چوٹیوں کو کھینچ لینے سے اپنے آپ کو نہیں روک پاتا تھا۔ ریٹا ایسا کرنے پر کبھی برا نہیں مانتی تھی۔ وہ صرف مسکرا دیتی اور ہلکے سے آگے کو کر لیتی۔

اُسے لکھنے کی صلاحیت حاصل تھی، اس نے بہت سی نظمیں اور کہانیاں لکھی تھی جو کہ کچھ گواہی کے اخباروں میں اور میگزین میں بچوں کے صفحات میں شائع ہوئی تھیں۔

ریٹا کے ماں باپ گواہی کے ایک بینک میں کام کرتے تھے۔ یہ ان کے لیے مشکل تھا کہ وہ اپنے کام سے چھٹی حاصل کر سکیں۔ ریٹا اسی لیے یہ چھٹیاں اپنی کزن، اکل اور آئی کے ساتھ گزارنے آئی تھی۔

دراصل چاروں ایک دوسرے کے گھروں میں آتے جاتے، اور چھٹیاں اور باہر گھومنا پھرنا ایک ساتھ ہوتا تھا۔ کسی کے لیے یہ کہنا مشکل تھا کہ وہ ان تینوں کی سنگی بہن نہیں ہے۔

دونوں بڑے جینا اور کیچکی بروا، راگھو، مادھو اور سیرا کے والدین تھے۔ کیچکی بروا، سیرا اور ریٹا کے اس کول میں لچر تھیں۔ ان کی بھی بچوں کی طرح لمبی چھٹیاں ہوتی تھیں۔ جینا بروا، صوبے کے محکمہ جنگلات میں تعینات تھے۔ وہ اکثر دور دور دراز، الگ تھلک علاقوں کا دورہ کیا کرتے تھے۔ جہاں پر گھنے جنگل ہو کرتے تھے۔ بچوں کو ان کا

اس طرح کے دوروں کے لیے ساتھ چلنا بہت پسند تھا۔ جب بھی گرمیوں یا سردیوں کی چھٹیاں ہوا کرتی تھیں وہ مسٹر بردا کے ساتھ دور دراز، گنجان علاقوں میں تفریحی سفر کر لیا کرتے تھے۔ وہ ٹھنڈے، ہرے بھرے جنگلوں کو پسند کرتے تھے۔ اور گاؤں والوں کے ساتھ بھی بڑے ہمدردانہ دوالبانہ جذبہ رکھتے تھے۔ بلاشبہ جنگلی حیوانوں کو قریب سے دیکھنے میں پہچان خیزی، کاحرہ محسوس کرتے۔

اصلاً پچھلی چھٹیوں کے درمیان، اچانک اور غیر متوقع طور پر ایک چیتا جو کہ کچی سڑک کے پچھوں بچے شہانہ انداز میں آرام فرما رہا تھا، دیکھا تھا۔ کچی نہیں، انھوں نے اسی دورے میں کچھ گینڈوں اور بڑی تعداد میں چوگرزی مارستے ہرنوں کو دور دور تک دیکھا تھا۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹا تیندوا، بہت سارے بندر اور بہت سارے خوبصورت اور سجاوٹی پروالے پرندے بھی دیکھے اس میں کوئی تعجب نہیں کہ یہ بچے اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھتے تھے کہ وہ ایسے دور دراز، الگ تھلک علاقوں میں جہاں پر ان کے اور ساتھی ناچلیانے کی وجہ سے اپنے آپ کو بد نصیب سمجھتے تھے۔ اگلے دو ہفتوں کا پروگرام اس وقت بنا جب کہ مسٹر بردا نے اپنے کام کے سلسلے میں ان پھیلے اور گھٹے جنگلوں میں جانے کا ارادہ کیا۔ بچے مسٹر بردا کے ساتھ ہیرت پور میں ہی رُک گئے۔ وہ اسی انجان علاقے کی سیاحت کی اُمید کر رہے تھے اور انھوں نے ہیرت پور اور اس کے چاروں طرف نیلوں کی چوٹیوں سے جو دیکھا وہ بہت شاعرانہ تھا۔ مسٹر بردا مختلف کتابیں بھی اپنے ساتھ لائی تھیں انھوں نے بتایا کہ وہ اسی دو ہفتے کے درمیان ان کتابوں کو دلچسپی سے پڑھیں گی کیوں کہ وہ جب شہر میں ہوتی تھیں تو ان کو اس کو پڑھنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔

تقریباً رات ہو چکی تھی جب یہ گروپ ”فارسٹ انسپکشن بنگلہ“ (Forest Inspection Bungalow) میں پہنچا۔ بچے دھندلے میں اندازہ لگا رہے تھے کہ عمارت ایک بڑے سے کپاڑے میں ہے جو کہ خاصے موٹے لکڑی ہاڑ سے گھری تھی اور اس میں کانٹے دار تار لگے ہوئے تھے۔

”یہ جنگلی جانوروں سے دور رکھنے کے لیے ہے“ راگھو نے کہا۔ ”اسی کمپاؤنڈ میں اور بھی عمارتیں تھیں۔ مسٹر بردانے بچوں سے کہا یہ عمارتیں دفتر اور رہائشیں ہیں۔ ہیرت پور کے محکمہ جنگلات میں جو کچھ لوگ کام کرتے ہیں ان کے لیے۔“

انسپکشن بنگلہ، بہت لمبا تھا اور لکڑی کی تعمیرات تھیں۔ یہ ایک پلیٹ فارم پر بنا ہوا تھا جو کہ بہت سارے مضبوط کھمبوں پر ٹکا ہوا تھا۔ ایک چوڑا برآمدہ جو کہ گھر کے چاروں طرف تھا۔ بنگلے پر ٹین کی چھت پڑی ہوئی تھی۔ ریٹکٹے اور اوپر چڑھنے والے پودے زمین سے چھت تک پہنچے ہوئے تھے۔ اس طرح یہ بڑے پیمانے پر نباتات سے ڈھک گئے تھے، لکڑی کا زینہ جو کہ تقریباً ڈھلوں سیڑھی کی طرح تھا۔ پہلی منزل تک گیا ہوا تھا۔

جو کیدار ان سبھی کا انتظار کر رہا تھا، ایک خاص طرح کی لائٹن لیے ہوئے (یہ لائٹن ہواؤں اور طوفان کے لیے بھی مناسب ہوتی ہے۔)

”لائٹن ماس لیے کہ ان جنگلوں میں بجلی نہیں ہے“ رینا نے تبصرہ کیا۔

اس لائٹن کی روشنی میں چاروں طرف عجیب سے سائے نظر آ رہے تھے۔ جو کیدار کی اپنی پر چھائیں جو پیچھے سے دیوار پر جھلکا رہی تھی اور ایسا لگتا تھا کہ جیسے ابھی کوئی بدھ گونی سی ہو جائے گی اور جیسے کہ وہ کوئی ڈراؤنا، بد اعمال بڑھا ہو۔ رینا نے جو کیدار کو بہت قریب جا کر غور سے دیکھنا شروع کیا۔ اور یہ محسوس کیا کہ وہ اصل میں بے چارہ بے ضرر ہی نہیں بلکہ دوستی کے بھی لائق ہے۔

جو کیدار نے مسٹر اور مسز بردا کو سلام کیا اور پرتھوس مسکر کر بچوں کا خیر مقدم کیا اور بنگلے کی طرف ان کی رہنمائی کی۔

عمار کا فرش ایسا تھا کہ جب کوئی اس پر ٹھٹھا تھا۔ تو ایک گونج سی پیدا ہوتی تھی۔ بچے یہاں تک کہ راگھو بھی جس میں بچوں والی شوخی و شرارت نہیں تھی، اچھلتے کودتے ہوئے ایسے چل رہے تھے کہ فرش سے جو زوردار گونج پیدا ہو رہی تھی۔ اس سے زیادہ سے زیادہ لطف اٹھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ انھوں نے سامان اٹھانے کے لیے، جپ کے کئی پکر لگائے۔ انھوں نے اتنا ٹل فباڑہ چلایا کہ مسز بردا نے بُرا ماننے ہوئے

اپنا کان بند کر لیا، ”بند کرو یہ سب ورنہ مجھے یقین ہے کہ میں بہری ہو جاؤ گی، اگر اسی طرح تم لوگ دو دھتے تک شور و غل کرتے رہے تو“۔ مسز پروانے ڈانٹا۔
 کمرے، آرام دہ لگ رہے تھے اور مٹی کے تیل والی لالٹین کی روشنی میں سب کو خوش آمدید، کہہ رہے تھے۔ یہ گھر دو بڑے بیڈروم، کونے پر ایک چھوٹا کمرہ، ایک (ڈرائنگ روم) کھانے کا مالا جلا کمرہ جو کہ گھر کے مرکزی حصے میں تھا۔ کچن گھر کے پیچھے الگ عمارت میں تھا۔ سہا برآمدے میں لگی ہوئی ریٹنگ پرچکی کچھ دیکھ رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ نیچے اتر کر ایک لمبے برآمدے کو پار کر کے باورچی خانے میں جایا جاسکتا ہے۔

”تمہی کور میں نے بڑا والا بیڈروم لے لیا“ ڈیڈی نے کہا۔
 ”اوہ، قدرتی طور پر“ مادھو نے اچھے طنز یہ انداز میں کہا، اور کبھی ہنسنے لگے۔
 انھوں نے بات جاری رکھی اور کہا ”باقی تم اپنے کمرے چن لو“ مادھو کی پھبتی کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ پرسکون رہے۔ ”مادھو، تمہی کے بیگ کو ادھر لاؤ، کیا اٹھلو گے؟ بھاری ہے کیوں کہ اس میں ساری کتابیں رکھی ہوئی ہیں“ ڈیڈی نے کہا۔
 ”میرا بڑا منہ کھولنے کی سزا ہے“ وہ کراہا۔ مادھو مذاق اڑانے کا خیال کر کے بول اٹھا۔ اس نے بڑے ڈر لہائی انداز میں آنکھیں بند کر لیں۔

لڑکیوں نے دوسرا بڑا بیڈروم چن لیا۔ دو صاف ستھرے بستر لگے ہوئے تھے۔ چھتر دانی رکھی ہوئی تھی۔ چادر نور تکیہ جیسے ان کو آرام کرنے کے لیے دعوت دے رہے ہوں۔ سہا اور رینا دونوں ہیرت پور کے اسی لمبے اور طویل سفر کی وجہ سے بہت تھکی ہوئی تھیں۔

کمرے کی بڑی کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں تاکہ تازہ ہوا آسکے جو کہ کمرے کو ٹھنڈا رکھ رہی تھیں۔ ہیرت پور میں بجلی نا ہونے کی وجہ سے پچھلے نہیں تھے لیکن گھر کے چوڑے برآمدے اور بڑی کھڑکیوں کی وجہ سے خاصی ٹھنڈک تھی۔

سہا نے ایک کھڑکی بند کر دی۔ کپاؤنڈ والی دیوار کے پیچھے سے اس نے دیکھا کہ رات کا ڈھنڈکا کا پیپیل چکا تھا اور گاؤں کے گھروں میں روشنیاں جھلما رہی تھیں۔

اسی دور میں لڑکے اپنے چھوٹے سے کمرے کا جائزہ لینے میں مصروف تھے۔ ان کی کھڑکیوں میں بالکل اندھیرا تھا کیوں کہ اس کے پیچھے گھنا جنگل تھا۔ جنگل، رات کے اندھیرے میں بالکل نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ البتہ پورا ماحول جھینگروں کی آواز میں ڈوبا ہوا تھا۔ کبھی کبھی سیاروں (Jackals) کی، ہواں، ہواں، کی آواز آرہی تھی۔

”باہر کی ہر چیز بڑی بڑا سرا لگ رہی ہے“ ہے نا“ اراکھو نے کہا۔

”ہاں“ مادھو نے اتفاق کیا ”اور..... منخوس اور بڑی سی بھی۔“

”منخوس“ اس کا بھائی مسکرایا۔ ”یہ بہت لمبی بات ہو جائے گی۔ بہر حال اس

پر ہمارے اہمیت کے احساس کی وجہ طالبان لالٹیوں کی وجہ سے ہے۔“

”مٹی نے ڈانگ روم سے آواز لگائی“ ہاتھ دھو لو اور کھانے کے لیے آ جاؤ“ یہاں پر جلدی سویا جاتا ہے۔

جلدی سچے ہاتھ منہ دھو کر ڈانگ روم کی طرف چل پڑے۔

چوکیدار نے وہاں ایک بڑی سی میز لگا رکھی تھی اور کھانا ان کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ بیٹھ گئے اور مٹی نے ان کی پلیٹوں میں چکن مصالحے، چاول، دال اور سلاد بھر کر دے دیے۔

”مٹی یہ سالن تو بہت لذیذ ہے“ مادھو نے اپنی پلیٹ اور لینے کے لیے آگے بڑھا دی۔

”یہ اس لیے ہے کہ یہ تازہ ہے۔ یہ فریج میں رکھا ہوا نہیں تھا۔ چکن شاید چوکیدار نے ہمارے کھانے کے لیے کسی گھوں والے سے، ہمارے کچھنے سے پہلے ہی خرید لیا تھا۔“ ڈیڑی نے وضاحت کی۔

”اوہ“ رہتا نے کہا۔ اس نے معمول کے خلاف دھیرے سے چکن کی بوٹیاں پلیٹ کے ایک کنارے رکھ دیں۔ ”میں سوچتی ہوں کہ میں کچھ اور دال و سلاد کے سہارے اس چکن مصالحے کو ختم کر دوں گی۔“

”رہتا، تم ایسا کرو..... سیمانے جملہ پورا نہیں کیا۔“ مجھے وہ بوٹیاں دے دو میں اس کو ختم کر لوں گی۔

کمرے میں صرف مٹی کے تیل والی دو لائٹیں جل رہی تھیں سائے دیواروں پر
 ناچ رہے تھے۔ ہارہ سنگھے کے دوسرے دیوار پر لگے ہوئے تھے جو کہ اس لائٹیں کی روشنی
 میں ڈرائونے لگ رہے تھے۔ یہاں تک کہ میز کے گرد بیٹھے ہوئے لوگوں کے چہرے
 کسی حد تک اس دھندلکے میں غیر مانوس سے لگ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں کے نیچے
 کھوکھلا پن سالگ رہا تھا اور ان کے چہرے کانے سے۔

”یہ سب بلاشبہ روشنی کا کمال ہے“ راگھو نے اپنے آپ کو یقین دلایا، جیسا کہ وہ
 میز کے ارد گرد دیکھ رہا تھا۔ ساری چیزیں اجنبی اور غیر مانوس لگ رہی تھیں۔ وہ اپنی
 پریشانیوں اور گھبراہٹ کے احساسات کو قابو میں رکھنے میں کامیاب رہا۔
 جلد ہی میز پر رکھے ہوئے برتن خالی ہو گئے۔ اور ہر ایک کی پلیٹ میں صرف مرغ
 کی ہڈیاں ہی بڑیاں نظر آرہی تھیں۔

”چلو، سبھی سو جاؤ!“ مٹی نے کہا۔ کمرے میں کوئی کپ شب نہیں اور گھنٹوں
 جاگتا نہیں۔ کل اپنی پینکنگ وغیرہ کھول کر سامان اپنی اپنی جگہ قاعدے سے لگا دینا۔ بستر
 حالاں کہ ان کے گھر جیسے نرم و ملائم نہیں تھے لیکن پھر بھی بہت آرام دہ تھے۔ ہر ایک
 نے ایک دوسرے کو شب بخیر کہا اور پھر دانیوں کے اندر گھس گئے وہ سبھی تھکے ہوئے
 تھے اور جلد ہی گہری نیند میں سو گئے۔

صرف رینا ابھی تک جاگ رہی تھی اگرچہ وہ اپنے کزن کا ساتھ بہت پسند کرتی
 تھی اور اپنی آنٹی اور اکل کا۔ لیکن یہاں پر اپنے والدین کو بہت یاد کر رہی تھی خاص طور
 سے رات کو سوتے وقت تو بہت ہی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ وہ بھی شاید ہمیں یاد کر رہے
 ہیں۔ اور وہ تو انھیں کے بارے میں مستقل سوچ رہی تھی۔

عجیب اور ہلکے شور نے اسے اپنے خیالوں سے چو نکال دیا۔ اسے ایسا لگا کہ کوئی جنگلی
 جانور باہر گھوم رہا ہے، گھر میں لکڑی سے بنے فرش کے نیچے۔ یہ کیا ہو سکتا ہے؟ کیا یہ
 آواز چیتے کی غراہٹ ہے یا ہاتھی کی سرسراہٹ یا پھر جنگلی سور کی آواز؟ وہ صبح چوکیدار
 سے ضرور پوچھے گی۔ اور رینا بھی نیند کے بہاو میں کھو گئی۔

اب ان کی چھٹیوں کی شروعات ہو چکی تھی!

بیرت پور

بچے، کھلی کھڑکی کے راستے آرہی سورج کی کرنوں سے جو کہ ان پر پڑ رہی تھیں، جاگ اٹھے۔ رہنا کچھ لمحے، اپنے بستر پر پڑی رہی یہ تعجب کرتے ہوئے کہ میں کہاں ہوں۔ تب اسے یاد آیا کہ یقینی طور پر یہ بیرت پور ہے جو کہ جنگلوں کے درمیان بسا ہوا ہے۔ وہ بستر سے کود پڑی اور ایک کھڑکی کے پاس کھڑی ہو گئی جہاں پر سیما پہلے ہی موجود تھی۔ دوسرے کمرے سے لڑکوں کی نقل و حرکت آرام سے سن رہی تھی۔ بہت جلد لڑکیاں نہاد ہو کر تیار ہو گئیں۔ جنینس پر ٹی شرٹ پہن لیا، سیمانے مشورہ دیا ”چلو باہر چلیں اور جائزہ میں۔“

”چلنے میں ذرا خیال رکھنا چاہیے“ رہنا بددلتی۔ ”دبے پاؤں چلنا چاہیے ورنہ اس کٹڑی کے فرش سے اٹکل اور آگنی ڈسٹرب ہو جائیں گے کیوں کہ وہ اب بھی سو رہے ہیں؟ ایسا میرا خیال ہے۔“

چاروں بچے، سامنے کے برآمدے میں بہت دیر دیر چاروں طرف تبصس سے دیکھنے لگے۔ انھوں نے کبھی رات بہت مشکل سے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا تھا۔

اب یہ جگہ سورج کی کرنوں میں بالکل مختلف لگ رہی تھی۔ رات کا اندھیرا جا چکا تھا اور سردی چیزیں چمک دمک سی رہی تھیں۔ ہوائیں گرد و غبار بالکل نہیں تھا۔ یہاں تک کہ آنسپکھن بنگلے کے پیچھے جو جنگل تھا وہ دستار اور خیر مقدم کرنے والا لگ رہا تھا۔ یہاں اس کمپاؤنڈ میں چار چھوٹے گھر بنے ہوئے تھے۔ کچھ جوان آدمی اور گرد گرد نظر تو آرہے تھے لیکن ابھی تک کوئی سچہ دکھائی نہیں دیا تھا۔ کمپاؤنڈ کے سامنے کے دروازے کے پیچھے بیرت پور گاؤں بسا ہوا تھا۔ ایک تنگ، بلی کھاتی ہوئی سڑک کمپاؤنڈ سے گاؤں کی طرف لگی ہوئی تھی۔

بیرت پور گاؤں جاگ اٹھا تھا۔ مرد اور عورتیں، بہت تیزی میں تھے۔ مرد کھیت کی طرف روانہ ہو رہے تھے جب کہ عورتیں اپنے گھریلو کاموں میں مصروف نظر آرہی تھیں۔ بچوں نے دیکھا کہ ان میں سے کچھ گھر کے باہر جھاڑو لگا رہی تھیں۔ چھوٹے بچے بنیان اور ٹیکر پہنے ہوئے تھے اور بڑے مرد دوزر پہنے تھے۔ چار چھوٹی بیٹیاں چھوٹے

سے راستے کے کنارے بیٹھ کر، کھلی جگہ پر سات گونیوں، کا، کھیل، کھیل رہی تھیں۔ وہ چھوٹی چھوٹی گولوں سے جوڑ رہی تھیں۔ گائیں سڑک پر دھیرے دھیرے چل رہی تھیں اور اپنی ڈمپوں سے سڑک کی آواز نکال رہی تھیں۔ کچھ گائیں دروازے پر کھڑے بچوں کا دلچسپی سے محاذ کر رہی تھیں۔ سور کا ایک پورا خاندان شور کر رہا تھا۔ سور کے بچے ایک دوسرے پر چڑھ رہے تھے کھیل رہے تھے کبھی آگے جاتے، کبھی پیچھے کی طرف بھاگتے۔ ان کے چھوٹے چھوٹے پاؤں، ان کے ڈرم جیسے جسم کو بڑی مشکل سے توازن میں رکھ رہے تھے۔ مرغیاں چاروں طرف گول، گول اور قیں، قیں کرتی ہوئی شور مچا رہی تھیں۔ کبھی کبھی اپنے پروں کو پھڑپھڑاتیں۔ ایک بکری اور اس کے دو بچے ایک دوسرے کو ٹکریں مارنے کا کھیل کھیل رہے تھے۔ کچھ کتے آپس میں بھونک رہے تھے۔

بچے تقریباً ایک گھنٹے تک ان کی حرکات و سکنات کا جائزہ لیتے ہوئے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ پہاڑیوں سے ہلکی ہلکی، دھیمی دھیمی ہوا کے جھونکے آرہے تھے جس سے وہ اپنے آپ کو تازہ دم اور چست محسوس کر رہے تھے۔
راگھو نے گہری سانس لی، اور اٹھ کھڑی لیتے ہوئے بولا، ”اوہ! اس ہوا میں سانس لینا! کوئی آلودگی نہیں، کوئی خراب مہک نہیں، کسی فیکٹری کا دھواں نہیں، بس صاف ستھری خالص ہوا۔“

”اس طرح کی خالص ہواؤں سے مجھے بھوک لگ جاتی ہے۔“ ملا حوا اپنے چیلے انداز میں بولا۔ ”اب ہمیں امید ہے کہ جو کیدار جاگ گیا ہوگا۔“
مگن سے لذیذ خوشبو آرہی تھی۔ چاروں بچوں کے منہ میں زوردار پانی آگیا۔
بچوں کا یہ جھنڈ جھپلی میڑھیوں سے، لمبے گلیارے کو پار کرتا ہوا، مگن جو کہ گھر کے کچھوڑے پرانے ڈیزائن کا تھا، ہٹکا۔

جو کیدار اندر ہی تھا، پلیٹیں، پیالیاں اور چٹیلیاں دھورہا تھا اور اسے ایک لمبی ٹرے میں لگائے جا رہا تھا۔ دوسرا شخص جسے بچے باورچی سمجھ رہے تھے۔ وہ بھی وہاں تھا۔ انھوں نے اس کو بڑی دلچسپی سے دیکھا۔ وہ ایک لمبی سی لکڑی کی بنی ہوئی ڈوکی سے کچھ چلا رہا تھا۔ وہ جتنا گول منول تھا، اتنا ہی کالا۔ دو دو گچیاں مگن کے ایک کونے میں لکڑی کے چولہے پر کچھ طوفان سا مچا رہی تھیں۔ ایسا لگا کہ باورچی کو ان کے وہاں پہنچنے کا کچھ

احساس نہیں ہوا، لیکن اچانک پریشور کو کرکی سیٹی سے ملتی جلتی آواز میں اس نے کہا، ”تو تم دھنچے ہو جو یہاں دوہنے تک ٹھہرو گے!“ اس کی دو آنکھیں، گول مٹول سی ایسی لگ رہی تھیں جیسے مٹر کے دودا نے پانی میں اُبال کھا رہے ہوں۔

”ہاں“ مادھو نے خوشی سے کہا، ”آپ کو کوئی اعتراض ہے؟“

”ہم سے نہیں نہیں، بالکل نہیں، میں کیوں اعتراض کروں گا؟“ پاورچی نے جواب دیا۔ وہ مزا اور سامنے دیکھی میں کچھ ہلانے ڈالنے لگا۔ ”میں لوگوں کے لیے بہتر سے بہتر کھانا پکانا پسند کرتا ہوں، سوال یہ ہے کہ آپ لوگ کیا اور کتنا کھانا پسند کریں گے۔“ تندیٹور... یہ میرا نام ہے۔ ”ان بچوں کو میں پسند نہیں کرتا جو چڑیوں کی طرح ٹھونکتے ہیں۔“ تندیٹور گھوما اور ان کی طرف مخاطب ہوا۔ اس کی آنکھوں کی پتلیاں کالے اور چمکدار جسم پر انوکھی اور چمکانے والی لگ رہی تھیں۔

اس نے کھردری اور خراب سی دھوتی پہن رکھی تھی اور ایک اگلو چھاپے فرہہ اور نکلے کندھوں پر ڈال رکھا تھا۔ اگرچہ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نہیں تھی لیکن بچوں نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں مادے خوشی کے چمک رہی تھیں۔

”ہمیں آزمائو“ مادھو ہنسا۔

”تم اتنی صبح کیا بنا رہے ہو؟“ سیمانے پوچھا۔ اس کے پیٹ میں بھوک کے مارے چمکے کود رہے تھے۔

تندیٹور کو تعجب ہوا۔ ”اتنی صبح؟ یہ آپ جیسے شہری عوام کے لیے اتنی جلدی ہو سکتا ہے۔ لیکن ہیرت پور کے لوگوں کے لیے، دن بہت جلدی شروع ہو جاتا ہے۔ ہم بستر پر جلدی جاتے ہیں اور بھور ہوتے ہی جلد اٹھ جاتے ہیں۔ ہم یہاں سورج کی روشنی استعمال کرتے ہیں۔ اس لیے ہمیں لائٹ جلانے کے لیے سوکچ کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

وہ ایک بڑے سے قسے میں گندھا ہوا آٹا لے آیا اور چھوٹی چھوٹی روٹیاں بڑی مہارت سے بنانا شروع کیں ”میں آلیٹ، آلو کی سبزی، پور پراٹھا آپ لوگوں کے ناشتے کے لیے بنانے چاہتا ہوں۔ کیا یہ آپ لوگوں کے لیے ٹھیک رہے گا؟“

بچن کی خوشبو سے، یقیناً اتنی رغبت ہوئی کہ منہ میں پانی بھر آیا۔ بچوں نے برتن لے جانے اور میز پر لگانے میں خاکی وردی پہنے چوکیدار کی مدد کی۔
 پندرہ منٹ کے بعد مسٹر پروانہ اور ان کی بیگم و بچے میز کے گرد مکمل خاموشی سے بیٹھ گئے۔ صرف چپ چپ کی آواز بچوں کے منہ سے کبھی کبھی نکلتی تھی۔ پراٹھے کے بعد پراٹھا، ان کے سامنے سے غائب ہو تا رہا۔

”لوہ“ مادھو نے آخر میں اپنی پلیٹ سے آلیٹ اور پراٹھے کا آخری ٹکڑا صاف کیا۔
 ”منڈیشور جیسے بلور جی کے ساتھ تو یہ چٹھیاں قیمتی طور پر کامیاب ہوں گی!“ اس نے دودھ کا گھونٹ لیا۔ ”بہت مزیدار ہے، مٹی!“ ”یہ میرے پڑوس کی گائے کا ہے“ بیجون نے بتایا جو کہ اس کی مٹی کو چائے دے رہا تھا۔ ”یہ بالکل تازہ دودھ ہے۔“
 ناشتے کے بعد، مٹی نے کہا، ”جلا در اپنے بکسوں سے سامان وغیرہ نکالو اور رکھو۔
 کہیں ادھر، گھر جانے یا کہیں یہاں وہاں جائزہ لینے سے پہلے تم لوگ نہ لیا۔ دوپہر کا کھانا ایک بجے ہو گا۔“

”لچ“ ریٹا نے کہا۔ ”کیا ہم اس ناشتے کے بعد اس قابل رہیں گے کہ کھانا کھا سکیں۔ میں تو یہاں میز سے بھی اٹھنے کے قابل نہیں ہوں۔“
 بیجون، جو کہ وہاں سے ٹائیس اٹھا رہا تھا، اس کی طرف دیکھا اور کہا، ”ریٹا بھونتی (چھوٹی بہن) تمہیں یہ جان کر حیرت ہو گی کہ ہجرت پور کی آب و ہوا ایسی ہے کہ بھوک کی خواہش خود بخود ہو جائے گی۔ مجھے اور منڈیشور کو بڑی مایوسی ہو گی اگر تم نے لچ میں کچھ نہ کھایا!“

جنتے، کھلکھلاتے بچے اپنے اپنے کمروں میں پہنچے تاکہ اٹیچی کھول کر سامان نکالیں۔
 لڑکوں نے چھوٹی اور لڑکیوں نے بڑی انچیں شروع کیں۔ انھوں نے بیڈ کے نیچے سے یہ انچیاں نکالیں جو انھوں نے بچپنی رات جلد بازی میں رکھ دی تھیں۔ انھوں نے اپنے کپڑے نکالے اور ان کو تہہ کر کے اپنے اپنے کمروں کی الماریوں میں لگائے۔ راگھو نے دور بین دیوار پر کس میں ٹانگ دی۔

مادھو نے ایک لمبا اور موٹا البم نوٹ کیس کے تہہ سے نکالا اور اس کے اوراق بڑے پیار سے پلٹنے لگا۔ ڈاک ٹکٹوں سے بھرا ہوا یہ البم اس کا بہت قیمتی اثاثہ تھا۔ ”میں

اس کو کہاں رکھوں گا؟“ پھر اس نے سوچا کہ ممکن ہے سوٹ کیس ہی اس کے لیے بہت مناسب جگہ ہو کیوں کہ یہاں کوئی گرد، دھول وغیرہ نہیں جے گی!“ راگھو جو کہ سوٹ کیس سے آڈیو کیسٹ نکال رہا تھا، حیرت سے گھوما“ ذرا ک ٹکٹوں کا اہم یہاں کیوں لے آئے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

اچھا،“ مجھے تو کچھ چیزیں لانی ہی تھیں، وقت بے وقت کی مصروفیت کے لیے۔ کیا ایسا نہیں ہے؟“ ملاحو نے مدلل جواب دیا۔“ اس کے علاوہ تم تو ٹو۔ان۔ون اور کیشیں بھی تولائے ہو۔“

”ساری کیشیں نہیں بلکہ کچھ ہی“ راگھو نے کہا۔ اس نے اپنے چھوٹے سے لیکن طاقتور بیڑی سے چنے والے ریڈیو کیسٹ پلیئر کو پسندیدہ نظروں سے دیکھا اور پھر بیڈ کے پاس کی میز پر رکھ دیا۔ شاندار اور دلکش میوزک اس کے ٹو۔ان۔ون سے سنائی دے رہی تھی۔

”یہ بڑی عجیب بات ہے؟“ راگھو نے کہا، ”حیرت پور میں ہم لوگ جو ریڈیو اسٹیشن عام طور سے سنیے ہیں وہ یہاں ٹھیک سے سنائی نہیں دیتا۔ میں یہاں پر آل انڈیا ریڈیو کا گواہی سنٹر ٹھیک سے نہیں لگا رہا ہوں لیکن یہاں پر دوسرے اسٹیشن لگ جاتے ہیں، جو لگتا ہے کہ باہر کے ہیں کیوں کہ میں ان کی زبان نہیں سمجھ پاتا جب کہ وہ بہت صاف آتے ہیں۔“

راگھو موسیقی کا عاشق تھا۔ اس کے پاس بڑے پیمانے پر کیسٹوں کا ذخیرہ تھا جو کہ اس نے اپنے جیب خرچ سے ہچا کر اور ان عیسوں سے جو کہ اس کے جنم دن پر ملے تھے، ٹو۔ان۔ون خریدے تھے۔ اور ظاہر ہے فطرتاً سے اس پر فخر تھا۔ وہ جب بھی فارغ ہوتا۔ نئی اور تازہ کیشیں سناتا۔ وہ دنیا کے سبھی اسٹیشنوں کی ڈھنسیں اور مختلف زبانوں کے گانے سنا کرتا تھا۔ وہ ٹو۔ان۔ون پر لگے گول پن کو گھماتے ہوئے کچھ اسٹیشن تلاش کرتا رہا۔

ایسے اسٹیشنوں کے بعد جن کی زبان وہاں نہیں سمجھ میں آرہی تھیں، وہ آخر کار ایسا اسٹیشن لگانے میں کامیاب ہو گیا جہاں سے میوزک آرہی تھی۔ اس کا کمرہ ایک بار پھر موسیقی کی آواز سے بھر گیا۔ اس وقت دل کو چھو لینے والی سازوں کی موسیقی، زور زور

سے جو کہ فوجی دھنوں میں تھیں، بج رہی تھی اس دلکش موسیقی میں بچے اپنی لہجوں میں سے سامان نکالنے اور اس کو اپنی جگہ قاعدے سے رکھنے میں مگن تھے۔

”مجھے تعجب ہے کہ یہ کون سا ریڈیو اسٹیشن ہے“ راگھو نے پوچھا۔ میں نے اس دیو پر کبھی پہلے کچھ نہیں سنا۔ بہت صاف آواز ہے، ہے نا“
 مادھو نے اتفاق کیا اور کہا، ”موسیقی تو واقعی بہت اچھی ہے“

ایک یادداشت میں یہ میوزک ختم ہو گئی۔ اناؤنسر کی آواز ابھری، ”اس صبح کے لیے بس اتنا ہی“ آواز بہت گہری اور شیریں سی تھی۔ ”ہم بہت جلد حاضر ہوں گے، اس اسٹیشن پر، یہ ریڈیو انقلاب ہے، عوام زندہ باد!“

”مادھو قیص چہ کرتے ہوئے بولا، ریڈیو انقلاب، یہ کیا ہے؟ میں نے تو پہلے اس کے بارے میں کبھی نہیں سنا۔“

راگھو کے چہرے پر فکر مندی اور تیوریوں پر غور پڑ گئے، ”تاعی میں نے کبھی سنا“
 ’ریڈیو انقلاب‘ مجھے تو کچھ دال میں کالا نظر آرہا ہے یہ غیر قانونی لگتا ہے۔

لیکن مادھو بات کاٹتے ہوئے بولا، ”لیکن موسیقی تو بالکل بے ضرر اور حقیقتاً بہت اچھی ہے۔“

”یہ سچ ہے“ راگھو نے ہاں میں جوب دیا۔ ”نام کچھ عجیب سا لگتا ہے، یہ کمپور کا Transmitting مرکز ہے جو سرحد کے اس پار واقع ہے اور اس طرح لگتا ہے یہ‘
 ریڈیو انقلاب انھیں میں سے کسی سرحدی ملک کا ہے۔“

”ہاں، ہم بالکل ہی الگ تھلگ، دور دراز کے علاقے میں ہیں“ مادھو نے کہا۔
 ’ریڈیو انقلاب‘ کے اناؤنسر نے جب اجازت لی تھی تو اس کے بعد چڑچاہٹ کی آواز تیز ہوتی گئی تھی۔ راگھو ریڈیو کا بٹن گھما تا رہا جب تک کہ وہ اسٹیشن نہیں لگ گیا جو کہ موسیقی نشر کر رہا تھا۔ یہ خوش کن بیہو (Bihu) نمبر تھا۔

رینا اور سیماکرے میں زوردار طریقے سے داخل ہوئیں۔ ان کے چہرے جوش اور بیجان خیزی سے چمک رہے تھے۔ وہ کچھ ہی دیر پہلے اچھی میں رکھے ہوئے سامان کو نکالنے اور ان کو مناسب جگہ رکھنے سے فارغ ہوئی تھیں، اور غلی منزل جا کر گھوم پھر آئی تھیں۔

”سوچو، سوچو ہم نے کیا حاصل کیا“، سیمانے کہا جو کہ مارے جوش سے زور زور سے اوپر بچے اچھل رہی تھی۔

”ہمیں بتاؤ“ ملا ہو بولا اور فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ہماری جڑواں کو کوئی بیماری تو نہیں لگ گئی ہے جو اتنا اچھل رہی ہے۔“

ہم نے رات کو ہاتھی دیکھا! ہاں جنگلی ہاتھی، سوچو، تھوڑا کرو!
راگھو نے اصرار کیا، ”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”قدموں کے نشانات، چپٹی ناک والے کتوں جیسے نشانات جنگل کا گارڈ کہہ رہا تھا یہ نشانات جنگل کے اطراف میں ہے۔ بچوں کہتا ہے ہاتھی گنا بہت کھاتا ہے جو کہ کپاؤٹ کے باہر بہت آگاہ ہے۔“

”میں نے کچھ رات کو کچھ غیب طرح کی آوازیں سنی تھیں“ رینا کو یاد آیا۔ مجھے حیرت تھی کہ یہ کیا تھا! واہ! کیا دلچسپ اور کیکپانے والا احساس تھا؟ میرا مطلب یہ ہے کہ اس کے بارے میں غور کرو کہ یہ جنگلی ہاتھی جب ہم گہری نیند میں تھے تو یہ ہمارے بستروں کے نیچے گشت لگا رہے تھے۔ بچے فوراً کھٹ پٹ کرتے ہوئے، میڑھیوں سے نیچے اترے۔ پلیٹ فارم کے نیچے، ہائس کے پائے جو کہ اچھے خاصے موٹے سے کھجے لگ رہے تھے اور عمارت کے سپورٹ تھے۔ وہاں ہاتھیوں کے قدموں کے نشانات دکھائی دے رہے تھے۔ بیٹا، افسر، ڈیڈی اور محکمہ جنگلات کے دوسرے ملازموں کے ساتھ اس گرد میں گول نشان دکھا رہا تھا اور یہ کہہ رہا تھا کہ یہ نشان کسی جنگلی ہاتھی کا ہو سکتا ہے۔

”یہ نشان، خاصے بڑے قریباً اُن کی پلیٹیں اتنے بڑے تھے، ہے نا!“ ملاھو نے اپنا تاثر ظاہر کیا۔

”کیسے وہ اندر گھسے؟“ رینا کو تعجب ہوا۔ ”جب کہ لکڑی کا ہار چاروں طرف لگا ہوا ہے۔“

”تم لوگ کپاؤٹ کے پیچھے جاؤ اور دیکھو“ ڈیڈی نے کہا۔ ”تمہیں وہاں پتا چلے گا کہ لکڑی کی ہار، کچھ جگہوں پر بالکل ہموار سی ہے۔ اس لیے جنگلی ہاتھیوں کے جھنڈ کے لیے وہاں سے گنجائش ہو سکتی ہے۔“

”بے شک عام طور پر وہ اس طرح نہیں آتے“، ڈیوٹی افسر نے اس میں یہ بات جوڑی۔ ”وہ بلاشبہ گتوں کی خوشبودوں سے کھنچے چلے آئے۔ ہاتھی مجھے کو بہت پسند کرتے ہیں جیسا کہ تم جانتے ہی ہو۔“

”اوہ، وہ لوگ اکثر یہاں آتے ہیں“ ایک جانی پہچانی آواز آئی۔ یہ نندیشور تھا۔ وہ چوٹی ناکوں والے کتوں کے بھی قدموں کے نشانات دیکھ کر آیا تھا۔ ”مجھے وہ وقت اچھی طرح یاد ہے، جب ایک چیتا..... پورا جوان میرے کچن کے دروازے کے سامنے بیٹھ گیا۔ وہ گھنٹوں وہاں سے نہیں ہلا۔ میں کچن کے اندر ہی پھنس گیا تھا۔ اور اس سے زیادہ تکلیف دہ بات کیا ہو سکتی ہے کہ ’انسپکشن بنگلے‘ کے مہمان اس صبح بغیر ناشتے کے چلے گئے تھے!“

رینا کچھ گھبرائی سی لگ رہی تھی۔ ”کیا یہ جانور گھر کے اندر بھی آسکتے ہیں....؟“ ”بھوتی، فکر نہ کرو“ ڈیوٹی افسر نے اسے یقین دلایا۔ ”یہ گھربانس کے پاؤں سے بنے ہوئے ہیں جو کہ جانوروں سے حفاظت کرتے ہیں اور یہ کہ وہ میڑھیوں پر نہیں چڑھ سکتے۔“

بچے، کپاؤڈ میں بنے ہوئے دوسرے گھروں کی طرف مبہوم بھر رہے تھے۔ گوکہ یہاں نو جوان مرد اور دو ایک عورتیں ہی نظر آرہی تھیں لیکن کپاؤڈ میں بچے کہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔

”عجیب بات ہے یہ“ رینا نے تبصرہ کیا۔ ”چار گھر یہاں پر ہیں اور ہماری عمروں کے کوئی بچے نہیں۔“

فارسٹ گارڈ جو کہ آفس کی طرف جا رہے تھے، انھوں نے یہ باتیں سن لیں اور ٹوک گئے۔ انھوں نے بتایا، ”نہیں ایسی بات نہیں ہے، اس وقت ابھی بچے نہیں ہیں۔ وہ دور مختلف اس کولوں میں جو کہ قصبے میں ہیں، وہاں گئے ہوئے ہیں۔ یہاں ایک، گاؤں کا چھوٹا سا اس کول ہے لیکن کلاسیں پابندی سے نہیں لگتیں۔ اس لیے ہمیں بچوں کو ان کی پڑھائی کے لیے دور بھیجنا پڑتا ہے۔“

”اوہ، مجھے تو اس بات پر بہت ترس آتی ہے!“ مادھو نے کہا۔ ”یہ کتنا دلچسپ ہوگا اگر ہم ان کچھ بچوں کو دوست بنائیں جو یہاں کے اس پاس کی جگہیں دکھا سکیں۔“

”ٹھیک ہے، آپ لوگوں کو گاؤں میں ایسے کچھ بچے ضرور مل جائیں گے“ فارست گارڈ نے کہا۔ ”وہاں پر بہت سے بچے آپ لوگوں کے ہم عمر ہیں۔“

اس سے پہلے وہ کچھ اور جانتے، لٹچ کا وقت ہو گیا۔ بچوں کو احساس ہوا کہ بیجون نے یہاں کی آب و ہوا کے بارے میں جو بتایا تھا کہ یہاں کی آب و ہوا میں بھوک جلد لگتی ہے۔ وہ کتنا صحیح تھا۔ ان سب کی ایک بار پھر بھوک جاگ اُٹھی تھی۔

یہاں لٹچ میں اُبلتا ہوا چاول اور (Fish Tenga) ’’ٹنگا چھلی‘‘ (ایک مقبول آسامی ڈش) میز پر موجود تھی۔ چھلی بچے بہت لذیذ تھی۔

”یہ چھلی گاؤں کے پیچھے جمیل کی ہے۔ کیا تمہیں پسند ہے؟“ بیجون نے پوچھا جو کہ کھانے کی میز پر موجود کھانا کھلانے میں مدد کر رہا تھا۔

”بالکل بالکل“ وہ ہم آواز ہو کر بولے۔

”اُسے کس نے پکڑی؟“ مٹی نے پوچھا۔

”یہ ٹنڈیشور کے بھانجے نے پکڑی ہیں۔ وہ اپنے جال میں ڈھیر ساری مچھلیاں پکڑ لیتا ہے۔“ بیجون نے کہا۔

لٹچ کے بعد ان لوگوں نے طے کیا کہ وہ گاؤں کا جائزہ لیں گے۔

”تربوہ دور نہیں جانا“ مٹی نے کہا۔

”آپ فکر نہ کریں، ہم جلد ہی واپس آجائیں گے“ راگھو نے کہا۔

انھوں نے کمپاؤٹر کے سامنے کا راستہ چنا۔ یہ تنگ اور موٹی موٹی گھاسوں والا راستہ تھا۔ وہ بانس کے بنے ہوئے کچھ مکانوں سے گزرے۔ سبھی گھر گھاس پھوس کے چھتروں والے تھے۔ بالکل صاف ستھرے برآمدے بھی تھے۔

چھوٹے بچے ان برآمدوں میں کھیل رہے تھے، جب کہ ان کی مائیں کام پر گئی ہوئی تھیں۔ کچھ گاؤں والوں کا گروپ راستے سے گزرا اور سبھی کا دوستانہ مسکراہٹوں کے ساتھ استقبال کیا۔ اس میں ایک دو لوگوں نے بات بھی کی۔ انھوں نے بچوں سے پوچھا کہ وہ کہاں سے آئے ہیں؟ اور ہیرت پور میں کتنے دن ٹھہریں گے؟

تھوڑی دوری جانے کے بعد راستے چوڑا ہو گیا۔ بچے اب اپنے آپ کو گول صاف و شفاف سڑک پر پا رہے تھے۔ اس علاقے کے بیچ میں ایک بڑا سہا موٹا سا برآمد

کا پڑ تھا۔ اس کی شاخیں چاروں سمت پھیلی ہوئی تھیں۔ اور ایسی لگ رہی تھیں جیسے کہ پتوں سے بنی ایک بڑی سی چھتری ہو۔ پیڑ کا تنہا بہت لمبا تھا۔ یہ کچھ ٹیڑھا میڑھا ساد کھائی دیتا تھا۔ پتروں کا ایک چھو ترہ پیڑ کے چاروں اطراف بنایا ہوا تھا۔ چھو ترے پر بیچنے والے کچھ لوگ اور گاہک بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ خرید و فروخت کے مقابلے میں، بات کرنے میں زیادہ مصروف تھے۔

بچوں نے چلتے چلتے یہاں کا تھوڑی دیر کے لیے جائزہ لیا۔ ایک کمزور، دبلا چٹلا سا آدمی، چمکدار رنگ کی کوئی مٹھاس ٹرے میں سجائے ہوئے ان کے سامنے لایا۔ مکھٹیوں کا ایک جھنڈ بھین بھین کرتا ہوا ان گلابی ہری مٹھائیوں پر براجمان تھا۔ صرف وہ اپنے انگوٹھے سے زور سے ان کو ہٹاتا تھا۔ اس نے دیکھ کر بچے اس کو غور سے دیکھ رہے ہیں۔

”آؤ، آؤ لڈیز اور خولہ صورت مٹھائیوں کو خریدو۔ یہ بھرت پور کی سب سے اچھی مٹھائیاں ہیں“ اس بچے والے نے اپنے سر میں آواز لگائی۔ ایک کلڑا کافی نہیں، بہت سی مٹھائیاں ہی تسلیم دے سکتی ہیں۔

بچے مسکراتے ہوئے، سر ہلاتے ہوئے، دیکھتے ہوئے نکل گئے۔ ایک گول مٹول سا آدمی جو کہ اس حلوائی کے پاس بیٹھا، ایک آدمی کا کان صاف کر رہا تھا۔ اسے اپنی کلائیوں کی ہنر مندی دکھانے کا بہت شوق تھا۔ اس نے اس کے کان کی مشکلات سے اسے چمکدار ادلایا۔ گاہک مطمئن سالگ رہا تھا کیوں کہ وہ اس کان صاف کرنے والے کو اس کی فیس ادا کر رہا تھا۔

کچھ لمبے بعد بچے سڑک پر ہو لیے۔ دھیرے دھیرے سڑک پر گھر کم ہوتے گئے۔ پھر انھوں نے گلوں کو پیچھے چھوڑ دیا۔

راستے بڑے بڑے پیڑوں سے ڈھکا ہوا تھا اور آسمان و سورج بالکل ہی نہیں دکھائی پڑ رہے تھے۔ پیڑوں کے نیچے گھنی جھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں۔ انھیں ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ جنگل کے درمیان گزر رہے ہوں اگرچہ اصل میں وہ لب بھی گاؤں کے قریب ہی تھے۔

ہر چیز پر سکون اور ٹھہری ہوئی تھی۔ بھرت پور گاؤں کی آوازیں نہیں سنیں چاہے

تھیں۔ جنگل کا شور ہر جگہ تھا۔ صرف کبھی کبھی چڑیوں کی آہں میں چھپا ہٹ سنائی دے رہی تھی۔ نرم و نازک ہوا بچڑ کی پٹوں میں سرسراہٹ سی پیدا کر رہے تھے۔ یہ سرسراہٹ کی آواز خاموشی اور ستائے کو نمایاں کر رہی تھیں۔

ستائے، وہلی مرض کی طرح بُرا لگ رہا تھا۔ بچے، یہاں تک کہ مادھو بھی غیر شعوری طور پر اپنی آوازیں بڑی معصومیت سے پکھنچھانے والی بنائے ہوئے تھے۔ ”مجھے حیرت ہے کہ یہ راستے کدھر جا رہا ہے؟ دینا نے پوچھا بہت دھیمی آواز میں۔“ ہمیں جلد ہی پتا چل جائے گا۔“ راگھو نے کہا۔

تقریباً ایک کلومیٹر جانے کے بعد اچانک ہی جنگل ختم ہو گیا انھیں زمین کی ایک چوڑی سی پٹی ملی، جس کے کنارے ایک لمبا سا پانی کا نالا بہہ رہا تھا۔ وہ پانی کے کنارے کنارے چلنے لگے۔ وہ جس کنارے کھڑے ہوئے تھے، ہلکی لہریں انھیں بھی پانی میں لپیٹتی تھیں۔ کھلا نیلا آسمان ایک بار پھر ان کے اوپر دکھائی دے رہا تھا۔ سورج کی کرنیں گرم جوشی سے ان پر پڑ رہی تھیں۔

”یہ جمیل ہو گی جیسا کہ بیجون نے اس کے بارے میں بتایا تھا“ راگھو نے کہا۔ وہ اپنا ہی پانی میں ہلا رہا تھا۔ اس نے کہا ”یہ بہت وسیع ہے!“

”ہاں، ہے نا! موصوبہ لا۔ اس نے اپنے پاؤں پانی میں ڈالے اور جمیل کے اندر سے ہو کر گزرنے لگا۔ دیکھو یہاں بھی کنارے کھڑی ہوئی پھنپھن کر رہی تھیں۔

یہ بہت بڑی جمیل تھی اور لمبی دوری تک پھیلی ہوئی تھیں، وہ اپنے سامنے کی سمت بالکل نہیں دیکھ پارہے تھے۔ عجیب چیز یہ کہ جمیل کا پانی نیلے آسمان کو منعکس نہیں کر رہا تھا۔ جمیل کا پانی کھنسی اور بھورے رنگ کا لگ رہا تھا۔ جیسا کہ دینا نے کہا، ”یہ جمیل دل کو فرحت دینے والی بالکل نہیں لگ رہی ہے۔“

جنگلی بھٹوں کا چھٹڑ زیادہ دوری پر نہیں تیر رہا تھا۔ ان کے پربالوں کی طرح پھڑکتے اور یہ دور اُڑ جاتے۔ داہنی سمت پہاڑیوں کا سلسلہ تھا۔ یہ شام کے آسمان کی دھیمی نیلگوں روشنی میں ٹھٹھائے سے لگ رہے تھے۔

”کتنا پیارا منظر ہے۔“ سیا جی اُٹھی۔

دینا البتہ ہلکی ہلکی کپکپاہٹ محسوس کر رہی تھی، ”ہاں“ منظر تو پیارا ہے“ اس نے

کہا۔ ”لیکن تمہیں یہ نہیں معلوم ہو پارہا ہے کہ سناٹا کتنا عجیب سا لگ رہا ہے؟ یہاں تک کہ ایسا لگتا ہے کہ چڑیوں نے بھی اپنا گیت سناٹا بند کر دیا ہے۔“

یہ سچ ہے کہ ساری چیزیں بالکل پرسکون ہیں۔ یہاں تک کہ جب بچوں نے خاموشی اختیار کی تو پراسرار اور ہیبت ناک سناٹا محسوس ہونے لگا۔

اور اس پر دوسرے بھی رینا پر ہنسنے لگے۔

”یہ تمہارا خیالی قصور ہے، بے وقوف۔“ ملا حوصلے نے کہا۔ ”چڑیاں غالباً دوپہر کے بعد کا قیلو لہ کر رہی ہوں، جھپکی لے رہی ہیں۔“

راگھو کنرے ہی کھڑا ہوا تھا۔ اس نے موزے جوتے پہنے سے پہلے بچوں کے ڈھیر سے اپنے پیروں پر بٹھے۔

”آجاء، اب ہمیں واپس چلنا ہے یا پھر تمہی ایک کھوجی دستہ بھیج دیں گی ہمارے لیے۔ ہم کو بھرت پور میں ایسے لوگوں کی تلاش کرنی ہوگی جو کہ اس جھیل میں یونٹک کرا دیں۔“

وہ اسی راستے سے واپسی ہو لیے۔ جس سے وہ آئے تھے۔

جھیل کی کہانی

بہت جلد وہ چٹاؤں اور الیکشن بینکے کے لیے واپس ہوئے۔ جب وہ بچے تو سیدھے بچن میں گھسے، یہ اُسید کرتے ہوئے کہ بیکن یا نندیشور وہاں ضرور ملے گا کام کرتا ہوں۔ بلورچی بچن میں موجود تھا، رات کا کھانا بنانے میں مصروف۔ تم لوگ بچھلے کئی گھنٹے سے کہاں تھے؟“ نندیشور نے پوچھا جب اس نے ان کو دروازے پر اکٹھے ہی دیکھا۔ وہ گندھے ہوئے آٹے سے روٹی بنانے میں لگا ہوا تھا۔

بچوں نے دوپہر کے بعد کی اپنی روداد سنائی۔ نندیشور سنا رہا اور مسکراتا رہا۔ ٹنڈھے ہوئے آٹے کو بیکے مارتا ہوا جیسے کہ وہ اس کا مہلک دشمن ہو بجائے اس کے وہ رات کے کھانے کا ایک حصہ ہو۔

راگھو نے بلورچی سے پوچھا، ”نندیشور، کیا تم بتا سکتے ہو کہ کوئی ایسا آدمی ہے جو ہمیں جھیل میں ’یونٹک‘ کرا سکے، وہاں بالکل سکون سا لگتا ہے۔“

”ہم وہاں نور آگے جانا چاہتے ہیں۔ شاید وہاں کچھ جنگلی چڑیاں دکھائی دے جائیں!“ سیہانے جوڑا۔

مادھونے کہا، ”دور کی پہاڑیاں بھی ہمیں بلاری ہیں، ہمیں تو صرف ایک گائیڈ مل جائے جو ہمیں وہاں پہاڑیوں اور جھیل پر لے چلے۔“
نندیثور آنا گوندھ چکا تھا۔ ”ہاں..... تو تم لوگ کشتی کی سیر کے لیے کہہ رہے تھے؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

وہ ان بچوں کو گھورتے ہوئے اپنے اوپری ہونٹ چب رہا تھا اور ایک طرح سے سوچ میں لگ رہا تھا۔ ”یہاں گاؤں میں کچھ ہی لوگ ایسے ہیں جو جھیل میں بونٹ کر سکتے ہیں۔“ اس نے آخر کار جواب دیا۔ ”یقیناً تو بھون اور تانی میں یہ کام کر سکتا ہوں۔ ہم لوگ تم لوگوں کو زیادہ سے زیادہ خوش دیکھنا چاہتے ہیں اس لیے ہم تم لوگوں کو وہاں ’کولا بیل‘ (Kola Beel) میں بونٹ کرنے کا مشورہ نہیں دیں گے۔ کیوں کہ گاؤں کے بہت سے بزرگوں کا کہنا ہے کہ ایسا نہیں کرنا چاہیے۔“
نندیثور کی آواز ڈوب سی گئی، بالکل محسوسانے کی آواز نکل رہی تھی۔ بچن کی ڈھنڈلی روشنی میں اس کی آنکھوں کی سفید پتلیاں فکر مندی سے چمک رہی تھیں۔
بچے ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

”کیوں کوئی ہمیں جھیل کے پار نہیں لے جائے گا؟“ راگھو ایک منٹ کے توقف کے بعد بولا۔ اور تم نے بھلا وہ کیا نام بتلایا تھا؟
نندیثور نے راگھو کے دوسرے سوال کا جواب پہلے دیا۔ ”ہم اسے ’کولا بیل‘ کہتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے ”کالی جھیل“۔

”کالی جھیل“ دینا نے ملامت سے کہا۔ وہ اس کی بات بڑے غور سے سن رہی تھی۔ ”ہاں یہ بالکل مناسب نام ہے۔ جھیل کا پانی کالا دکھائی دیتا ہے۔ اس کے اوپر سورج کی کرنیں بالکل منعکس نہیں ہوتیں۔“

”ہاں، ’کولا بیل‘ ایک ڈکھوں سے بُری جھیل ہے،“ نندیثور نے کہا۔ وہ آٹے کو گوندھنا بند کر چکا تھا۔ یہ جگہ کسی بھی شخص کے لیے مناسب نہیں ہے خاص طور سے تمہارے جیسے بچوں کے لیے۔ بہت سی کہانیاں اس سلسلے میں ہیں.....“

”کہانیاں“ اس کے چاروں سینے والے پیچ پڑے۔ وہ نندیشور کے پاس ٹھہر مٹ بنا کر بے تابی سے جمع ہو گئے۔
 ”لو، ہمیں بتاؤ نا!“ سیما چیخی۔

”جیسا کہ تم جانتے ہو، اس نے دھیرے دھیرے شروع کیا، ”ہم جس جگہ رہتے ہیں وہاں زلزلے بہت جلد جلد آتے ہیں۔“

اُس کے سامعین نے سر ہلایا، ”ہاں“ راگھو نے کہا، ”ہم نے سنا ہے کہ یہ سرگرم زلزلہاتی علاقے میں ہیں۔ ہندوستان کے اردو کھن ہمالیہ کی دامن پہاڑیاں ہیں جو کہ دنیا کے پہاڑی علاقوں میں نئی نئی ہیں۔“

”یہ بالکل صحیح ہے“ مادھو نے کہا۔ ”ہندوستان کا یہ جزیرہ نما علاقہ باقی ایشیا کو اسی مقام پر جوڑتا ہے۔ زمین کی سطح پر اس تصادم سے دباؤ پڑتا ہے اور اسی لیے یہاں بہت سارے زلزلے آتے رہے ہیں۔“

”میں ان سب کے بارے میں بالکل نہیں جانتا“ نندیشور نے کچھ مشکوک ہوتے ہوئے کہا۔ ”ہم یہ جانتے ہیں کہ یہ زمین ہلتی اور کانٹتی ہے جب ہاں زمین کسی وجہ سے ہذاض ہو جاتی ہے۔ جیسا بھی ہو، یہاں واقعی بہت زیادہ چھوٹے، درمیانے زلزلے ہر سال آتے رہتے ہیں۔“

”کچھ ہفتہ پہلے وہاں زلزلہ آیا تھا؟“ سیما نے کہا، ”ہم نے اس کول میں اس کے جھٹکے محسوس کیے تھے۔“

”ہاں،“ نندیشور نے کہا۔ ”لیکن اس صدی میں تقریباً دو بار بہت بڑے زلزلے آتے ہیں یعنی کہ ہر چالیس، پچاس سال میں ایک بار۔ ایک بہت بڑا زلزلہ۔“

”ہمیں کچھلے بہت بڑے زلزلے کے بارے میں معلوم ہے“ مادھو نے کہا ”دہلی میں نے ہمیں اس کے بارے میں بتایا تھا۔ یہ 1950ء میں ہوا تھا۔ ایسا ہوا تھا نا؟“

”1950ء؟“ نندیشور نے پوچھا۔ ”دو سال کے بارے میں مشکوک تھا۔“ شاید، یہاں ہیرت پور میں ہم ہر چیز اس عظیم زلزلے کی تاریخ سے لیتے ہیں جس کے بارے میں، میں بتا رہا تھا۔ ہم اس طرح کہتے ہیں کہ اس عظیم زلزلے کے 3 سال بعد یا 20 سال کے بعد یہ واقعہ ہوا تھا۔

”میں نے اس 1950ء والے سانحے کے بارے میں پڑھا تھا، جو مجھے یاد

ہے۔ زلزلہ ہمیں کہیں کسی جگہ آیا تھا۔“ راگھو نے کہا یہ بے انتہا خطرناک ہوتا ہے، اس علاقے میں۔

”اسیاتی تھا“ منڈیشور غمناک ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں دور خلاؤں میں تھیں جیسے وہ کچھ یاد کر رہا ہو۔

”داوی ماں کہتی ہیں کہ زلزلے کا اثر لمبے وقت تک رہتا ہے“ سیما نے کہا۔
 مہینوں یا اس کے بعد بھی تالاب اور غریبوں کی مچھلیاں مرتی رہتی ہیں ان زہریلی گیسوں کی وجہ سے جو زمین کے بڑے شکاف سے رستی رہتی ہیں۔ غریباں اپنی رفتار بدل دیتی ہیں۔ زمین دو ٹکڑے ہو جاتی ہے اور پورے پورے گاؤں کو نگل جاتی ہے اور انسانوں کی نسل ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتیں۔

”نہیں ملتیں، ہاں یہ صحیح ہے“ منڈیشور نے نرمی سے کہا، اسے گہرا ڈکھ تھا۔
 ”زلزلہ جس کے بارے میں تمہاری داوی ماں نے بتایا تھا وہ بہت خطرناک تھا، اس میں کوئی شک نہیں۔ لیکن میں جس زلزلے کے بارے میں تمہیں بتانا چاہ رہا ہوں وہ اس سے بھی کہیں زیادہ خطرناک تھا۔ یہ تین سو سال پہلے آیا تھا۔“

”وہ جگہ جو کولائبل کہلاتی ہے، وہاں بہت ہی گنتی آبادیوں والا اور بہت بڑا شہر واقع تھا۔ جسے حیرت پور کہتے ہیں وہی اصل حیرت پور تھا۔ اس بھیانک زلزلے کے بعد پورا شہر زخمی ہوا تھا۔ گھر اور بیڑ گر گئے، سیکڑوں لوگ کچلے گئے پلک بڑاروں کی موت ہوئی۔ گلیوں اور سڑکوں نے بد حال ہو کر عجب سے زلزلے پر مڑ گئیں۔ اور ان گہرے زخموں کے ٹکڑھرنی ماں کے سینے سے گرم گرم پانی اُبل پڑا۔“

”شہر کئی فٹ نیچے، کچھ ہی منٹوں میں دھنس گیا۔ قریبی ندیاں کم سطح پر بہنے لگیں۔ لوگ یہ کہتے ہیں کہ اس سے پہلے کہ کوئی محسوس کرے کہ کیا ہو گیا ہے۔ زمین نے سبھی کچھ نگل لیا اور اس جگہ حیرت پور آباد تھا ایک لمبی چوڑی جمیل ابھر کر سامنے آئی۔“ ”اور لوگ؟“ سیما نے پوچھا۔

”وہ سبھی دب گئے، فنا ہو گئے“ منڈیشور نے کہا، ”آدی، عورتیں، چرنند، پرند سبھی ختم ہو گئے، کوئی باقی نہیں بچا۔“

”پکن میں اب بھی اندھیرا سا تھا۔ آگ سے نکلنے والی روشنی جھلجھل کرنے لگی تھی جس سے ان کے چہروں پر عجب طرح سائے پڑ رہے تھے۔ منڈیشور نے بچوں کو

غور سے دیکھا۔ ”یہ کہتے ہیں کہ ’کولا بیل‘ کا چکر لگایا جائے وہ بڑبڑایا۔“ ’کولا بیل‘ کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ فلاس کی رات جب چاندنی رات نہیں ہوتی کوئی بھی شخص ’بیرت پور‘ کی ان روحوں کی آوازیں سن سکتا ہے جو کہ پوری رات مدد کے لیے بلاتی رہتی ہیں۔ جیسا کہ انھوں نے اس دن پکارا ہو گا۔ اس خاموشی میں تو کی آواز، کچن کی کھڑکی کے باہر سے سنائی دے رہی تھی۔ بچے سہم گئے اور ایک دوسرے کے قریب اور کھسک آئے۔

راگھو نے سکوت توڑا اور دوبارہ کشتی کی سیر کے بارے میں معلومات کرنی چاہی۔ ”کشتی کی سیر کے بارے میں کیا ہوا؟ اس نے مندریشور کو یاد دلایا۔

”جہیں معلوم ہی ہے“ مندریشور نے کہا۔ ”ہم گاؤں والے جمیل پر جانا بالکل پسند نہیں کرتے۔ ہاں کبھی کبھی جمیل کے کنارے چھلی پکڑنے چلے جاتے ہیں۔ کبھی کبھی ایک دو جنگلی لکڑیوں کو بھی پکڑ لیتے ہیں، لیکن کشتی کی سیر..... اس نے سر ہلایا۔ بیجون ہاتھ میں لائٹین لیے حاضر ہوا۔ کچن کا دروازہ اس کی روشنی میں ختم ہو گیا۔ ”کشتی کی سیر؟“ اس نے پوچھا۔ اس نے مندریشور کا آخری جملہ سن لیا تھا۔ ”کون کشتی کی سیر کے لیے جانا چاہتا تھا۔“ ”ہم جانا چاہتے ہیں“ راگھو نے کہا۔

”کیا یہ بہتر ہے کہ ہم وہاں جائیں؟“ رینا نے غیر یقینی آواز میں کہا۔

”کچھ ہی لوگ ہیں جو کہ ’کولا بیل‘ میں تیراکی کر سکتے ہیں“ بیجون نے کہا۔

”ایک تو منو ہے وہ بلاشبہ کر سکتا ہے۔“

”ہاں، منو“ مندریشور نے کہا۔ ”وہ اکیلے ہی جمیل میں مڑکتی کرتا ہے، اسے بالکل خوف نہیں آتا۔“

”منو“ راگھو نے پوچھا۔ ”یہ کون ہے؟“

”میرا بھانجا“، مندریشور نے کہا۔ وہ ایک چھوٹا سا ہے۔ اس کے علاوہ بھی وہ بہت کچھ ہے۔ گاؤں میں ہر ایک کی مدد کرنے والا ایک عام مددگار شخص۔“

”کیا وہ ہی شخص ہے جو مچھلیاں پکڑتا ہے اور جس کی پکڑی ہوئی مچھلیوں کا ہم نے لچ کیا تھا؟“ سیمانے پوچھا۔

”ہاں“، بیجون نے کہا۔ ”اس کے پاس اپنی ایک کشتی ہے۔ وہ گاؤں کے کچھ ان لوگوں میں سے ہے جو کہ جمیل میں کیلے ہی اپنی بو چلاتے ہیں۔“

”ہم اس وسیع جمیل میں تیراکی کرنا چاہتے ہیں“ راگھو نے مضبوطی سے کہا۔

وہ نندیثور کو یہ دکھانا چاہتا تھا کہ کم سے کم اس کی کہانی کا ان لوگوں پر کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔

”ہاں، ہم تیرائی کے لیے جاسکتے ہیں“ اس کے بھائی نے فوراً کہا۔ وہ یہ بالکل نہیں ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ وہ رانگو سے کم بہادر ہے۔ ”ہم کب جاتیں گے، کیا کل؟“

”ہم بھی جانا پسند کریں گے“، سیمانے فوراً کہا۔ صرف دینانے کچھ نہیں کہا۔

”ہم اس سلسلے میں تمہارے مٹی ڈیڑی سے بات کریں گے“، بیجون نے کہا۔

”اگر وہ راضی ہوتے ہیں اور اجازت دیتے ہیں پھر ہم تم لوگوں کو کولا تیل‘ جانے کے لیے منوکا انتظام کرتے ہیں۔ نندیثور نے کہا۔

جلدی ہی بچے مسٹر اور مسز برداسے ان کی اجازت لینے کے لیے چل دیے۔ نندیثور اور بیجون کھانوں کے برتن ڈرے میں لے ان کے ساتھ ہی چل پڑے۔ بچوں نے اپنے والدین کو مطلع کیا کہ وہ کولا تیل‘ میں بھوک کی سواری کرنا چاہتے ہیں، نندیثور کا بھانجہ ملراج اور گائیڈ دونوں کا کام کرے گا۔ مسٹر اور مسز برداسے نے نندیثور اور بیجون دونوں سے ہی اکٹھی سوال کیا اور پوچھنے پر یہ معلوم ہوا کہ اگلہ سال کا منوماہر ملراج اور چھوڑا، مضبوط حیراک اور معقول شخص ہے۔

”تب تو ٹھیک ہے“ ڈیڑی نے آخر کہا۔ منوکا کل صبح ہی بلاؤ وہ بچوں کو جھیل میں کشتی کی سیر کے لیے لے جائے گا۔

”تھوڑی دیر کی بونٹک کے لیے“ مٹی نے ترمیم پیش کی ”میں یہ نہیں چاہتی تم سارے گھنے جھیل میں یا جنگل میں اس سلسلے میں اپنی بہادری دکھاؤ۔“

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو، مٹی“ مادھونے دل سے جواب دیا۔

”کون جانتا ہے کہ کتنے چیتے عجیب طرح سے منہ بنائے اپنا ذر کھانے کے لیے گھوم رہے ہیں؟“ مادھونے پھر کہا۔

”اگرچہ تم مذاق کر رہے ہو لیکن ہے سنجیدہ بات“ ڈیڑی نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”یہ جنگل بہت گھنے ہیں۔ بہت سے جنگلی جانور شہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے جب تک تم انھیں خوف زدہ نہ کرو۔ ہر ایک کو ہمیشہ محتاط رہنا چاہیے کیوں کہ کوئی نہیں جانتا کہ ایک جنگلی جانور کب حواس ہانتہ ہو جائے اور زخمی کر دے۔“

اس خاندان کے پاس رات کے کھانے میں ایک مہمان بھی تھے جن کا نام پر بھات

سائیکیا (Prabhat Saikia) تھا۔ وہ مسٹر بروا کے ایک پرانے اس کو لی دوست تھے جو کہ ان کے پڑوس میں تھے، وہ ایک پولس افسر تھے۔ وہ ہیرت پور کے کسی قریب کے گاؤں سے کسی سرکاری کام کے سلسلے میں آئے تھے یہ سن کر کہ ان کے دوست مسٹر بروا، ہیرت پور کے انسپکشن بنگلہ، میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ مسٹر سائیکیا ایک مختصر دورے پر آئے تھے۔

بچے مسٹر سائیکیا کو چاہتے تھے، کیوں کہ ان کے پاس مجرموں، چوروں اور ڈکیتوں کی کہانیوں کا ایک ذخیرہ تھا۔ وہ کہانی کو اتنی اچھی طرح سناتے تھے۔ خوفناک کہانیوں کو اپنی چرب کاری کے ذریعے اپنے تصور و خیال کو اس میں ملا دیتے ہوئے ایسا بیان کرتے کہ بعض دفعہ بچے حیرت کرتے کہ یہ صرف کہانی ہے یا بالکل سچ۔ جو بھی وہ ان کی کہانیوں کو بچے بہت پسند کرتے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ ان کے ہنس مکھ چہرے اور چمکدار آنکھیں، لمبے قد اور متناسب جسم اور ساتھ ہی ان کی خوبصورت خاکی وردی کو بھی بہت پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھتے۔ خاص طور سے مادھو کوان کی کلنی دار ٹوپی اور چمکدار بیج جو کہ ان کے سینے پر لگا رہتا تھا، اس کو موہ لیتا تھا۔ وہ مسٹر سائیکیا کے لمبے جسم کو بھی حسرت بھری نگاہ سے دیکھتا رہتا اور اپنے بارے میں سوچتا کہ کاش وہ بھی ان کی لمبائی کو پہنچ جائے کیا ایسا ہو سکے گا؟

وہ بھی کھانے کی میز پر بیٹھے ہوئے تھے۔ مسٹر سائیکیا نے بچوں سے پوچھا، تم لوگ کیا یہاں پر دو دھننے کے لیے ہو؟ میں نے سنا ہے، تم اپنی چھٹیاں کیسے گزارو گے؟ یہاں تا۔ T.V. ہے تاہی۔ V.C.R. اور تاہی ریڈیو، کیسٹ لائبریری وغیرہ، بجلی کے بغیر یہاں ہیرت پور میں یہ سب کام نہیں کرے گا۔

”اوہ، لیکن یہاں ہمیں ان کی کمی محسوس نہیں ہوگی“ سیمانے اپنے سر کو بڑبڑاتے طریقے سے ہلاتے ہوئے کہلا۔ ہمیں اپنے والد صاحب کے ساتھ دورہ پر آنا بہت اچھا لگتا ہے۔

”جو بھی ہو، ہم یہاں بہت مصروف ہیں“ راگھو نے وضاحت کی۔ ”آج گھوٹوں میں گھومیں گے اس کے بعد کولا بیل جائیں گے۔ یہاں بہت کچھ کرنے اور دیکھنے کو ہے۔ ہم کشتی کی سیر کے لیے کل کو لی بیل بھی جا رہے ہیں“

مسٹر سائیکیا نے تعجب سے دیکھا، ”کشتی کی سیر؟“ انھوں نے پوچھا۔ ”کیا تمہارا مطلب یہ ہے کہ ہیرت پور کا کوئی شخص واقعی کشتی پر جہیل کی سیر کرائے گا؟“

یہ تو حیرت انگیز بات ہے۔ اس علاقے میں خاص طور سے گاؤں والے بہت ادہام پرست ہیں اور خاص طور سے اس جمیل کے متعلق۔“

راگھو نے ان کو منو اور اس کی مچھلی پکڑنے والی ہڈی کے بارے میں بتایا۔
جب تو وہ ان اکا دکالوگوں میں سے ہو گا جو اس جمیل میں جان جو کھوں کا کام کرتے ہیں۔“ سائیکیا نے کہا، ”پھر تو وہ بالکل الگ قسم کا نو جوان ہے۔“

”یہ سچ ہے“ رینا نے کہا، ”یہ ایک بہت بڑا شہر تھا۔ جس کو بہت پور ہی کہتے تھے، جو کہ موجودہ جمیل جہاں پر ہے، وہیں بسا ہوا تھا۔“

”ٹھیک“ مسٹر سائیکیا نے سوچتے ہوئے کہا، ”مقامی لوگ یقیناً وہی کہانی سناتے ہوں گے۔ بے شک ایسا لگتا ہے کہ وہ اس گمشدہ شہر کے پر شکوہ ہونے کی کہانی، بہت بڑھا چڑھا کر بیان کرتے ہیں۔“

”ہاں“ ڈیڈی نے کہا، میں جب بھی یہاں آیا میں نے یہی سنا کہ یہ کتنا شاندار شہر تھا یہ شاید اس سے بیان کرتے ہیں اس طرح کہ سیاحوں کا دل پہلے۔“

”جو بھی ہو“ مسٹر سائیکیا نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا، ”یہ حقیقت ہے کہ بہت سارے گاؤں، اس علاقے میں تین سو سال پہلے آئے بھیانک زلزلے میں ڈوب گئے تھے اور اب اس جگہ پر یہ جمیل ہے۔“

”شاید گاؤں والوں نے اصلیت کو اپنے فرضی عقیدے سے جوڑ دیا۔“ تمی نے کہا، آخر تین سو سال ایک لمبا عرصہ ہوتا ہے اور عوام کا جھٹیل بہت تیزی سے کام کرتا رہتا ہے، انھوں نے بات میں اضافہ کیا اور رینا کو ایک ہمدردانہ مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا۔

”وہ اس جمیل پر ان گاؤں کی وجہ سے نہیں جانا چاہتے جو یہاں بالکل ہی دفن ہو گئے تھے“ مسٹر سائیکیا نے کہا، ”لیکن جیسا کہ آپ نے کہا کہ یہ واقعہ بہت عرصے پہلے ہوا تھا اس لیے۔۔۔“ انھوں نے اپنی خالی پلیٹ سرکائی اور کہا، میں اب اجازت چاہتا ہوں، ڈیوٹی پر چلتا ہے۔“

”کیا آپ پھر آئیں گے اور ملاقات کریں گے؟“ تمی نے پوچھا۔ ”بچے آپ کی مونچھوں والے ذکیت کی کہانی بہت پسند کرتے ہیں۔“

”کیا تم اس علاقے میں تھوڑی دیر کے لیے ہو“ ڈیڈی نے پوچھا۔ ”ہاں میں ایسا

ہی سمجھتا ہوں“ مسٹر سائیکیا نے جواب دیا۔ ”جو کام میرے پاس ہے وہ کچھ وقت لے بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔“

”میں اس علاقے میں فشر ہونے والے ایک خفیہ ریڈیو ٹرانس میٹر، کوڈ صوفٹنا اور اسے بے کار کر دینا چاہتا ہوں؟“ مسٹر سائیکیا نے تفصیل بتائی۔ ”جیسے فوراً چوکے ہو گئے کیوں کہ انھیں ایسا لگا کہ وہ غالباً وہی ٹرانس میٹر ہو گا جو انھیں کچھ پر اسرار لگا تھا۔“

”ریڈیو ٹرانس میٹر؟“ راگھو نے پوچھا۔ ”اس کی آنکھوں میں تجسس تھا۔“ ”یہاں؟“ اس دور دراز علاقے میں؟“

”یہاں پوچھا“ خفیہ ٹرانس میٹر کا کیا مطلب ہے۔“

”آپ اسے کیوں بے کار کریں گے؟“ راگھو نے سوال فشر میں بھرے ہوئے پوچھا۔

”اس کے ساتھ غلط کیا ہے؟“

”ایک وقت میں ایک سوال؟“ مسٹر سائیکیا نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”مجھے ایسا لگتا ہے گویا مجھ سے گفتگو کی جارہی ہے۔“

”ہم سب نے کھانا ختم کر لیا ہے اور اب برآمدے میں چلیں اور وہیں بات کریں“ مکی نے کہا۔

”سبکی برآمدے کی طرف بڑھے اور آرام دہ کرسیوں میں دھنس گئے۔ وہ حدت سے مسٹر سائیکیا کا انتظار کر رہے تھے جب کہ وہ سگریٹ پی رہے تھے۔“

”خفیہ“ اس کا مطلب مجھپا ہوا لفظ۔ تم جانتے ہو کہ ہماری حکومت کسی بھی A.M. ریڈیو ٹرانسمیٹر کی اجازت نہیں دیتی سوائے آل انڈیا ریڈیو کے؟ بے شک F.M. ریڈیو اب

منعے جاتے ہیں لیکن یہ بالکل الگ معاملہ ہے۔“

”ہاں“ راگھو نے کہا جو کہ ان چیزوں کے بارے میں بہت کچھ جانتا تھا۔ A.M. عام طور سے لمبی دوری کے نشریات کے لیے ہوتا ہے جب کہ F.M. کم دوری کے نشریات کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

F.M. کبھی کبھی مقامی اسٹیشن استعمال کرتے ہیں اور پولیس اور سٹی زن پیڑ۔۔۔۔۔

کی بی ریڈیو وغیرہ راگھو نے جان کاری دی۔

”تم یقیناً بہت ساری ریڈیائی لہروں کے بارے میں جانتے ہو گے“ سائیکیا نے حاشا

ہوتے ہوئے کہا۔ کیا تم جانتے ہو کہ کیوں A.M. لہریں اتنا لمبا سفر طے کر لیتی ہیں؟
 ”ہاں“ راگھو نے فوراً جواب دیا۔ جب کہ ماحول میں واپس میں پڑا رہا۔ ”یہ لہریں لمبی
 دوری کا سفر طے کرتی ہیں اپنی شروعاتی جگہ سے کیوں کہ یہ منعکس ہوتی ہیں ان برقی
 لہروں سے جو فضائی پر توں میں پائی جاتی ہیں۔ یہ پر تیں آئیو اسفر (Ionosphere)
 کے نام سے جانی جاتی ہیں اور تقریباً 130 سے 160 کلومیٹر زمین کی سطح سے اوپر
 ہوتی ہیں۔ یہ لہریں زمین کی سطح سے بھی منعکس ہوتی ہیں۔ زمین اور آسمان سے گونا
 گوں منعکس ہونے کے نتیجے کے طور پر لہریں ہستی لمبی دوری کا سفر طے کر لیتی ہیں۔“
 ”وو“ سہانے کہا۔ ”مجھے ان سب کے بارے میں معلومات تو ہے لیکن اتنا واضح
 طور پر نہیں مانتی تھی لیکن تم نے بڑی خوبصورتی سے ساری باتیں واضح کر دیں۔
 ”نقطہ یہ ہے“ مسٹر سائیکس نے کہا، ”بہت سے ریڈیو اسٹیشن والے، ہمارے یہاں
 A.M. ریڈیو کا استعمال کرتے ہیں۔ اگر کوئی زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچنا چاہتا تو اس
 کو A.M. ریڈیو کا استعمال کرنا ہوگا۔“

”جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا کہ میں یہاں اس لیے ہوں“ مسٹر سائیکس نے بات جاری
 رکھتے ہوئے کہا۔ ”کیوں کہ کچھ لوگ یہاں سے ایک خفیہ ٹرانسمیشن مرکز چلا رہے ہیں۔“
 ”وہاں کیوں کر رہے ہیں؟“ رینا نے پوچھا۔

”وہ اس علاقے میں بے سکونی اور مشکلات پیدا کرنا چاہتے ہیں تاکہ وہ تشدد اور
 دوسری غیر قانونی حرکتوں میں ملوث رہیں۔ اس ٹرانس میٹر کی نشریات ملک دشمن
 نوعیت کی ہیں۔ میرا کام اس ٹرانسمیشن مرکز کا پتا لگانا ہے، چاہے وہ ہمارے ملک کی
 سرحدوں کے اندر ہو یا باہر، مجھے اسے بے کار کرنا ہے اور نشریات کرنے والوں کو گرفتار
 کرنا ہے۔“

لائسنس کی مدد سے اور کمزور روشنی، بچوں کو ایک دوسرے کو دیکھتے ہوئے پر جوش
 چہرے کا انکشاف کر رہی تھی۔ انہوں نے سوچا کہ یہ حقیقتاً ایک تشدد آمیز تاریکی ناول
 جیسی چیز لگ رہی تھی۔

”انہوں نے نشریات کے لیے اس علاقے کو ہی کیوں پنا؟“ راگھو نے پوچھا۔
 ”بہت ساری وجوہات ہیں“ مسٹر سائیکس نے وضاحت کی، ایک تو یہ کہ یہ علاقہ
 بالکل الگ تھلک اور بے کسی سے باہر ہے۔“

”یہ تو ہے“ سیمانے کہا، ”یہاں گودائی سے پہنچنے میں واقعی کافی وقت لگتا ہے۔“
 مسٹر سائیکس نے اپنی بات سنجیدگی سے جاری رکھتے ہوئے کہا، ”ہیرت پور کسی
 شہر، کسی قصبے یہاں تک کہ کسی بڑے گاؤں سے بھی کافی دور واقع ہے۔ کچھ چھوٹے
 گاؤں اس باس البتہ نکھرے ہوئے ہیں جو کہ واقعی بہت چھوٹے سے ہیں۔ یہاں بہت
 وسیع علاقہ کھنٹے جنگلوں کا ہے اور کھنٹے جنگلوں سے گھری پہاڑیاں ان کچھ گاؤں کے
 درمیان ہے۔ فطری طور پر اس دور دراز کے علاقے میں، یہ واقعی ممکن نہیں ہے کہ
 بہت مضبوط پولیس فورس کی موجودگی ہو۔ ہارڈر سیکورٹی فورس اس علاقے میں بہت
 ہلکا بھیلنا ہوا ہے۔

”ہارڈر سیکورٹی فورس؟“ رینا نے پوچھا۔
 ”ہاں“ یہ ایک خاص فورس ہے جو ہمارے ملک کی سرحدوں کی حفاظت کرتی
 ہے۔ یہاں سے دوسرے ممالک بہت قریب ہیں یہ دوسری وجہ ہے۔ اس لیے ان
 عیاروں نے اس علاقے کو اپنے ٹرانس میٹر کے لیے چنا ہے۔ اصل میں، یہ مرکز سرحد
 کے پار بھی قائم ہو سکتا ہے، ”مسٹر سائیکس غور و فکر میں ڈوبے ہوئے تھے۔“ یہ تشریحات
 سیکڑوں میل دور تک سنی جاسکتی ہے۔“

”کوئی کیوں ملک مخالف تشریحات کرتا ہے؟“ سیمانے پوچھا۔
 ”اس کی بھی بہت ساری وجوہات ہیں،“ مسٹر سائیکس نے جواب دیا۔ ”وہ سیاسی
 قوت حاصل کرنا چاہتے ہیں یا پھر وہ اپنی نظریات کو فروغ دینا چاہتے ہیں۔ اس معاملے
 میں جو بھی ہو، ہمیں شبہ ہے کہ اس علاقے میں تشریاتی سرگرمیوں کی کچھ اور بھی
 بنیادی وجوہات ہیں۔“

”پھر، وہ کیا ہے؟“ راگھو نے پوچھا۔
 ”دولت! ڈھیروں دولت!“ مسٹر سائیکس نے جواب دیا۔
 ”میں سمجھا نہیں،“ راگھو نے کہلے دوسروں نے بھی نفی میں سر ہلایا۔
 ”تمہیں معلوم ہے،“ مسٹر سائیکس نے اپنی سگریٹ الٹیں ٹرے میں بچھاتے ہوئے
 کہا، ”مختلف پڑوسی ملکوں کے خشیات اسمگلروں کے بارے میں ہم نے اپنا نظریہ قائم
 کیا ہے کہ بہت بھاری تعداد میں ہیردین اسی راستے کے ذریعے ممبئی اسمگل کی جاتی
 ہے۔ ممبئی سے یہ دوسرے ملکوں میں لے جاتی جاتی ہے۔“

”ہاں، مجھے معلوم ہے“ مادھو نے کہا اور زور سے سر ہلایا۔ ”میں نے اس کے بارے میں اخباروں میں پڑھا ہے۔“

”اسی لیے، اگر اس علاقے میں عدم استحکام اور گزیر و انتشار پھیل جائے گا تو ان کی نشیات کی اسمگلنگ اور اس کو اس علاقے سے ممبئی لے جانا بہت آسان ہو جائے گا“ مسٹر سائیکیا نے اپنی بات جاری رکھی۔

”کیسے؟“ یہ ماننا چاہتی تھی۔

”پولیس ان بے چینیوں اور انتشار سے نمٹنے میں مصروف رہے گی اور عوام کا دھیان بھی اسی طرف ہوگا، دوسری طرف عوام ان کی موجودگی اور سرگرمیوں سے بے خبر ہیں ایسے میں ان کو نشیات کی اسمگلنگ بہت آسان ہو جائے گی۔“

”مختصر یہ ہے کہ وہ لوگ آپس میں اختلاف پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ آپ کا مطلب یہ ہے“ راکھو نے کہا۔ ”اگر ملکی مفاد کے خلاف یہ نشریات اس علاقے میں گزیر پیدا کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے تو پولیس اس گزیر کو روکنے میں زیادہ مصروف ہو جائے گی یہ نسبت ان ڈرگ اسمگلروں کے ڈھونڈنے میں۔“

”بالکل ٹھیک“ مسٹر سائیکیا نے کہا، تم جانتے ہو کہ ان کی نشریات کرنے والے مرکز کو جلد ہی نیست و نابود کرنا، کتنا ضروری اور اہم ہے۔“

”لوہار“ بچوں نے ایک ساتھ گہری سانس لی۔ بچوں نے عسوس کیا وہ دنیا کے اس خطرناک اور مجرمانہ کھیل کو کاش اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں اور کچھ ملک کے لیے کر سکیں۔

”مٹی نے ان کے نگاہ حیرت بھرے چہروں کو دیکھا اور تیرہ کیا اور مسٹر سائیکیا سے یہ کہا، ”آپ نے یقیناً ان کا دھیان ان ملک دشمنی سرگرمیوں کی طرف کھینچا ہے۔ یہ معلوم نہیں کہ اب کیا ہو رہا ہے لیکن اگر ایک بار ان بچوں نے مہم جوئی کی بوسونگھ لی تو ان کو کوئی روک نہیں سکتا۔“

”شاید انھیں اس بارے میں کچھ معلومات حاصل ہو جائیں جو کہ ہمارے آدمی نہیں کر سکتے“ مسٹر سائیکیا نے خوش طبعی سے کہا۔ بہر حال لوگ بچوں کے سامنے کھل کر بات کرتے ہیں یہ نسبت ان اجنبی اور غیر آدمیوں کے سامنے جن کے بارے

میں انھیں یہ شبہ ہو کہ کہیں یہ پولیس کے آدمی ناہوں خاص طور سے اس وقت جب کہ وہ وردی میں ناہوں ا" وہ کچھ پشیمانی سے اس بات پر مسکرائے۔
 "ہم اپنی آنکھ اور کان جتنی طور پر کھلے رکھیں گے،" سیمانے فوراً کہہ
 "اگر ہم کوئی بات معمول کے خلاف دیکھیں یا محسوس کریں تو وہ بات ہمیں فوراً
 ذہن میں نوٹ کر لینی چاہیے۔" مادھواس نیچے پر پانچا۔

"بھرت پور اور اس پاس کے گاؤں میں جن لوگوں سے ہم ملے ان سے بات کر کے ایسا لگا کہ یہ لوگ بالکل ہی ادھام پرست ہیں "مسٹر سائیکیانے کہا۔ "ہمیں اسی لیے ایسے لوگوں کا ملنا بہت مشکل ہوتا ہے، جو ہمارے لیے ان جنگلوں کے ارد گرد، پہاڑیوں اور جمیل کے اس پاس کے لیے رہنمائی کر سکیں۔"
 "لازماً" تھہرے پاس کوئی ایسا آگے ہوگا، جو اس ڈانسٹر کا پتہ لگا سکے؟" ڈیڈی نے
 مسٹر سائیکیانے پوچھا۔

"ہاں، بے شک ہم ایسا ہی کرتے ہیں۔" مسٹر سائیکیانے یہ مانا۔ "لیکن یہاں ہر طرح کی مشکلات ہیں" پھر انھوں نے سر ہلاتے ہوئے سیمان کی طرف متوجہ ہوئے، "یہ علاقہ بالکل ہی الگ تھلگ ہے، یہاں سڑکیں نہیں بلکہ جو پگڈنڈیاں ہیں۔ وہ بھی تنگ اور بلی کھاتی ہوئی۔ ٹرانس مشن مرکز کا پتہ لگانے کے لیے ہمیں ایک کھوجی یونٹ بنانی پڑے گی جو متعین قاصدے پر ریلوے جال کی طرح مقرر ہو۔"

"میں سمجھتا ہوں" رائٹھونے کہا جو کہ ان باتوں کو بہت دھیان سے سن رہا تھا۔
 "وہ تب ہم مرکز کے قریب تر ہوں گے۔ ہمارا آلہ رڈار کی طرح ہونا چاہیے جو کہ سنگٹل کی سستوں کو پردے پر دکھا دینا ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ اس طرح کے آلے، ان پہاڑیوں اور جنگلوں کی زمین پر جہاں کوئی سڑک نام کی بھی نہیں ہے کس طرح آسانی سے کام کر سکتے ہیں۔

کبھی نے سر ہلایا۔ واقعی یہ ایک بڑا مسئلہ تھا۔
 "اس کے علاوہ" مسٹر سائیکیانے بات جاری رکھی، "نشریات میں وقت کی پابندی نہیں ہے اور کم وقت کے لیے صرف ہوتا ہے۔ وقتی طور پر ہم سستوں کا اتار چاکر بھی لیں اپنے آلے پر تو نشریات میں وقت بند ہے۔"
 مچی جو کہ ان باتوں کو دلچسپی سے سن رہی تھیں، پوچھا۔ "میں مستقل سوچتی ہوں

کہ ان نشریاتی مرکز کا کوئی ٹرانسمیٹن ٹاور تو ہو گا جو کہ بہت دور نہیں ہونا چاہیے۔ یہ ٹاور یقینی طور پر اس ٹرانسمیٹن مرکز کے محل وقوع کی نشاندہی کرے گا۔

”یہ صحیح ہے کہ لاسکی ٹاریا ٹرانسمیٹن ٹاور ریڈیائی لہروں کو بہت زیادہ دور تک بھیجتا ہے“ مسٹر سائیکیا نے جواب دیا۔ ”لیکن کوئی ضروری نہیں کہ ٹاور بالکل ٹرانس میٹر سے ملحق ہو۔ اس کے علاوہ لاسکی ٹاروں کو تھیں تھیں کرنے کے بھی طریقے ہیں۔ یہ اس کو بہت جیزی سے ٹھپا سکتے ہیں یا غائب کر سکتے ہیں اور کسی قریب گزرتے ہوئے گاؤں والے کو بھی اس کا احساس نہیں ہو سکتا۔ اس طرح قریب میں اگر ہم طویل امپیل ڈھونڈ بھی لیں تو بھی کوئی ضروری نہیں کہ ہمیں ٹرانس میٹر مل جائے!“

راگھو بیدی بے مبری سے مسٹر سائیکیا کی بات ختم ہونے کا انتظار کر رہا تھا تاکہ وہ کوئی سوال پوچھ سکے۔ جیسے ہی پولیس والا سانس لینے کے لیے رکا، اس نے پوچھا ”اس مرکز کا کوئی نام بھی ہے جس سے وہ اپنے آپ کو بلاتا ہے؟“

”یہ لپچے آپ کو ٹریڈیو انقلاب“ کہتا ہے۔ مسٹر سائیکیا نے جواب دیا۔

راگھو اور مادھو دونوں ہی اچانک اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”ہم نے اس مرکز کی نشریات سنی ہے“ مادھو جو شیے انداز میں چیخا، ہاں اس صبح کو ””کچھ بھی تو انقلابی نہیں تھا جو ہم نے سنا کچھ اچھے قسم کی فوجی دھمکی اور نشریات اور بند کرنے کی اطلاع۔ انڈسٹری کی آواز کسی حد تک خوشگوار اور دلکش تھی، میرا خیال ہے۔“ راگھو نے اضافہ کیا۔

”تم نے یہ موسیقی پروگرام کے آخر میں سنی ہو گی“ مسٹر سائیکیا نے کہا۔ ”وہ مقبول موسیقی کے ذریعے اپنی پیچیدگی بدل کر انتہا پسند اور اختلاف پیدا کرنے والا پیغام دیتے ہیں۔ ملک دشمن نعرے اور مقالے عام طور سے پروگرام کے شروع میں نشر کرتے ہیں۔“

”وہ تمہی سے مخاطب ہوئے،“ میں اب چار ہاؤں، میں نے جتنا سنا تھا اس سے کہیں زیادہ ظہر گیا میں نے اپنے کام کو کافی دیر تک بیان کیا۔ مجھے اُسید ہے کہ میں نے آپ لوگوں کو یور نہیں کیا ہو گا۔“

”بالکل نہیں“

”قطعی نہیں“

”کبھی نہیں“
”اوہ نہیں نہیں“

چاروں بچوں نے زور دے کر نہیں کہا
اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور چونیاں اوپر نیچے الٹ ڈل رہی تھیں، اس نے
جوڑا۔ ”اوہ ہمیں یہ سن کر بڑا اچھا لگا۔“
”اور ہم سب اپنی آنکھیں کھلی رکھیں گے“ راگھو نے کہا۔
”اور کان بھی“ راگھو نے جوڑا۔

نئی، ڈیڈی ٹس پڑے لیکن سائیکلا سنجیدگی سے دیکھتے رہے۔ ”تم مجھے اطلاع دینا
اگر تمہیں کوئی بات مشکوک نظر آئے۔ یہ بہت خطرناک لوگ ہیں جن کے ساتھ ہمارا
معاملہ ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ یہاں کروڑوں روپے کی نقیات یہاں موجود ہیں۔
’ریڈیو انقلاب‘ کے پیچھے جن لوگوں کا ہاتھ ہے وہ بہت ہی بے رحم لوگ ہیں۔
انھوں نے مزید کہا، مجھے معلوم ہے کہ تم سب نے ماضی میں بہت کارنامے انجام
دے دیے ہیں۔ تم لوگوں نے کچھ ماہ پہلے بم بنانے والے گردہ کو پکڑوانے میں پولیس کی
مدد کی تھی، ایسا کیا تھا؟“

”ہاں“ ڈیڈی کسی حد تک فخر کرتے ہوئے بولے، ”اور میں یقینی طور پر اُمید
کرتا ہوں کہ اب بھی یہ تمہاری کچھ مدد کر سکیں گے۔“

اچھا تو پھر ’خدا حافظ‘ مسٹر سائیکل نے کہا۔
ڈیڈی ان کو جیب تک پہنچانے گئے۔
بچے جنگلے پر پہنچ گئے اور وہاں سے ان کو زوردار طریقے سے ’خدا حافظ‘ کہا اور اس
کے بعد اپنے کمرے میں چلے گئے۔

”یہ بہت اشتعال انگیز تھا“ راگھو نے کہا ”سوچو، ہم صحیح طور پر ایسا محسوس کرنے
میں حق بجانب ہیں کہ جیسے ہم کہیں تاکیں کسی گہری سازش میں جٹا ہو گئے ہیں۔“
”یہ قوم دشمن لوگ ہیں جن کی پولیس کو تلاش ہے“ سیما فکر میں ڈوبی ہوئی
بولی۔ ”وہ لوگ ہمیں کہیں آس پاس ہی ہوں گے۔“

”ہمارا جی چاہتا ہے کہ اس شام ہیرت پور میں ان کو ختم کر دیں“
”بالکل اس طرح، میں بھی سوچتا ہوں“ راگھو نے کہا۔ اس کے ہال بے ترتیب

کھڑے ہو گئے۔ وہ ہمیشہ اپنی انگلیوں کو اپنے بالوں میں گھماتا رہتا تھا جب بھی اشتعال میں آتا تھا۔ وہ یقیناً بہت پُر جوش تھا۔

”بیرت پور میں جو مٹھائی بیچتا ہے، میں سوچتا ہوں وہ کسی حد تک بناوٹی لگتا ہے، میرا مطلب یہ ہے کہ وہ اصلی مٹھائی والا نہیں ہے۔ وہ ہمیشہ عجیب سے رنگ کی مٹھائیاں بیچتا ہے اپنے بھولے بھالے گاہکوں کو۔ وہ ضرور مصنوعی ہے۔“
 ”اوہ تم“، سیما نے قہقہہ لگایا۔ وہ اپنے جڑواں بھائی کی غیر مستند باتوں کے خیالی چٹا نگوں کی عادی تھی۔

ان کے پیچھے، پہاڑیوں سے کچھ سیاروں کی، ہواں، ہواں، کی آواز آرہی تھی۔ رینا گھبرا گئی۔ ”یہ آواز ہمیں خوف زدہ کر رہی ہے“ اس نے کہا۔
 ”اگرچہ ہم یہاں اکٹھا ہیں۔ جب میں سیار کی آواز سنتی ہوں تو میری ریڑھ کی ہڈیوں میں کپکپاہٹ سی ہونے لگتی ہے۔ یہ مجھے ان بے چاری روجوں کی یاد دلاتی ہیں جو کولائٹل میں ڈوب گئی تھیں اس عظیم زلزلے کے دوران۔ مجھے خوشی ہے کہ ہم ہالاں کہ جنگل کے باہر نہیں ہیں لیکن اس گھر کے اندر محفوظ ہیں۔“
 ”تمہی نے آواز دی،“ آپ تم لوگ بستر پر جاؤ۔ یہاں جلدی سونے اور جلدی اٹھنے کا اصول ہے۔ امید ہے تم لوگ ایسا ہی کرو گے۔۔۔“
 ”صحت مند امیر لیکن بے وقوف!“ بچوں نے گانا گایا۔
 وہ اپنے کمروں میں چلے گئے، تھوڑی دیر کے بعد سنانا چھا گیا۔

تباہ حال مشدر

اگلی صبح جب وہ اٹھے تو بچوں کو پتا چلا کہ آسمان کالے کالے بادلوں سے گھرا ہوا تھا۔ ابھی بارش نہیں ہوئی تھی۔ بیچون نے خبردار کیا کہ جلد ہی بارش ہوگی۔
 ”ایسی ہی اسید ہے، میں بھی سوچ رہی تھی“ سیما نے قہقہہ انداز میں کہا۔ جیسے کہ اپنے آپ کو دلاسہ دے رہی ہو۔ تندریشور کے پروسے گئے ناشتے پر جی بھر کر ہاتھ صاف کرتے ہوئے وہ بولی، ”یہ جون کا مہینہ ہے اور اب ہم اچھی طرح مانسون کے موسم میں ہیں۔ ہم خوش قسمت تھے جو کل سارے دن دھوپ کھلی رہی۔“
 ”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا اگر ہم آج پوری طرح گھر پر ہی رکیں“ اس نے

زکے کے موڈ میں کہا، ”ہم نے زخموں، ڈوبتے شہروں کی بہت ساری اشتعال انگیز کہانیاں کافی سن لیں۔“

”۔ اور نشیات کے اسمگلروں اور ان کے غریب ریڈیو اسٹیشنوں کو ہم بھول نہیں سکتے، مادھو نے مزید اضافہ کیا۔ پیرت پور میں ان کی سرگرمیاں مرکز بنی ہوئی ہیں یہ جیسا کہ باہر سے پڑ سکون و ٹھیک ٹھاک لگتا ہے ایسا بالکل نہیں ہے۔“
جب انھوں نے ناشتہ ختم کیا، بیچون نے انھیں بتایا کہ منوان سے ملے آیا ہے۔
”اچھا، اچھا ہمارا علاج اور ہمارا رہنما!“ راگھو نے کہا۔

وہ اس نوجوان سے ملے چلے گئے جو کہ انھیں کا انتظام کر رہا تھا۔ جب اس نے بچوں کو دیکھا تو مسکرایا اور کہا، ”میرا نام منو ہے، میرے ماموں ٹنڈیشور نے مجھے بتایا کہ تم لوگ میری ملا میں سیر کرنا چاہتے ہو۔“

”ہاں“ سبکی نے اکتھا ہی جواب دیا۔ ”تم ہمیں کب لے جا رہے ہو؟“
منو ہلہ اس کے سفید دانت اس کے سائولے چہرے کے مقابلے میں زیادہ چمک رہے تھے۔ اس نے گہرے ہالوں کو دیکھا اور کہا، یقیناً ابھی نہیں کیوں کہ بارش ضرور ہوگی۔“
بچے منو کو اپنے ساتھ لے گئے۔ وہ لہلہا لچلا اور کسرتی جسم کا لڑکا تھا۔ اس کا صاف اور کھلا ہنستا ہوا چہرہ تھا اور آنکھیں چمکدار بادامی شکل کی تھیں۔

”ہاں، یقیناً بارش ہونے کے پورے آثار ہیں لیکن یہاں قریب میں گھونسنے کی کوئی دلچسپ جگہ تو ہوگی جہاں ہم گھوم سکیں، رگھو نے پوچھا۔ ”ہم نے ابھی تک صرف جھیل کے کنارے کے گاؤں ہی دیکھے ہیں۔ اور کوئی دلچسپ جگہ آس پاس ہے؟“
”سوائے چیتے، سانپ اور جنگلی ہاتھیوں کے“ مادھو نے تیزی سے اسی جملے میں اضافہ کیا۔

منو، راگھو کا سوال سمجھ چکا تھا، تب اس نے پوچھا، ”کیا تم لوگوں نے مندر کا کھنڈر دیکھا ہے اس جنگل میں؟“
”جہاں شدہ مندر؟“ رگھو نے دہرایا۔ ”نہیں ہم نے تو نہیں دیکھا، تاہم ابھی تک نہیں۔“

منو نے آسمان کی طرف پھر دیکھا؟ ”وہ یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے، ہم آسانی سے پہنچ جائیں گے اور بارش شروع ہونے سے پہلے واپس بھی آجائیں گے۔“

”آدمی کو بتادیں“ سیمانے کہا۔ وہ تھی سے ملنے چل پڑے۔ انھیں ڈرائیونگ روم میں ڈیڑی مل گئے جو کہ باہر کہیں انٹیکشن کے دورے پر دو ایک دن کے لیے کہیں باہر جانے کے لیے تیاری کر رہے تھے۔

انھوں نے دیکھا کہ چاروں بچے ٹھنڈ کی شکل میں کمرے میں داخل ہو رہے ہیں تو کہ، ”اچھا تو یہ تم لوگ ہو، کیا تم لوگ مجھے پیار بھری رخصتی دینے کے لیے خدا حافظ کہنے آرہے ہو؟“

”اچھا تو آپ کہیں جانے کے لیے تیار ہو رہے ہیں؟“ راگھو نے پوچھا۔ ”ڈیڑی، کیا آپ جانے سے پہلے منو سے بات کریں گے؟“ راگھو نے بھر پوچھا۔ وہ زینے سے اترے اور نیچے منو کا انتظار کرنے لگے۔

تمی اور ڈیڑی دونوں نے منو سے بات کی وہ اس سے بہت متاثر ہوئے، ان دونوں کو یہ لڑکا بہت ہی با صلاحیت اور قابل اعتماد لگا۔

”ٹھیک ہے، ڈیڑی نے آخر میں کہا۔ ”تم لوگ جب موسم صاف ہو جائے تو اس کے ساتھ جھیل میں کشتی کی سیر کے لیے جاسکتے ہو۔“ انھوں نے ارد گرد دیکھا اور کہا، ”کیا میرا سامان جیب میں رکھ دیا ہے؟“ ”ہجی! تم لوگ بہت قاعدے سے رہنا، اپنی تمی کو زیادہ تنگ نہ کرنا، پھر ایک دو دن میں ملاقات ہوگی اور جیب میں چڑھے اور روانہ ہو گئے۔“

”کیا ہم مندر کا کھنڈر دیکھنے جائیں۔ تمی؟“ ملاھو نے پوچھا۔ ”منو ہمیں لے جائے گا۔ یہ جگہ، یہاں سے دور نہیں ہے، اس نے کہا۔“

”کیا پیدل جانا محفوظ ہے؟“ تمی نے فکر مندی سے پوچھا۔

”جی ہاں“ منو نے یقین دلایا۔ یہ کچھ دیر کا راستہ ہے، آپ کو معلوم ہے گاڑی والے روز دہاں جاتے ہیں، بر لو کرم فکر مند نہ ہوں۔“ وہ لوگ منو کے ساتھ، انٹیکشن پینکٹ سے جانے والے تنگ راستے سے ہو لیے۔ کچھ ہی قدموں کے بعد انھوں نے اپنے آپ کو گتے جنگل میں پایا۔ بھاری بھر کم بیڑ جو کہ آسمان کو چھو رہے تھے، کی وجہ سے جو بھی روشنی آ رہی تھی، وہ بھی ختم ہو گئی۔ ہر چیز اندھیرے میں تھی۔ وہ بہت مشکل سے اپنا راستہ دیکھ رہے تھے۔ جیسے جیسے وہ اس پگڈنڈی پر چلتے رہے۔ بیڑ کی پتیاں ان کے چہروں پر گر رہی تھیں۔

منو نے فوراً ہی ایک ٹھنی بٹائی جو کہ رستے میں پڑ رہی تھی۔ ”ان نیچے تک نکلے

دلی ٹہنیوں سے ہوشیار ہو۔“ اس نے کہا۔ ”تم بری طرح چھل چلا گئے اگر تم محتاط نہ رہے“ اس نے کہا۔ کنارے کنارے جہازوں میں جو ٹکیں بھی ہو سکتی ہیں جو کہ راستے کی جہازوں کی شاخوں میں لپٹی رہتی ہیں۔“

’جو ٹکیں‘ کرینا کا پتی ہوئی آواز میں یوں۔
باقی لوگ بھی گھبراہٹ محسوس کر رہے تھے۔ وہ الگ الگ قطاروں میں بھل رہے تھے۔ جہاں تک ممکن ہو سکتا تھا، محتاط رہتے ہوئے، کتنی جہازوں سے دور دور بچتے ہوئے۔“

اچانک منورک گیا۔ راکھو جو کہ ٹھیک اس کے پیچھے تھا، وہ بھی دھچکا کھاتے ہوئے اس پر گر پڑا۔ ”کیا معاملہ ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”شی!“ منو نے ان کے سر کے اوپر اشارہ کیا۔
پہلے تو وہ دھندلکے میں کچھ نہ دیکھ سکے۔ آخر میں، انھوں نے جہاں منو نے اشارہ کیا تھا، بڑی پریشانی سے دیکھا۔ کچھ شکلیں دھیرے دھیرے واضح ہو رہی تھیں۔
”بندر“ سیمانے خوش ہوتے ہوئے ٹھنڈی سانس لی۔ ”ایک۔ دو۔۔۔ چار، یہاں تو کم سے کم بارہ یا اس سے زیادہ بندر ہوں گے“ کرینا نے کہا۔
”شی“ منو نے پھر خبردار کیا۔ ”وہ بھاگ جائیں گے اگر ہم اتنے زور زور سے بات کریں گے۔“

وہ بندروں کے جھنڈ کی ممکنہ خیز حرکات کو دیکھتے ہوئے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ جو بڑا بندر تھا وہ ہر ایک کو کھوکھو کر رہا تھا۔ دو ماہہ بندر جن کے چھوٹے سے بچے تھے اپنے بچوں کو سینے سے چمٹائے ہوئے تھیں۔ یہ بچے اپنی ماؤں کے سینے سے چپکے ہوئے، دنیا جہاں سے بالکل بے خبر اپنے آپ کو محفوظ سمجھ رہے تھے۔ کچھ بندر ادھر ادھر بیڑ کی ٹہنیوں پر اچھل کود کر رہے تھے۔ ان میں سے دو تیسرے کی پیٹھ پر چڑھ گئے۔ تیسرا لڑکھڑاتے ہوئے اچھلا۔ نیچے کی شاخ کے باقی دو کھوکھو کرتے ہوئے اس کی پیٹھ پر خوش ہو رہے تھے۔
ماہو مٹھسہ ہلایا ”اے دیکھو جو سنجیدہ سا لگ رہا ہے، کیا یہ زندگی سے بیزار نہیں؟“

ایک بہت سنجیدہ سا بندر جو کہ لوہی ٹہنی پر بسیرا کیے ہوئے تھا۔ نیچے کے منظر کا

جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے بچوں کو بہت غور سے گھورنا شروع کیا، بچوں نے بھی گھورا لیکن وہ اپنی جگہ سے بالکل ہلا نہیں۔

”چلو ہم نے تمہیں اور تمہارے جیسے لوگوں کو بہت دیکھا ہے“ ایسا لگا کہ وہ بچوں سے یہی کہہ رہا ہو۔ ”تم ہمیں بالکل متاثر نہیں کر سکتے“

آخر کار وہ وہاں سے ہٹ ہی گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اُجائے میں پہنچے۔ اس صاف و شفاف جگہ پر پتھروں کا بنا ہوا ایک چھوٹا سا ڈھانچا تھا۔ عمارت وقت کے ساتھ ساتھ اور غفلت و نظر انداز کیے جانے سے کالی پڑ گئی تھی۔ جنگل کے سرے پر اس صاف جگہ پر بہت سے کھمبوں اور پتھروں کے ٹکڑے بکھرے پڑے تھے۔ یہ زیادہ تر بیلوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔

”یہی ہے، تباہ شدہ مندر منو نے کہا۔“

مندر کے پتھروں کے ٹکڑے بہت جگہوں سے موٹی موٹی کائیوں کی تھوں اور کالی دار پودوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ بلیں اور گھاس پھوس ڈھانچے کو پورے طور پر ڈھان کے ہوئے تھیں۔ مندر کو دیکھتے ہوئے رہنا نے سوچا کہ ایسا لگتا ہے کہ ڈھانچہ یہاں آس پاس آگي ہوئی جھاڑیوں کے بوجھ کی وجہ سے دب سا گیا۔

”کیا اب بھی کوئی یہاں آتا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”صرف گلوں والے، ہم یہاں تیرہاڑوں اور مذہبی تقریبوں کے دوران آتے ہیں۔ لوگ یہاں آتے ہیں اور پوچھا کرتے ہیں۔ اگر کس گھر میں بیمار ہو یا کسی کے ساتھ کوئی مسئلہ اور پریشانیوں ہوں تو یہاں آکر دعا بھی مانگتے ہیں۔“

وہ لوگ اس عجیب سے ڈھانچے کی طرف اور آگے بڑھ گئے۔ ”تم نے اس عظیم زلزلے کے بارے میں ضرور سنا ہوگا۔ منو نے پوچھا۔

”ہاں سنا ہے، آس پاس بہت بُری طرح متاثر ہوئے تھے اس کی وجہ سے ایسا ہی تھا“ راگھو نے جواب دیا۔

”بہت برا“ منو نے سنجیدگی سے کہا۔ ”یہ مندر پہلے بہت شاندار اور خوبصورت تھا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ ہیرت پور شہر کے باہری حصے میں واقع تھا۔ جب زلزلہ آیا، تب اس مندر کو بُری طرح سے نقصان پہنچا ان گزے ہوئے کھمبوں کو دیکھو؟ اور چھت کے ایک خاصے بڑے حصے کو، جو کہ اس وقت گر گیا تھا؟ زلزلے کے وقت وہ

لوگ جو پو جا کر رہے تھے، بچ گئے تھے۔ دیوتاؤں نے انہیں پچھلایا تھا۔ باقی ہیرت پور ڈوب گیا تھا۔“

”کیا واقعی یہاں کوئی شہر تھا، جسے ہیرت پور کہتے تھے؟“ رینا نے پوچھا۔
 ”یہاں اس پاس کے لوگ تو یہی کہتے ہیں“ منو نے کہا۔ ”ہر ایک کے پاس کہانیاں ہیں اور وہ دوسروں کو اس شہر کے بارے میں بتاتے ہیں۔ گاؤں کے لوگ یہ یقین رکھتے ہیں کہ وہ یہیں بسا ہوا تھا۔“

”کون مندر کی دیکھ بھال کرتا ہے؟“ راگھو نے پوچھا۔
 ”ہم گاؤں کے لوگ کرتے ہیں“ منو نے جواب دیا۔ ”جیسا کہ تم جانتے ہو کہ ہم بہت غریب لوگ ہیں، ہمارے پاس اتنا پیسہ نہیں ہے کہ ہم اسے دوبارہ بنوا سکیں۔ لیکن ہم یہاں پو جا کرنے آتے ہیں۔“

انھوں نے آسمان میں گرجے کی آواز سنی۔ ایک دو بوندیں ان کے چہرے پر پڑیں، جبکہ منہ اٹھا کر گرجے ہوئے بالوں کو دیکھ رہے تھے۔
 ”بارش ہو رہی ہے“ مادھو نے جوش ہو کر بولا۔
 ”جلدی سے مندر کے اندر چلو“ منو نے کہا۔

وہ مندر کے چھوٹے سے، چھت سے ڈھکے ہوئے برآمدے کی طرف بھاگے۔ وہ بہ مشکل تمام اس کی چھت کے نیچے پہنچے ہی تھے جب کہ باہر موٹی موٹی بارش کی بوندیں جیز ہونے لگیں۔ اس وقت انھوں نے اطمینان کی سانس لی۔ باہر اب متواتر طوفانی بارش ہونے لگی تھی۔

وہ بارش کی بوندوں کو جھیل میں گرتے ہوئے دیکھتے رہے۔ وہ انہیں بہت شور تھا۔ اس گھنے جنگل کے بیڑوں کی شانیں طیش میں آکر ہلچل مچا رہی تھیں۔ اکڑ بکلی کی چمک چٹانوں سے ہو کر زمین پر پھیل جاتیں۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ بالوں کی گھن گرج سے ایک جھٹکڑی پیدا ہوتی۔ یہ قدرت کے مانسون کی ایک پر شکوہ و پر ہلاک نمائش تھی۔
 ”اس کے اندر کیا ہے؟“ راگھو نے تھوڑی دیر کے بعد جب ایک چھوٹا اور بچا دروازہ دیکھا جو کہ اندر کی طرف جا رہا تھا۔

”دیوتاؤں کی مورچیاں“ منو نے جواب دیا۔
 ”تو کیا ہم اسے دیکھنے اندر جاسکتے ہیں؟“ راگھو نے پوچھا۔

سبھی اس پر راضی تھے، صرف ریٹا تھوڑی گھبرائی ہوئی تھی کیوں کہ ارد گرد،
میں بالوں کی زوردار گھن گرج چٹانوں اور پتروں سے ٹکرا کر عجیب سا ماحول پیدا کر رہی
تھی۔ اسے اس وقت خوشی ہوئی اگر کوئی یہ رائے دیتا کہ اس طوفان سے بھاگ چلیں۔
انہوں نے اپنے جوتے موزے اُتار لیے۔ وہ بہت احتیاط سے اس تنگ اور پتھر کی
بھسلے والی میڑھیوں سے مندر کے اندرونی تہہ خانے کی طرف چل دیے۔

یہاں بہت سکون تھا، مندر کی، پتھر کی موٹی دیواریں اور اونچی چھت کی وجہ سے
باہر کے طوفانی شور کی آوازیں دب رہی تھیں۔ یہاں کھڑکی نہ ہونے کی وجہ سے
اندھیرا تھا البتہ کچھ دیویوں کی صورتوں کے سامنے چراغ جل رہے تھے۔

جیسے ہی ان کی آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کی عادی ہوئیں۔ وہ دیویوں کی
صورتوں کے بارے میں اندازہ لگانے میں کامیاب ہوئے۔ سیاہی مائل چہرے،
دو بڑی بڑی سفید آنکھیں، ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ بچوں کی ہر حرکات و سکنات کا جائزہ
لے رہی ہوں۔ ان کے ماتھے سیندر سے ملے ہوئے تھے۔ ان کے جسم چمکدار لال
رنگ کی عبا سے لپٹے ہوئے تھے، ان کے بازو اور گردن چراغ کے دھویں کی وجہ سے
کالے ہو گئے تھے جو کہ یہاں صدیوں سے جلائے جاتے تھے۔

منو آگے بڑھا اور دیویوں کے سامنے گھٹنے کے بل بیٹھتے ہوئے کچھ پڑھنے لگا
سبھی نے اس کی تقلید کی۔

جیسے ہی وہ وہاں سے چلے کو ہوئے۔ ایک آواز اچانک ابھری۔ ”تم لوگ کون
ہو؟“

حواس باختہ بچوں کو لگا کہ جیسے دیویاں خود ہی بول پڑی ہوں۔ ریٹا کی ہلکی سی چیخ
نکل گئی اور اس نے خوف کی وجہ سے سیسا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ مادھو اور راگھو کا دل اس غیر
متوقع سوال پر دھڑدھڑ کرنے لگا۔ آواز بہت بھاری اور سرسراہٹ والی تھی اور تھوڑی
دیر یہ آواز گونجتی رہی۔

صرف منو پریشان نہیں ہوا وہ صورتوں کے پیچھے کالے سائے کو غور سے دیکھنے
لگا اور پوچھا ”کیا تم ہو چاچی؟“

”اور کون ہے تمہارے ساتھ؟“ فصیحے سے جواب آیا۔ منو کے سوال سے چڑھی
ہوئی آواز جب کہ جواب صاف طور سے دینا چاہیے تھا سبھی اب خوف سے نجات

پاچکے تھے۔ وہ قریب سے اس سمت دیکھ رہے تھے، جدھر سے آواز آئی تھی۔ وہ بڑی مشکل سے اس انسانی سائے کو دیکھ رہے تھے جو دیو یوں کی صورتوں کے پاس بیٹھی ہوئی لگ رہی تھی۔

منو اس شکل کے پاس گیا اور کہا، ”یہ وہ بچے ہیں جو انسپکشن بنگلے میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ یہ ایک دو بچے کے لیے یہاں پر ہیں۔“
 ”اچھا تو یہ وہ ہیں“ ہلکی سی کپکپاتی آواز میں کہا گیا۔ ”قریب آؤ ہم تمہیں دیکھنا چاہتے ہیں۔ میں نے سنا ہے تمہارے بارے میں، نندیشور نے ان دونوں میں بہت بار بات کی ہے۔“

راگھوان کو ناہموار فرش تک لے گیا، جہاں وہ عورت بیٹھی ہوئی تھی جیسے ہی وہ وہاں پہنچے، انہوں نے دیکھا کہ وہ بہت بوڑھی عورت ہے۔ اس کے چہرے پر پرانے جوتے کی طرح جھریاں پڑی ہوئی ہیں جب کہ اس کے منہ میں دانت نہیں تھا۔ اس کا سر کچھ بڑا تھا۔ اس کے کندھے ہوئے سفید بال کا چھوٹا سا جوڑا اس کی گردن پر تھا۔ اس کا کپڑا حالانکہ پیوند لگا ہوا تھا لیکن بالکل سفید و صاف ستھرا، لچکیلا میندرور۔۔۔۔۔ دو ٹکڑوں کا لباس جو کہ آسامی عورتیں پہنتی ہیں۔ بہر حال اس کی آنکھیں باقی جسم کے مقابلے میں زیادہ جوان لگ رہی تھیں۔ جب بچے اس کے سامنے کھڑے ہوئے تو اس نے اپنی لمبائی آنکھوں سے پر تجسس انداز میں ان کو دیکھا۔

”اچھا، ان کا بہت آرام سے جائزہ لینے کے بعد کہا، ”تم لوگ یہاں ہیرت پور کسی وجہ سے آئے ہو؟ یہاں بہت سے لوگ جو سکھ بھرے کام کے لیے یونہی نہیں آتے جب کہ پرانا شہر پانی کے نیچے غرقاب ہو گیا ہے۔ وہ اپنے کولھے کے بل بیٹھی ہوئی تھی اور بچوں کے چہروں کو دیکھنے کے لیے اسے بہت مشکل پیش آرہی تھی۔
 راگھو نے وضاحت کی لیکن اس بوڑھی عورت نے کوئی دھیان نہیں دیا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ خیالوں میں کھوئی ہوئی ہو۔

”ہیرت پور میں اجنبی“ وہ اپنی سرسراہٹ بھری آواز میں بڑبڑاتی جب راگھو یوں چکا۔ ”صدیوں سے کوئی نہیں آیا۔ دنیا اس جگہ کو بھول گئی جسے ہیرت پور کہتے ہیں۔ اب اچانک یہاں ہر جگہ اجنبی ہی ہیں۔ اجنبی مندر کے ہر پتھر کے پیچھے، اجنبی جنگل

کے ہر چہرے کے پیچھے ”وہ چانک رہا کی طرف متوجہ ہوئی اور اسے غلطی باندھے دیکھنے لگی۔“ کیا تم نے، کولا بیل، دیکھا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں ہم وہاں کل گئے تھے“، رینا نے جواب دیا۔

”اب یہاں لوگوں کا زیادہ آنا جانا ہو گیا ہے، تمہیں پتا ہے؟“ اس بوڑھی عورت نے اصل حقیقت آگاہ کرنے کے لہجے میں کہا۔ ”یہاں ان لوگوں کی رو میں بار بار آتی ہیں جن کے لیے زمین نے ان کے پیروں کے نیچے اپنا سینہ کھول دیا تھا اور پانی نے انہیں نگل لیا تھا اور انہیں نیچے کا کوئی موقع نہیں تھا“ اس نے اس طرح بتایا کہ جیسے وہ طوفان کے وقت موجود تھی اور آنکھوں دیکھا حال بتا رہی ہو۔

رینا، سیرا کے لور قریب ہو گئی۔ مادھو کچھ گھبرایا سا لگے لگا اگرچہ یہ مشکل اس کو ظاہر نہیں کر رہا تھا۔

منو نے تیز آواز میں کہا، ”چاچی، ان کو اپنی کہانیاں سننا کہ خوف زدہ نہ کرو۔“ ”خوف؟“ اس بوڑھی عورت نے براہم ہو کر کہا۔ ”میں تو صرف انہیں حقیقت بتا رہی ہوں۔ کیوں تمہارے ماما نے جمیل کے کنارے سے آنے والی عجیب سی آوازیں نہیں سنی تھیں، پچھلے دنوں کی تو بات ہے۔ کیا نہیں سنی تھیں؟“ منو نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مندر کے پتھر کے چھت پر زوردار بارش ہو رہی تھی۔

بوڑھی عورت نے اپنی بات جاری رکھی، ”یہاں تک کہ ہمیں کے پانی کے نیچے بھی لاریت اور تکلیف کی مادی ہوئی رو میں رہتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جمیل ہر وقت بدلتی رہتی ہے۔ وہ بہت بے چین اور بے سکون ہے۔“ ”آپ کا کیا مطلب؟“ راگھو نے پوچھا۔

یہ منو تھا، جس نے جواب دیا۔ ”کولا بیل“ اپنی شکل اور لمبائی چوڑائی بدلتی رہتی ہے۔ یہ چوں کہ بے سکون و بے آرام ہے اس لیے ہمیشہ ہلکا اور جگہ بدلتا چلتا رہتا ہے۔“ ”اصل میں کیسے؟“ راگھو نے اپنی بات پر زور دیا۔ وہ جمیل کے متعلق اس بیان کو غلط سمجھ رہا تھا۔

”برسات کے زمانے میں، جمیل عام طور پر زیادہ علاقے میں پھیل جاتی ہے۔ تم نے کل دیکھا تھا، کیا نہیں؟ کوئی اس کا آخری سرا یہاں سے نہیں دیکھ سکا۔ میں اس کو



ایک سمندر خیال کرتا ہوں، حالاں کہ میں نے کبھی سمندر نہیں دیکھا لیکن میں نے اس پوگیس افسر سے سنا ہے جو یہاں آئے تھے کہ کولا تیل سمندر میں مل جاتی ہے۔

”ہاں، یہ یقیناً بہت بڑی جھیل ہے“ سیما نے اتفاق کیا۔

”لیکن سردیوں میں“ منو نے اپنی بات جاری رکھی۔ یہ سردیوں میں سکڑ جاتی ہے اور اپنی سائز کا ایک چھوٹا سا حصہ بن جاتی ہے۔ اگر تم کولا تیل کو مانگہ بیہو (Magh Bihu) تہوار کے وقت جنوری میں دیکھو، تو تم اسے کبھی بھاری بھر کم جھیل نہیں سمجھو گے۔ یہ ایک ایتھلے تالاب کا ایک سلسلہ بن جاتی ہے۔ کوئی بھی ان تالابوں کی کڑی کے بیچ میں سوکھی زمین کو دیکھ سکتا ہے۔“

منو کی صاف و شفاف بادامی شکل کی آنکھیں راگھو کو سنجیدگی سے دیکھنے لگیں۔ ”یہ عجیب بات ہے“ اس نے بات جاری رکھی، ”کبھی کبھی ہارش کے وقت بھی کچھ جگہوں پر سوکھا پن رہتا ہے، اس وقت بھی جب بارش ہو رہی ہوتی ہے کبھی کبھی کولا تیل سکڑتی ہے، یہی وجہ ہے کہ لوگ کہتے ہیں کہ یہ بے سکون ہے۔“

”ہاں، جھیل بے سکون ہے“ بوڑھی عورت بڑبڑائی۔

”جب جھیل سکڑتی ہے تو کچھ والی زمین کو دیکھنے پر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مردار بیڑ اب سیدھے کھڑے ہو گئے ہیں اور ان کی نیکی ٹہنیاں ایسا لگتا ہے کہ آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے دعا مانگ رہی ہیں۔“

ریتا تھوڑا کپکپاتی۔ لیکن وہ اب بھی سنے جا رہی تھی۔ ان کی کہانیاں اسے ہمیشہ موہ لیتی تھیں۔

لوگ کہتے ہیں کہ اس وقت جب جھیل بدل رہی ہوتی ہے گھر کی دیواروں کی اینٹوں کو کوئی بھی دیکھ سکتا ہے اس وقت اس میں ایک شکاف سا ظاہر ہوتا ہے۔ اور تقریباً 10 سال پہلے ایک چھوٹے بچے کا ڈھانچہ بھی کچھڑ میں ملا تھا۔

”ہاں“ بوڑھی عورت نے کہا، ”بہت عجیب عجیب باتیں ہوتی ہیں یہاں۔ پھر کچھ اور بھی جلد ہونے والا ہے، میں جانتی ہوں، ایسا لگتا تھا کہ وہ بچوں کو بھول گئی تھی کہ بچے اس کے پاس اس مندر میں موجود ہوں۔“

منو نے اچانک کہا، ”اب ہمیں باہر چلنا چاہیے،“ بوڑھی عورت کو مخاطب کرتے ہوئے بولا، ”چاہی، اب ہم جا رہے ہیں“

اس نے کچھ جواب نہیں دیا، لیکن ان کو گہری نظر سے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔
 ”وہ اصل میں میری چاچی نہیں ہے“ منو نے وضاحت کی جیسے ہی وہ پتھروں کی
 تنگ سیرھیوں پر پہنچے۔ ”وہ پورے گاؤں کی ایک طرح سے چاچی ہے۔ وہ اس وقت
 گاؤں کی سب سے بوڑھی عورت ہے۔“

”ایسا لگا کہ وہ ہمیں زیادہ پسند نہیں کرتی“ مادھو نے کہا۔ وہ اس اچانک ملاقات سے
 کچھ پریشان تھا۔

”اوہ، یہ کچھ ذاتی بات نہیں، منو نے انھیں یقین دلایا، ”وہ اجنبیوں کو پسند نہیں
 کرتی بس اتنی سی بات ہے اور کچھ نہیں۔“

ایک بار پھر وہ مندر کی چھت سے ڈھکے برآمدے میں کھڑے ہوئے تھے۔ انھوں
 نے دیکھا کہ بارش اب اس پاس کافی زور شور سے ہو رہی تھی۔ بجلی چمک رہی تھی۔
 بادلوں کی ٹھن گرج اب بھی ان کے چاروں طرف گھمراہی تھی۔ ان کو ایک
 دوسرے کی بات سمجھنے کے لیے زور سے چلا نا پڑتا تھا۔

”فکر مند ناہو“ منو نے تسلی دی، ”بارش جلد ہی رُک جائے گی۔ اب پوچھا رہی
 نہیں ختم ہوں گی۔“ تقریباً 10 منٹ کے بعد بارش ہلکی ہو گئی ہوا رُک گئی تھی۔ اب
 وہ آپس کی بات چیت آرام سے سن سکتے تھے۔ ریٹا، منو سے مخاطب ہوئی اور کہا،
 ”ہمیں ہیرت پور کے بارے میں بتائیے۔“

”تم کیا جاننا چاہتی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”اس جگہ کی تاریخ کے بارے میں تو تم جانتے ہی ہو کہ یہ پہلے کس طرح کا تھا۔
 اور اب بھی ایسا لگتا ہے کہ یہاں بڑا سراہا جھول ہے اور ہر شخص ماضی میں ہی جھانکتا
 ہے اور ماضی میں بھی جیتا ہے۔“

”ہاں سہانے یہ بات ملنی،“ ریٹا نے صحیح کہا، یہ جگہ ابھی تک اس عظیم
 زلزلے سے نکل نہیں پائی ہے جب کہ یہ صدیوں پہلے واقع ہوا تھا۔“

”اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے؟“ ریٹا نے بات جاری رکھتے ہوئے دھیرے
 سے کہا، ”تم صحیح کہہ رہی ہو، ہیرت پور اس بھیاںک زلزلے کے اثرات سے کبھی نہیں
 نکل پائے گا جس نے اسی نام کے شہر کو نکل لیا تھا۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ واقعی یہاں ایک شہر آباد تھا؟“ مادھو نے اسی سے پوچھا۔

”کبھی کبھی تو لگتا ہے کہ ہاں اور کبھی کبھی نہیں۔۔۔ میں نہیں جانتا،“ منو نے کہا۔
 ”جو یہاں پیدا ہوا ہے وہ یقین تو کرتا ہے کہ ہاں اس نام کا شہر آباد تھا۔ میں ہیرت پور
 میں نہیں پیدا ہوں۔ میں اپنے والدین کے ساتھ دوسرے گاؤں میں رہتا تھا جو کہ یہاں
 سے بہت دور ہے۔ جب میرے والد کا دس سال پہلے انتقال ہوا، تو میری ماں یہاں
 ہیرت پور واپس آ گئی۔ یہ ان کا میکہ تھا۔ میرے والد کی شادی کے پہلے، ہندویشور ماما
 ان کے بھائی ہیں۔ میں انھیں کے گھر میں اب رہتا ہوں۔ جیسا کہ میں نے کہا کہ میں
 یہاں پلا بڑھا نہیں ہوں۔ اس لیے میرا ذہن کھلا ہوا ہے بس میں یہ جانتا ہوں کہ اس
 نام کا ایک شہر یہاں غرقاب ہوا تھا لیکن میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔“

”ہیرت پور کی کیا کہانی ہے؟“ وہ کس طرح کی جگہ تھی؟“ رینا نے پھر پوچھا۔
 ”ہیرت پور“ منو نے کہا، ”اس زمانے میں عظیم اور شاندار شہر تھا۔ گاؤں والوں
 کی باتوں سے یہ تاثر ملتا ہے کہ ہیرت پور ان دنوں ہستنا پور کے برعکس تھا یا وجہ مگر
 کی طرح، یہ اس زمانے میں بڑے پر شکوہ شہر تھے۔“

”یہاں بہت منصوبے اور نقشے کے مطابق، صاف و شفاف، ہموار اور چوڑی
 سڑکیں تھیں۔ بڑی بڑی حویلیوں اور جنگلوں کی قطاریں اور عوام کے لیے بہترین
 پارک جن کی اچھی طرح دیکھ بھال کی جاتی تھی اور جہاں خوبصورت پھول کھلے
 ہوئے تھے جو شہریوں کی آنکھوں کو بہت خوش کن لگتے تھے۔ انتظامیہ بہت ہی چست،
 باصلاحیت اور دہانتدار لوگوں پر مشتمل تھا۔“

”ہیرت پور دولت مند شہر تھا کیوں کہ یہ سڑک کے کنارے بسا ہوا تھا جو برملا اس
 کے علاوہ، تھائی لینڈ، چین اور بانی ہندوستان کو جوڑتی تھی۔“

رینٹی کپڑے، ہیرے جواہرات اور مصالحہ جات کی تجارت ہمارے ملک اور باقی دنیا
 کے درمیان خوب لگی ہوئی تھی۔ ہیرت پور، شہر کی اہمیت دن بہ دن بڑھتی گئی اور یہ
 کافی مشہور ہو گیا۔ اپنے دھن دولت اور اپنی کامیابی کے لیے کئی کامیاب تاجر اس
 سرحدی شہر میں قیام کرتے تھے۔ یہ ہی اصل ہیرت پور تھا۔۔۔ ایک عظیم شہر۔۔۔ پھر!“

”یہی وجہ ہے کہ اس عظیم شہر کی مناسبت کی وجہ سے یہ چھوٹا سا گاؤں ہیرت
 پور کہلاتا ہے اہم سوچتے تھے کہ اس کے نام کا آئیل یا کس کا مسخرہ بن تھا۔“ مادھو نے کہا۔
 منو نے اپنی بات سمجیدگی سے جاری رکھی، ”ان دنوں یہ مندر بالکل اسی جگہ تھا

جہاں پر ہم کھڑے ہوئے ہیں، بہت مختلف تھا جیسا کہ آج ہے۔ بلاشبہ یہ بہت بڑا تھا پہلے یہ ٹھیک یہاں تک تھا، منو نے اپنے ہاتھ سے کچھ دور ایک جگہ کی طرف اشارہ کیا۔

”اس کے علاوہ یہ پتھر کی دیواریں، قیمتی سونے اور کھواب سے فراخدی سے آراستے تھیں۔ اس پر خوب کاری اور گل بیج کی مٹی تھی، ہیرے جواہرات اور قیمتی پتھروں سے سجی ہوئی تھیں۔ دیوایاں خود خالص سونے کے پاؤں پر براجمان تھیں۔ یہ ساری چیزیں چوروں اور لٹیروں نے لوٹ لیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس وقت اس مندر کی دیوایاں اپنی شان و شوکت، شاہانہ جاہ و جلال اور قیمتی ہونے کی وجہ سے دور دور تک مشہور تھیں۔“

رینا نے ان کالے اور چاروں طرف کائی لگے ہوئے پتھروں کو دیکھا۔ اس نے سوچا کہ یہ واقعی دکھی کر دینے والا واقعہ ہے کہ جاہ و جلال والا شیر اور اس کا مشہور مندر کچھ ٹوٹے ہوئے پتھروں اور کھنڈروں میں سمٹ گیا۔

”بہر حال“ منو نے پھر کہا، ”دیوایاں ہیرت پور کے لوگوں سے ناراض تھیں۔ انھوں نے غصے سے ناراضگی میں ان کو ملیا میٹ کر دیا۔“

”وہ کیوں ناراض تھیں؟“ سیمانے پوچھا۔

”کیوں کہ“ منو نے وضاحت کی، ”شہر کے امیر تاجروں نے افیون کی تجارت شروع کر دی تھی۔ وہ اس جان لیوا منشیات کو کسی دور دراز علاقے سے لاتے تھے، اور اسے ہیرت پور میں بیچتے تھے۔ تاجر برابر امیر ہوتے گئے کیوں کہ وہ افیون بہت زیادہ منافع پر بیچتے تھے لیکن بہت سارے بد قسمت انسان اس کے عادی ہو گئے جو کہ یہاں رہتے تھے اور پھر ملیا میٹ ہو گئے۔“

”ہاں اہم بہت نشہ آور ہوتی ہے، مجھے یقین ہے“ راکھو نے سوچتے ہوئے کہا۔

”بہر حال“ منو نے بات جاری رکھی، ”دیوایاں ناراض اور غصے میں تھیں۔ سب سے پہلے تو وہ ان تاجروں کے خوابوں میں نظر آئیں اور انھیں خبردار کیا کہ افیون کی تجارت ختم کر دیں یا پھر ان کی ناراضگی کا مقابلہ کریں۔ تاجروں نے اس انتہاء کو نظر انداز کر دیا۔ اس کے بعد دہلور امیر ہوتے گئے اور پھر ایک وقت ایسا آیا کہ ہیرت پور کے اکثر شہری اہم کی اسٹالک میں کسی ناکسی طرح سے لوٹ ہو گئے۔“

”نور پھر ایک دن، بلا کسی انتباہ کے زلزلے نے سبھی کو لپیٹ لیا! زمین بڑی طرح ہلنے لگی اور پھٹ پڑی۔ اور ہیرت پور کے زیادہ تر لوگوں کو زمین نے ہڑپ کر لیا۔ پانی پھوٹ پڑا اور زمین کو پوری طرح نکل گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں ایک خاموش جھیل نے ایک پورے شہر کو ڈھک لیا۔ جھیل، کللی، انوکھی اور ریٹیل سطح کی ہے۔ اس وقت اس کی زمین کی تہہ میں کچھ جچی ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسے ’کولا بیل‘ کے نام سے جانتے ہیں جس کے معنی کالی جھیل کے ہوتے ہیں۔

”نور لوگ؟“ ماہو نے پوچھا۔

وہ سب منو کی بات بہت غور سے سن رہے تھے۔ یہ بد نصیب اس عظیم زلزلے میں زندہ دفن ہو گئے۔ منو کی کہانی اس عظیم زلزلے کے بارے میں جتنی جاگتی تصویر پیش کر رہی تھی۔

”زیادہ تر لوگ ختم ہو گئے۔ کچھ خاندان جو باہر تھے یا باہر کھیتوں میں کام کر رہے تھے۔ زلزلے کے بعد جب واپس آئے اسی جگہ پر جہاں پر ہم ہیں وہیں پر اس وقت ہیرت پور بسا ہوا تھا۔ انھوں نے صرف خاموش پانی دیکھا جو کالے رنگ کا تھا اور جو لگاتار بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ کچھ عقیدت مند یہاں اپنے اپنے گھروالوں کے ساتھ پوجا کرنے آئے ہوئے تھے۔ یہ لوگ بھی بچ گئے۔ بس یہی لوگ رہ گئے تھے۔ باقی نیست و نابود ہو گئے۔“

”کتنا بھیاںک زلزلہ“ ریٹا جذباتی ہو کر چیخ پڑی۔

”ہیرت پور کے موجودہ لوگوں کو انھیں کی اولادیں مانا جاتا ہے جو اس زلزلے میں بچ گئے تھے“ منو نے کہنا جاری رکھا۔ ”اس بات کا یقین تو میری مٹی اور مانا کو بھی ہے۔“

”اور جھیل کے پانی کے بدلے کے بارے میں؟“ راگھو نے پوچھا، اسے اس بوڑھی عورت کے الفاظ یاد آگئے جو مندر کے کھنڈر کے اندرونی حصے میں لی تھی۔

”جیسا کہ میں نے کہا،“ منو نے جواب دیا، ”جھیل کبھی کبھی سکڑتی ہے حتیٰ کہ بارش کے موسم میں بھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کی کوئی تکنیکی وجہ ہوگی۔ میں نے سنا ہے کہ ’کولا بیل‘ ایک ننگے محدود سرے کے ذریعے ایک ندی سے جڑی ہے، غالباً وہ ’برہم پتر‘ ندی ہوگی۔ یہ بات محکمہ جنگلات کے ایک افسر نے بتائی تھی۔ جو یہاں کسی وقت آیا تھا۔“

”کولا تیل اصل میں جمیل نہیں ہے، کیا ایسا ہے؟“ راگھو نے پوچھا۔
 ”میرا خیال ہے کہ یہ جمیل ہے۔ شاید ایک ریشمی پٹی ہے جو ندی اور کولا تیل کو
 اکثر جوڑتی ہے۔“ منو نے دھیمے سے کہا۔
 ”میں سمجھتا ہوں“ راگھو نے کہا۔
 ”بہر حال یہ ریشمی پٹی کوئی مستقل ناکہ نہیں ہے۔ یہ کبھی کبھی ندی کے پانی سے
 بھر جاتی ہے۔ جب ایسا ہوتا ہے کولا تیل کے پانی کا بہاؤ ندی کی طرف زیادہ ہوتا ہے،
 نتیجتاً جمیل سکڑنے لگتی ہے۔“
 ”کیا سچہ گی ہے؟“ سیما اور مادھو دونوں چیخ پڑے۔
 ”کولا تیل ایک بہت دلچسپ جمیل ہے جس سے آخر کار کل ہاری ٹڈ بھیڑ
 ہوگی“ مادھو نے کہا۔

”راگھو نے پُر جوش انداز میں بات جاری رکھی جہاں منوبات ختم کر چکا تھا۔“ نور
 جب یہ ناکہ پھر مضبوط ہو جاتا ہے۔ غالباً اس جگہ کسی طرح کی رکاوٹ آ جاتی ہوگی،
 جیسے پانی میں پایا جانے والا بڑا پتھر یا سیسم کی کوئی چیز جو کہ راستے کو پاٹ دیتی ہے یا
 پائنتی رہتی ہے اور پھر ناکہ اس طرح مضبوط ہو جاتا ہے۔ بہت سارا ملہ آس پاس کی
 پہاڑیوں کا برہم پتر ندی کے ذریعے بہہ جاتا ہے اور یہ اس جگہ اکٹھا ہو جاتا ہے اور اس
 طرح ندی اور جمیل کے درمیان پشتہ بن جاتا ہے اور جمیل پھر بڑی ہو جاتی ہے۔
 ”ہالک ٹھیک“ منو نے کہا ”نور کولا تیل کے پانی کی سطح اس وقت تک بڑھتی
 رہتی ہے جب تک پشتہ دوبارہ بہہ نہیں جاتا۔ تب جمیل کے پانی کا بہنا ندی میں
 مسلسل ہوتا رہتا ہے اور جمیل سکڑنے لگتی ہے۔“
 بچے اس کے گرد بیٹھ ہو گئے۔ اس کی وجہ یہ تھی بچے اس عجیب و غریب واقعے کو
 بہت کم ہی جانتے تھے۔ راگھو نے دھیرے سے کہا، شاید سیرت پور پور جگہوں سے بہت
 دور ہے اس لیے اس واقع کے بارے میں بہت کم لوگ ہی جانتے ہیں۔“

”اس کے علاوہ یہاں پہاڑیاں اور گھنے جنگل آس پاس ہیں۔ یہ گاؤں والوں کے
 لیے تقریباً ناممکن ہے کہ وہ یہاں وہاں جائیں اور یہ معلوم کریں کہ کولا تیل ندی
 میں کہاں لگتی ہے۔ بہر صورت جیسا کہ تم جانتے ہو کہ لوگ یہاں ڈرے ہوئے ہیں
 اس لیے جان جو کھوں کام کا بیڑا نہیں اٹھاتے“ منو نے کہا۔
 مادھو باہر گیا اور اپنی ہتھیلیوں کو پھیلا دیا۔ ”بارش ٹک گئی ہے“ وہ چلایا۔ اب آج،

گھر چلیں! جتنی فکر مند ہوں گی۔ اس کے علاوہ.....“
 ”مجھے بھوک لگی ہے“، راگھو، سہما اور دینا ایک ساتھ بولے۔ انھوں نے مادھو کے اوھو رے ہیلے کو پورا کیا۔

”ہوں!“ مادھو نے اپنا مذاقی اڑانے پر خستے میں کہا۔ ”مجھے پیٹنے کا الزام دیا جاتا ہے لیکن میں نے تم لوگوں کو بھی کھانے کے ساتھ رعایت کرتے نہیں دیکھا!“
 وہ سبھی بیٹے ہوئے، مندر سے جلد ہی ملائم، بھنگی ہوئی زمین پر آگئے۔ پتھروں پر یہاں پھسلن بھی نہ بہت احتیاط سے چلتے رہے۔

آسمان حالاں کہ بادلوں سے گھرا ہوا تھا لیکن دھلا ہوا اور صاف لگ رہا تھا۔ راستے پر ابلتے چیس کے ڈھیر جمع ہو گئے تھے۔ بیڑوں کی چھوٹی بڑی ٹہنیاں بھی پڑی ہوئی تھیں۔ کچھ بڑی ٹہنیوں نے راستے جام کر رکھا تھا جسے وہ ہٹاتے ہوئے راستہ بناتے ہوئے ایک ٹھار میں جل رہے تھے۔ اچانک راستے کے موڑ پر، راگھو ٹک گیا۔ وہ چوں کہ ایک چھوٹے موٹے جلوس کی قیادت کر رہا تھا اس لیے دوسرے بھی اچانک ٹک گئے۔
 ”کیا غلط ہے؟“ مادھو نے اپنی گردن راگھو کے لیے کندھے پر رکھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ بڑا عجیب معاملہ ہے“ راگھو بڑبڑایا اور راستے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، ”دیکھو!“

”دوسرے بھی راگھو کے پاس اکٹھا ہو گئے اور دیکھنے لگے۔ ایک نئی چھپی اس ٹنگ سڑک پر کھڑی ہوئی تھی۔ ہر ایک کو تعجب ہوا، گاڑیاں تو بھرت پور بھی کھمار ہی دکھائی پڑی تھیں۔ سچوں نے تو ابھی تک بھرت پور میں کوئی گاڑی نہیں دیکھی تھی۔“
 ”نہر چھپی یقیناً یہاں نہیں تھی جب ہم اس راستے سے آئے تھے“ مادھو نے کہا۔
 ”یہ کچھ صاف طور پر ظاہر کر رہی ہے، کیا ایسا نہیں ہے؟“ اس کی جڑواں بہن نے شوخی سے کہا۔ وہ راستے پر پھر چلنے لگے۔

دو لمبے اور اچھے قد کاٹھی کے نوجوان چھپی کے پاس کھڑے تھے۔ دونوں سدا کی پیٹنٹ اور سوہ رنگ کی عجیب سی شرٹ پہنے ہوئے تھے۔ جیسے ہی وہ ان کے پاس سے گزرے۔ راگھو کو پتا چلا کہ اس میں ایک کی دواہنی بھوں کے اوپر کسی حد تک بڑا داغ تھا۔ انھوں نے چھپی سے آتی ہوئی موسیقی سنی۔ وہ دونوں آدمی اس میوزک کو سینے میں منہمک تھے۔

اس چھوٹے سے جلوس نے راستے کو چھوڑ دیا تھا اور جھاڑیوں کے درمیان سے چلنے لگے تاکہ چھپی جو کہ راستے کے درمیان دائیں طرف کھڑی تھی، اس کے پیچھے ہو کر چلیں۔

گاڑی اور اس کی سواریوں کے پاس سے گزرنے کے بعد، منو نے تبصرہ کیا، ”کچھ اور لوگ بھی باہر سے آئے ہوئے ہیں، ایسا لگتا ہے کہ ہیرت پور آجکل سیاحت کا مرکز ہوتا جا رہا ہے؟“

نمی ان کا بہت بے صبری اور بے چینی سے انتظار کر رہی تھیں۔ وہ انکیلشن بنگلے کے برآمدے میں کھڑی ہوئی اسی راستے کی طرف دیکھے جا رہی تھیں جدھر سے بچے گئے تھے۔

”مجھے گھبراہٹ شروع ہو گئی تھی؟“ انھوں نے کہا جب بچے کھٹ پٹ کرتے ہوئے میٹر حیاں چڑھ رہے تھے۔ ”تم لوگوں نے شاید بارش سے بچنے کے لیے کہیں پناہ لی تھیں۔ میں تمہیں سوکھا دیکھ رہی ہوں۔“

بچوں نے مندر کے بارے میں تفصیل بتائی اور اس بوڑھی عورت کا بھی ذکر کیا جو مندر کی اندرونی حصے میں ملی تھی۔

”وہ یقیناً ایک دلچسپ کردار لگتی ہے“ نمی نے کہا۔ ”شاید میں بھی مندر کی زیارت کروں انھیں دنوں میں۔ دیویاں اور ساتھ ہی ساتھ اس بوڑھی عورت سے بھی ملوں گی!“

”میں کل پھر آؤں گا“ منو نے کہا۔ اگر موسم صاف رہا تو شاید ہم کشمی کی سیر کے لیے جائیں گے۔

”تم ابھی مت جاؤ، منو“ نمی نے کہا ”ہمارے ساتھ ٹھہرو اور دوپہر کا کھانا کھا کر چلو۔“

”اوہ، لیکن..... منو نے احتجاج کیا۔

”ہاں، ہاں تم ضرور کو چاروں بچوں نے یہ مشورہ مطالبہ کیا“

”تم اپنے ماموں کے بتائے ہوئے کھانوں کا ذائقہ تو لو ملو“ منو نے کہا۔

”منو ہنسنا اور راضی ہو گیا۔“

لچ میں ہر بار کی طرح دل کھول کر کھانے پینے کا معاملہ تھا ویسے بھی بچوں کے گھومنے پھرنے سے ان کی بھوک جاگ اٹھی تھی۔ وہ جذباتی انداز میں بات کرتے ہوئے کھانا کھا رہے تھے اور نمی کو بندروں کی عجیب عجیب حرکتوں کے بارے میں بتا رہے تھے جو انھوں نے صبح دیکھا تھا۔



”ان کا بوجھ، تقریباً انسانوں کی طرح ہے اور چشم سونے کی طرح تھا“ سیمانے کہہ۔
 ”ایب لگتا ہے کہ تم سہمے لنگور کی بات کر رہی ہو“ مٹی کا جویہ تھا۔
 ”یہ کیا ب قسم کے لنگور ہیں جو کہ ہمالیہ کے سلسلہ کوہ کے ان جنگلوں میں پائے
 جاتے ہیں۔ لوگوں کو دسیوں سال پہلے اس نسل کے بندروں کی موجودگی کا پتا چلا تھا۔
 تم لوگ خوش قسمت ہو جو ان بندروں کو دیکھ سکے۔“

راگھو انجان سا کھانے کے دوران بالکل خاموش رہا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ ذہنی
 طور پر حاضر نہیں ہے۔ اس نے یہاں تک کہ دوبارہ وہی نکتے سے بھی منع کر دیا جب کہ
 اسے دینی بہت زیادہ پسند تھی، یہ غیر معمولی بات تھی۔ دوپہر کے بعد جب کہ منو
 چلا گیا تھا۔ بچے لڑکوں کے کمرے میں بیٹھے راگھو کے ٹو۔ ان دن پر کچھ کمیٹیں
 سن رہے تھے۔

”راگھو تم ٹھیک نہیں محسوس کر رہے ہو؟“ سیمانے پوچھا۔
 اسے جب یہ محسوس ہوا کہ اس کا بڑا بھائی کچھ خاموش سا ہے اور کچھ سوچوں
 میں ڈوبا ہوا ہے۔

”ہوں، میں مرے میں ہوں فکر ناکرو“ راگھو نے جواب دیا۔ ”صرف.....“
 ”کیا؟“ سبھی نے پوچھا۔

”تمہیں یاد ہے ان دو آدمیوں کو جنہیں ہم نے صبح کو دیکھا تھا؟“ راگھو نے دھیمے
 لہجے میں کہا۔

”وہی جیسی کے پاس والا؟“ بلوہونے پوچھا، ”ان کے بارے میں کیا ہوا؟“
 ”کیا تم نے دھیان نہیں دیا کہ دونوں اجنبیوں نے گاڑی جنگل کے بیچ میں کھڑی
 کی تھی جب کہ طوقان سبھی کی درگت بنا رہا تھا؟“ راگھو نے پوچھا اور جواب کے لیے ہر
 ایک کو دیکھنے لگا۔

سیمانے دھیرے سے سر ہلایا۔ ”ہاں منطقی بات تو یہی ہے کہ اس کو یا تو مندر میں
 پناہ لینی چاہیے تھی یا پھر اس کا پاؤنڈ کے دفاتروں میں“

”اس کے علاوہ“ راگھو بات جاری رکھتے ہوئے کہا، ”کیا تم لوگوں میں سے کسی نے
 جیسی کے اندر مشینری دیکھی ہے۔“

”صرف ایک جھلک“ مادھو نے کہا۔ سبھی نے سر ہلایا۔ اگر مجھے اچھی طرح یاد ہے تو ہم نے وہ راستے چھوڑ دیا تھا اور ہم چلنے میں مصروف تھے۔“

”میں نے کسی طرح چوری سے دیکھ لیا تھا“ راگھو نے کہا، اس کی آنکھیں پکا پکے اشتعال میں چمکنے لگیں۔ ”یہ بہت ہی پیچیدہ قسم کے ساز و سامان تھے جو کہ میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس جیب میں بہت سارے گول بنیادور چیزیں بھی تھیں اور کچھ ایسی تھیں جو چھوٹے اسکرین کی طرح لگد ہی تھیں۔“

سبھی ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ مادھو نے اپنے خیالات کو لفظوں میں ڈھارا اور جوش میں اپنے بالوں میں اگلیاں کھانے لگا۔ ”سوال یہ ہے کہ وہ پیچیدہ ساز و سامان کیا کر رہے ہیں، ہیرت پور میں، اس جگہ پر؟“

”کیا تم نے وہ میوزک سنی تھی؟ جو چھپی کے اندر چل رہی تھی“ راگھو نے بات جاری رکھی۔

”ہاں“ سیمانے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ بہت اچھی میوزک تھی۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوتا اگر میں وہاں کھڑے ہو کر کچھ دیر تک اسے سنی لیکن وہ لوگ، کچھ اپنے جیسے لوگ نہیں لگ رہے تھے اور سنی بھی یہاں فکر مند تھیں اور انتظار کر رہی تھیں۔“

راگھو نے ہانک لگائی، ”میں نے وہ میوزک پہچان لیا!“

”پہچان لیا، کیا مطلب ہے تمہارا؟“ رینا نے کہا۔

”یہ کسی حد تک غیر معمولی میوزک تھی، شاندار، پر لطف، زبردست دل فوجی ڈھن کا ایک حصہ، میں نے اسے صرف ایک بار سنا ہے“ راگھو نے کہا۔

”کہاں؟“ مادھو نے پوچھا۔

”یہاں ہیرت پور میں۔ تم نے بھی اسے سنا ہے۔“ راگھو نے اپنے بھائی کو بتایا، ”کیا تمہیں یاد نہیں ہے؟ مجھے تو پورا یقین ہے کہ یہ وہی میوزک تھی جو ہم نے ریڈیو انقلاب پر سنی تھی، اب یہ ان کے پہچان کی ڈھن تھی۔“

”مجھے یقین ہے کہ تم بالکل صحیح کہہ رہے ہو“ مادھو نے دھیرے سے کہا۔ وہ اپنے بھائی کو سائنسی نظروں سے دیکھ رہا تھا، جس کے اندر مشاہدہ کرنے کی بھرپور صلاحیت تھی، ”ہاں تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ اور منوں نے تصدیق کر دی تھی کہ یہ لوگ اس جگہ بالکل اجنبی ہیں۔ ”سیمانے، ہاں ساری بات عجیب ہے، بالکل عجیب؟

”ہمیں سامی کیا اٹکل کو بتانا چاہیے جتنی جلدی ممکن ہو سکے“ رینا نے کہا۔ ”انہوں نے بتایا تھا کہ اگر کوئی غیر معمولی بات نظر آئے تو انہیں مطلع کریں۔“

”ہاں! لیکن انہیں اس جنگل میں کیسے ڈھونڈیں؟“ رائگو نے کہا۔

”ہمیں ان کا انتظار کرنا چاہیے جب تک وہ پھر نہ آجائیں۔ اسی درمیان ہمیں اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھنے چاہیے۔ مادھو نے اس کی اہمیت دیتے ہوئے کہا۔

”اچھا، تو تم“ ریڈیو انقلاب کے پیمان کی ذہن کو نہیں معلوم کر سکتے مجھے افسوس ہے کہ تمہارے کان کے استعمال کا کوئی ناکدہ نہیں ہے بلکہ یہ بد قسمتی ہے اگر استعمال کرو کیوں کہ سارا سوال تو دماغ کا ہے نا..... اس کی جڑواں بہن نے گستاخی سے کہا اور ہنستے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔ ناراض مادھو کو پتے ہوئے چھوڑ کر اور مادھو اس کے پیچھے بھاگا۔

کولائیل

رات کو ایک بار پھر زوردار ہارش ہوئی۔ بچے اپنے آرام دہ کمروں میں ٹھہر دانی لگائے ہوئے، لیٹے ہوئے تھے اور طوفانی آوازوں کو سنبھل رہے۔ ہوا میں جنگل کے پتوں کے ذریعے سیٹی بج رہی تھیں۔ ہارش کی گھن گرج کی آواز کے ساتھ ساتھ بھاری طریقے سے پانی گرنے کی آواز بھی مل کر ایک عجیب سی آواز پیدا کر رہی تھی۔ کبھی کبھی بجلی چمکنے سے آسمان چمک سا اٹھتا تھا۔ کھڑکی سے سیدھا دیکھ رہی تھی کہ اونچے اونچے پتوں پر اس طوفان میں جھول رہے تھے، ایسا لگ رہا تھا کہ وہ بے چینی سمندر کی لہریں ہوں۔

”مجھے اُمید ہے کہ ڈیڑی، جہاں بھی ہوں گے خیریت سے ہوں گے، سہمانے سوچا جلد ہی وہ گہری نیند کے آغوش میں چلی گئی۔

اگلی صبح چمکیلی دھوپ کھلی ہوئی تھی۔ اگرچہ ہنگامہ کے باہر کی زمین پر گری ہوئی پتیاں اور کچھ چھوٹی ٹوٹی ہوئی ٹہنیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ پتوں پر پتیاں سورج کی روشنی میں چمک رہی تھیں۔ چمکدار نیلا آسمان بھی صاف و شفاف لگ رہا تھا۔ مادھو کے الفاظ میں ایسا لگ رہا تھا جیسے کہ کسی نئے واشنگ پاؤڈر سے T.V کے اسٹیمپ کے لیے دھل دیا گیا ہو۔ زمین پر گھاس الٹی الٹی نمی کے ساتھ ایسا لگ رہی تھی جیسے ہرے رنگ کی ٹالین بچھادی گئی ہو۔ پتوں پر چڑیاں گانا گارہی تھیں۔

”کتنا پیارا دن“ رینا نے چڑیوں کے ساتھ گایا۔
وہ برآمدے کی ریٹنگ سے جھکی ہوئی تھی۔ اس کی لمبی چونیاں مدے خوشی کے
وہرے اور ہل ہل رہی تھیں۔

”پیارا دن، پیارا دن!“ بلوہو نے بھی اپنے پیچم سروں میں آواز ملائی۔
”بلوہو، تم گاتے بھی ہو؟“ سیما نے مزاحیہ انداز میں پوچھا۔ اس نے ہاتھوں سے
اپنے کان بند کر لیے۔ ”ہم تو تمہاری آواز سن لیں گے لیکن جنگل کی بے چاری غریب
چڑیاں اور جانور نہیں سن سکیں گے۔ تم انہیں ہر طرح سے خوف زدہ کر دو گے۔“
کبھی ہنس پڑے، بلوہو بھی سادگی سے اس میں شامل ہو گیا۔ اس کے گانے اور اس
کی آواز میں کٹھ پھوٹ رہا تھا (کبھی باریک، کبھی موٹی آواز نکلتا) اور یہ آواز اس کو ل
اور گھر میں مذاق کا موضوع بن گئی تھی لیکن وہ اس سلسلے میں اپنے دوستوں اور
گھروالوں کی چھیڑ چھاڑ کی پروا نہیں کرتا تھا۔

راگھو دور بین سے جنگل کو دیکھ رہا تھا۔ اسے اُمید تھی کہ وہاں چڑیوں کو دیکھ پائے
گا جو گانا گارہی تھیں۔

”دیکھو، دیکھو وہ لال سرو والی چڑیا؟“ اس نے سیما سے کہا دور بین اس کے ہاتھ
میں تھماتے ہوئے۔ ”یہ کالے اور سفید رنگ کے جسم کی ہے اور کلنی، مجھے حیرت ہے
کہ یہ کون سی چڑیا ہے۔ یہ یقیناً لوگوں کا دھیان اپنی طرف کھینچنے کے لائق ہے۔“
”شاید منو اسی بارے میں کچھ بتا سکے“ بلوہو نے کہا۔

”مجھے اُمید ہے کہ وہ آج فارغ ہو گا۔“ راگھو نے کہا، آج کشتی کی سیر کے لیے
مناسب دن ہے۔“

انہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں تھی، انہوں نے جیسے ہی ناشتہ ختم کیا،
منو، پہنچ گیا۔

”تم بالکل مختل ہو گے، ہے نا!“ جب مٹی نے انہیں تیار ہوتے دیکھا۔

”دیر مت کرنا۔۔۔ تم جانتے ہو کہ میں کتنا پریشان ہو جاتی ہوں۔“

”ہم جلد ہی واپس آ جائیں گے، مٹی،“ راگھو نے یقین دلایا۔

”اور کشتی پر زیادہ کو دنا پھادنا نہیں کیوں کہ یہ الٹ جائے گی!“ انہوں نے کہا۔

”نئی“ سیمانے احتجاج کیا۔ ”ہم بھی جانتے ہیں کہ کیسے تیرنا چاہیے! کیا آپ بھول گئیں جب ہم نے تیراکی کے مقابلے میں میڈل جیتا تھا پچھلے سال۔“

”آپ پریشان ناہوں، امی (چاچی)،“ منو نے یقین دہانی کراتے ہوئے کہا۔ ”میں سبھی کو جلد ہی واپس گھر لے آؤں گا۔ ہم آج زیادہ دور تک نہیں جائیں گے۔“

راگھو نے دور بین اپنی گردن پر لٹکائی۔ ”یہ چیزوں کو دیکھنے اور مشاہدہ کرنے میں مددگار ہوگی۔“ اس نے منو کو بتایا۔

”کیا تمہارا خیال ہے کہ مجھے ٹو۔ان۔دن، بھی لے لینا چاہیے؟“ اس نے پوچھا۔ ”ہم جمیل پرمیوزک بھی سن سکتے ہیں۔“

”آج نہیں“ رینا نے حکمت عملی سے کہا۔ ”ہمیں چیزوں کو سستا چاہیے تاکہ تمہاری کیسٹوں کو۔“

نندیشور کچن سے آیا۔ اس کے کالے بال پسینے سے بھلکے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھ میں بڑی سی ٹوکری تھی جو کہ صاف اور سفید کپڑوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ رینا نے تعجب کیا۔

”وہ، یہ ہماری ہے“! مادھو بدایا۔ اس نے اپنے ہاتھ میں ٹوکری لے لی تھی۔ اور ہلاؤنی طور پر ڈنگ لگایا۔

”ہم نے کچھ کھانا تم لوگوں کے لیے ہانڈہ دیا ہے“ نندیشور نے وضاحت کی ”تم لوگ کولا بیل، پنک کی طرح چارہ ہے ہوا“

”پنک“ بچے ایک ساتھ خوشی خوشی بولے۔

”ہر ایک چیز مکمل ہونی چاہیے، ہم یہ جانتے ہیں“ راگھو نے کہا، ”شکر یہ نندیشور!“

وہ جلد ہی گاؤں جانے والے راستے پر ہو لیے جو کہ جنگل کی طرف جاتا تھا۔ وہ

باری باری بھاری پنک کی ٹوکری کو لیے ہوئے چل رہے تھے۔ وہ جیسے ہی بازار ہو کر

گزرے۔ مادھو نے دیکھا کہ وہی مشکوک مٹھائی والا، خوش ہو کر ہاتھ ہلا کر ان کو

اشارہ کر رہا تھا۔ ”آؤ اور میری مٹھائی خریدو، ہیرت پور کی سب سے اچھی مٹھائی“ وہ

چلایا اپنی گلابی اور ہرے رنگ کی مٹھائی جو کہ (Cubes) کیوب کی شکل میں تھی اس کو

دکھاتے ہوئے۔ یہ مٹھائیاں شیشے لگے ہوئے بکس میں رکھی ہوئی تھیں۔

مادھو نے اپنا سر ہلایا وہ اب بھی مشکوک لگ رہا تھا۔

”لیکن جھیل کا پانی بڑھ گیا ہے“ سیما نے ہلک لگائی جیسے ہی وہ بیڑوں کے گھیرے سے نکلے اور جھیل کے کنارے پہنچے۔ ”آج اس کی چوڑائی کچھ زیادہ ہے۔“

”یہ سچ تھا۔ وہ جب دو دن پہلے ’کولا نکل‘ آئے تھے تو اس کا پانی جنگل کے کنارے سے کچھ دوری پر بھرا ہوا تھا۔ انھوں نے جھیل تک پہنچنے کے لیے کچھ بھری ایک پٹی پار کی۔ آج پانی بہر حال تقریباً جنگل کے حوں کو چھو رہا تھا۔ اگرچہ وہاں ساری چیزیں چمک سی رہی تھیں لیکن جھیل کا پانی اب بھی اُحد لالہ اور اُداس سا تھا۔

بلو صو نے سیما سے اتفاق کیا۔ ”ہاں“ اس نے کہا، ”پچھلی رات بارش نے جھیل کے پانی کو کافی بھر دیا۔“

”تمہاری کشتی کہاں ہے“ رانگو نے پوچھا۔ منو نے ایک چھوٹی سی کشتی کی طرف اشارہ کیا جو کہ کچھ دوری پر ایک بڑے بندرگی ہوئی تھی۔ ”یہ ہے وہ“ اس نے غر بہ کہا۔ وہ کشتی کی طرف بڑھے۔ ”میں صبح یہاں آیا تھا اور اس کو لہر کنارے کی طرف لے آیا تاکہ تمہیں اس پر چڑھنے میں آسانی ہو ورنہ اس کو دور کنارے باندھتا“ منو نے کہا۔

”یہ چھوٹی دیسی ہوئی تھی۔ منو کو اس پر بہت لگن تھا۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ بڑے بیڑوں کے تنوں کو کھوکھلا کر کے بنائی گئی تھیں۔ دو کے دونوں کنارے مڑے ہوئے تھے۔ دو پر پنجیں بیٹھنے کے لیے چاروں طرف ہیں جو کہ بہت صاف ستھری دکھ رہی تھیں۔“

”کتنی شاندار ناؤ ہے“ سیما چبئی۔

سفید رنگ کی ہوئی آسانی زبان میں ناؤ کے ایک سرے پر ’رانج ہنس‘ لکھا ہوا تھا۔ دوسرے پر شوخ سی گلے والی، چمکدار پیلے رنگ میں ’چوچ‘ چیت کی ہوئی تھی۔

’رانج ہنس‘ نے کہا، ”کیا یاد آتا ہے! ہاں تمہاری ناؤ ایسی ہی خوبصورت ہے جیسا کہ ’ہنس‘۔“

سبھی نے اس سے اتفاق کیا۔ انھوں نے نام پسند کیا۔ منو کی یہ خوبصورت چھوٹی سی ناؤ کے لیے یہ بہت مناسب نام تھا، اس کو کھینچتے ہوئے اور نیچے پانی کے کنارے تک لے گئے۔ یہ واقعی ایک چھوٹا سا ہنس تھا جو جھیل میں جانے کے لیے بے چین تھا۔

منو فخر محسوس کر رہا تھا لیکن اس کو ظاہر کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اس نے ناؤ پانی میں ڈال دی اور رشتی سے اس کو مضبوطی سے پکڑے رکھا تاکہ سبھی لوگ احتیاط سے اس پر چڑھ جائیں۔

بادھو نے تندیشور کی دی ہوئی پٹنگ کی نوکری سب سے درمیانی بیچ کے مرکز میں رکھی۔ اس کے بعد اس پر چڑھا جس کی وجہ سے راج ہنس، کچھ اچھاپانی میں ڈوب گیا۔
 ”ہمیں اس طرح بیٹھنا ہے کہ ہمارا وزن کشتی میں متوازن رہے“ منو نے کہا۔
 میں وہاں رہوں گا اسی طرح راگھو تم مخالف سرے پر بیٹھو۔ رینا بھونتی (بہن) تمہارے برابر میں بیٹھ سکتی ہے کیوں کہ وہ ہلکی ہے۔ بادھو درسیما بھونتی کے لیے۔“

”اچھا تو میں نوکری کے پاس بیٹھوں گا، شکریہ!“ بادھو نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میں سیمہ کے مقابلے میں نوکری کو ترجیح دوں گا۔“

جلدی سب تیار ہو گئے۔ منو نے رسی کھول دی اور چڑھ گیا۔ سبھی آرام سے بیٹھ گئے۔ اس نے چپو لے لیا۔ ایک چپو سے وہ اندرونی پانی کی سطح کو ڈھکیلا اور تین دو نوں چپوؤں کو پانی میں ڈبو کر نکال لیتا تھا اور اس طرح کشتی شروع کر دی۔ راج ہنس، جمیل کے بیچ میں بڑھتا رہا، پٹنگوں بغیر بڑے آرام سے یہ ناؤ چلنے لگی۔

وہ بہر حال بونگ وغیرہ سے فارغ ہو گئے اور بیچوں نے اس میں بھی لطف اٹھایا۔ ناؤ رواں دواں چل رہی تھی۔ منو نے ان کو ہیرت پور کے کافی باہر سیر کر لئی۔ جلد ہی ان کے پیچھے بیڑوں کی نشیبی قطاریں اس بات کی نشاندہی کر رہی تھیں کہ ساحل کہاں پر ہے۔ اور آگے ’کولا نیل‘ کا وسیع، دھندلا، چہرہ تھا۔ بہر حال بیچے ان ڈراؤنی کہانیوں کو اپنے اوپر حاوی نہیں ہونے دے رہے تھے جو انھوں نے سن رکھی تھیں اور ان سنی ہوں کہانیوں کی وجہ سے ان کی بونگ میں کوئی خلل نہیں پڑا۔

”ادھر ان چڑیوں کو دیکھو“ رینا نے ایک جھنڈ کی طرف اشارہ کیا۔ جو کہ بالکل ”م“ شکل میں اُڑ رہی تھیں، ”راگھو مجھے دور بین دو میں انھیں قاعدے سے دیکھنا چاہتی ہوں۔ وہ جنگلی بطنوں کی طرف سے گذرے جو کہ جمیل میں حیر رہی تھیں۔ منو نے اپنے چپو کو اس طرح چلایا کہ راج ہنس، بطنوں کے ساتھ ساتھ بہتا رہے۔ وہ بطنوں کو جمیل میں حیرتے ہوئے دیکھتے رہے بیچ کبھی کبھی اپنا مچل حصہ ہوا میں اور گردنیں کچھ منٹ تک پانی کی تہہ میں گھسا کر چارہ تلاش کرتے اس کے بعد وہ فاتح کی طرح برآمد ہوتے اپنے منہ میں کھانے کا تھمہ لیے ہوئے۔

انھوں نے بہت ساری چڑیوں کا شور سنا جو کہ کچھ کھانے کی تلاش میں جمیل میں

پہلے دار شکلیں بنالیتیں۔ ان میں سے ایک اچانک پتھر کی طرح ڈوبی اور ایک منٹ کے بعد نکل کھاتی ہوئی اپنی چونچ میں چاندی جیسی کسی چیز کا لقمہ لیے ہوئے نمودار ہوئی۔
 ”اچھا تو اس نے مچھلی پکڑ رکھی ہے!“ سیاہلی سی چینی۔ وہ چوں کہ پچھلے سارے جیسے اس لیے اس پاس کے حیوانی نظام حیات میں کوئی خلل نہیں پڑ رہا تھا۔ ”اس نے اوپر سے ہی مچھلی دیکھی ہوگی اس کی نظر بہت تیز ہے، ہے نا!“

”ہاں ان کو آنکھ کے چشمے کی ضرورت نہیں پڑتی“ ملاحو نے اس بات سے اتفاق کرتے ہوئے اپنے انداز میں کہہ دیا وہ راج ہنس کے کنارے کالے پانی کو غور سے جائزہ لے رہا تھا۔ مچھلیوں کا ایک غول جو کہ اتنی ہی بوی تھیں جتنی اس کی چھوٹی انگلیاں، تیرتی ہوئی ناز کے ساتھ ساتھ تیر رہی تھیں۔ ذرا ان مچھلیوں کو دیکھو! اس نے کہا۔

”چوں کہ کچھ ہی لوگ، کورا بیل، مچھلی پکڑنے آتے ہیں“ منو نے کہا۔ ”چڑیاں اور ساتھ ہی ساتھ مچھلیاں بھی انسانوں سے نہیں ڈرتیں۔“ ملاحو، کیا تم ان کو پکنک کی ٹوکری سے کچھ کھانے کے لیے دے سکتے ہو اس نے بات جاری رکھی، چمکتی آنکھوں اور مسکراہٹ کے ساتھ۔ ”ہم کچھ عجیب و غریب چیزیں دیکھیں گے۔“
 کچھ چمکاپٹ کے دکھانے کے بعد ملاحو نے ٹوکری کھولی۔ اس نے ٹوکری میں الٹا پلٹا اس کو ٹوکری کے کونے میں مرغ کے گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ایک پوٹلی میں ملے۔

اوہ نندیشور نے ہر چیز کے بارے میں سوچا۔ اس نے مصنوعی طور پر راحت کی سانس لیتے ہوئے کہا اور اس پوٹلی کو نکالا۔ ”کیا ہم اپنی پکنک میں مچھلیوں اور پرندوں کو نہیں شامل کر سکتے ہیں؟“

انہوں نے مٹھی بھر ٹکڑے لیے اور انہیں پانی میں پھینکا۔ مچھلیاں فوراً چوکی ہو گئیں۔ وہ تیزی سے لگیں اور نوالے پر جھپٹاں لگا۔ بچوں نے دیکھا کہ مچھلیاں بڑی بے رحمی سے ایک دوسرے کو دھکا دیتی ہوئی بلکہ ایک کے اوپر ایک کھانا حاصل کرنے کی شدید خواہش کے تحت، چڑھ رہی تھیں۔ بچے یہ دیکھ کر منہ دہائے مسکراتے رہے۔
 ان مچھلیوں کا کھانے کا آداب و طریقہ کچھ شائستہ بنانے کی ضرورت ہے راگھو انہیں دیکھتے ہوئے ہنس پڑا۔

”ہاں وہ یاد دلاتی ہیں اس بو نے کھانے کا جہاں ہم ایک بار، ایک شاندار ہوٹل میں گئے تھے“ مادھو نے کہا، ”یاد ہے؟ جہاں سب کچھ ایک سو پچاس روپے میں کھا سکتے ہو، یہ بتایا گیا تھا۔ مجھے بھی بڑی مشکل ہوئی تھی ان موٹی عورتوں کے پاس سے گزرنے میں جنھوں نے ڈرائیونگ روم میں بھگدڑ مچا رکھی تھی۔“

اسی بج، بہت ساری بڑی مچھلیاں آئیں یہ دیکھنے کے لیے یہاں کیا شور ہے، کیا اشتعال انگیزی ہے، کیا ہلچل ہے، کس بارے میں اتنا جوش ہے پہلے والے غول نے ان بڑی مچھلیوں کو راستے دے دیے۔ یہ بڑی مچھلیاں چاروں طرف شاہانہ انداز میں پھیل گئیں۔ اپنے چوڑے جیزوں کو فوراً محول لیتیں جیسے ہی چکن کے ٹکڑے تیرنے لگتے۔ یہ کیا غنڈہ گردی ہے ”رینا نے برہمی سے کہا۔“ وہ چھوٹوں کو دھکا دے دیتی ہیں اور ناشتہ پر خود ہی جھپٹ پڑتیں۔ ٹھیک ہے سب میں تمہیں کچھ نہیں دوں گی۔ اس نے ٹکڑے گرانے روک دیے۔

”ان کو یہ سب کھلاتا ہوا دیکھنے سے مجھے بھوک لگ رہی ہے“ رانگو نے کہا ”آؤ اب ہم اپنی پلنگ منائیں۔“

”ہاں چلو شروع کریں“ سیمانے کہا۔ ”ہم ٹھیک اس جھیل کے درمیان اپنی پلنگ منائیں۔ کیا اچھی تقریب ہے!“

”مقاطر ہو اور ناؤ پر زیادہ بوجھ نہ ڈالو“ مادھو نے نوکری کھولی اور کھانا تقسیم کیا۔ نندی شور نے کیلے کے چوں پر کھانا پیک کیا تھا اس نے پانچ ٹلیں ایک خاص پودے کے پتوں سے بنا کر دیے تھے۔ آم اور اٹلی کے اچار کی پڑیا دیکھ کر سبھی ساتھیوں کے منہ میں پانی آنے لگا۔

”شاندار“ اس نے اپنی انگلیوں سے آخری لقمہ لیتے ہوئے زبان پھیری ”انتظار کرو اور بھی کچھ ہے“، مادھو نے کہا، جس کا سر ایک بار پھر نوکری میں گھسا ہوا تھا۔ وہ ایک بلخ کی طرح لگ رہا تھا جو اپنی گردن پانی میں اندر گھسالتی ہے۔ وہ اپنے ہاتھوں میں آم لیے ہوئے نکلا۔ ”ہر ایک کے لیے ایک ایک آم ہے اور یک چاقو بھی ہے اس کو کاٹنے کے لیے۔ واقعی منو؟“ اس نے موڈ بانہ انداز میں کہا، تھوڑے ماسوں نندی شور بہت تیزی سے میرے بسندیدہ شخص بننے جا رہے ہیں؟

آخر کار انھوں نے کھانا ختم کیا اور طہیاناں سے کولا بیل میں حیرتی ہوئی ناؤ سے

چاروں طرف دیکھنے لگے۔ بنیادلوں کے نیل آسمان اور دور دور تک پھیلا ہو پانی کا واقعہ بہت پر سکون اور خوبصورت منظر تھا۔ یہ سوچنا بڑا عجیب سا لگتا ہے کہ اس پانی کے نیچے پورا شہر دفن راگھو بڑا یا افق (جہاں زمین و آسمان ملتے ہوئے دکھتے ہیں) کی طرف دیکھتے ہوئے۔

رینا جو اپنا ہاتھ پانی میں ہمار ہی تھی، جلدی سے نکال لیا۔
 ”اگر یہاں ایک بڑا شہر جمیل کے نیچے نہ بھی ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ بہت سے گاؤں یہاں ضرور دفن ہوئے ہیں جیسا کہ سائیکیا اکل بتا رہے تھے۔“
 ”کوہ، ہم اس کے بارے میں نہ بات کریں“ سیمان نے کہا۔ ”یہ جمیل کتنی گہری ہے، اس نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

”کچھ جگہوں پر گہری اور کچھ جگہوں پر اچھلی“ منو نے جواب دیا اور جہاں تک گہرا ہونے کا سوال ہے وہ یہ ہے۔۔۔۔۔۔ اس نے بڑی احتیاط سے ایک لمبا ہانس نکالا جو کہ بڑے بچ میں سیٹوں کے نیچے پڑا ہوا تھا جس پر کسی نے غور نہیں کیا تھا۔
 ”یہ کیا ہے؟“ راگھو نے پوچھا۔

”یہ مختلف وقتوں کے لیے بہت کچھ ہو سکتا ہے، جیسی ضرورت ہو اسی بنیاد پر۔ میں اسے ’راج ہنس‘ کو کنارے کی طرف لے جانے کے لیے ڈھکیلتا ہوں یا جمیل میں وہاں استعمال کرتا ہوں جہاں پر پانی اچھلا ہو۔ یہ وہ چیز بھی ہے جس کو گہرائی کا پتا لگانے والا کہہ سکتے ہیں۔ جب میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ یہ جمیل کتنی گہری ہے، کسی خاص جگہ پر۔“

منو نے دھیرے سے بڑا ہانس پانی میں ڈالا۔ یہ پانی میں پھسل جاتا اگر منو چونکاتا رہتا۔ اس نے ہانس کے آخری سرے کو مضبوطی سے پکڑا۔

”یہ جمیل اس جگہ اس ہانس سے زیادہ گہری ہے“ منو نے کہا۔
 ”اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ کم از کم تین یا ساڑھے تین میٹر گہری ہے“ راگھو نے کہا۔ اس نے ہانس کو پانی سے نکالنے میں منو کی مدد کی۔ ایک ساتھ انھوں نے اس کو بڑی سطح پر دوبارہ کھینچ لیا۔ ”یہ اچھا ہوا کہ کسی کے سر میں نہیں لگی۔“

راگھو نے افق کی طرف بڑے دھیان اور ناگواری سے دیکھا۔ ”ذرا دور بین مجھے دو“ سیمان نے اس کو دور بین دے دیا۔ وہ دور بین سے گھورتا رہا اور کہا، میرا خیال ہے کہ تم نے کہا تھا کہ کولا بیل کوئی نہیں آیا۔

”بہت ہی کم لوگ میرے علاوہ، منو نے اتفاق کیا۔“ کیوں کیا معاملہ ہے؟
 ”عجیب“ راگھو نے دور بین کے شیشوں کو تیز فوکس کرنے کے لیے تولا کر کیا۔
 ”کیا؟“ باقی سبھی چوکنے ہو گئے۔ ”کیا مطلب ہے تمہارا؟ ہمیں بتاؤ۔“
 ”تم خود ہی دیکھ لو“ راگھو نے سیما کو دور بین دے دی جس کو اس نے پر جھٹیس انداز
 میں آنکھوں سے لگایا۔

”میں یہاں کچھ بھٹوں کو دیکھ سکتی ہوں“ اس نے کہا۔
 ”تم اپنی دائیں طرف دیکھو“ راگھو نے کہا۔
 ”کچھ نہیں، نہیں تم ذرا ایک منٹ انتظار کرو۔“ سیما تھوڑا بڑا جوش انداز میں
 بولی۔ اس نے اپنی پوزیشن تبدیل کی جس کی وجہ سے راج ہنس، تھوڑا ہلنے لگا۔ ”وہ
 ایک بہت بڑی کشتی ہے، بہت ہی جدید کشتی ملاحو، ریٹا اور منو پاری باری دیکھنے لگے۔
 دور بین طاقتور تھی، انھوں نے غور کیا کہ ایک ہرے اور نیلے رنگ کی تیز رفتار کشتی
 مہیل میں دوڑ رہی تھی۔

”میں نے ایسی کشتی پہلے کبھی نہیں دیکھی“ منو نے غور کیا۔ ”مجھے تعجب ہے کہ یہ
 کہاں سے آئی ہے۔ یہ بھرت پور کے راستے سے تو بالکل نہیں آئی ہوگی۔ اگر ایسا
 ہوتا تو سارے گاؤں کو معلوم ہوتا۔“

”یہ تیز رفتار کشتی ایک الگ ہی اچھا ہے“ راگھو نے کہا۔
 ”ایسا لگتا ہے بہت ساری عجیب باتیں یہاں پر ہیں“
 منو نے دور بین رکھ دی اور کہا ہاں اس کشتی کی موجودگی واقعی ایک پہیلی ہے۔ یہ
 کیسے لائی گئی، وہ کون لوگ ہیں؟ اس کے بارے میں بھرت پور میں کوئی کیوں
 نہیں جانتا؟ ”کل مندر میں چاچی بالکل صحیح کہہ رہی تھی۔ انجان اور انوکھی باتیں
 بھرت پور میں واقع ہو رہی ہیں۔“

”ہمیں اب فوراً واپس چلنا چاہیے۔ سیما نے اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہی کو
 فکر ہو گئی ہوگی۔“

”ہاں“ منو نے اتفاق کیا اور اپنے بچہ پھر لے لے۔ ”مجھے اپنی کلاسیں لینی ہیں۔“
 ”کلاسیں؟ کیسی کلاسیں؟“ ریٹا جانا چاہتی تھی۔

”میں گاؤں کے کچھ چھوٹے بچوں کو پڑھاتا ہوں“ اس نے کہا اور اس نے آرام

سے کشتی چلانا شروع کر دیا۔ ”گلوں میں اس کو لکام بہت ہی غیر یقینی رہتا ہے۔ ٹھیک پہلے میں نے، کلاسوں کے کمروں میں گھنٹوں تک ہاڑھ کا پانی بھر گیا تھا۔ ظاہر ہے کلاسیں گنتی ملتوی ہو گئیں۔ میں یہ کوشش کرتا ہوں کہ کچھ بچوں کو اپنے فارغ وقت میں پڑھا دیا کروں۔“

”ایسا لگتا ہے کہ تمہارے پاس ہر طرح کی مصروفیات ہیں ”راگھو نے بہت متاثر ہوتے ہوئے کہا۔ تیز رفتار کشتی کا واقعہ فی الحال بھلا دیا گیا تھا۔ ”کون سے اس کو لکام جاتے ہو، منو؟“ راگھو نے پوچھا۔

منو نے مختصر اپنی زندگی کی کہانی بتائی۔ وہ ایک چھوٹے سے گلوں جو کہ دور افتادہ علاقے میں بسا تھا، اپنے والدین کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ اس کا باپ ایک کھیت مزدور تھا۔ منو ایک تیز طالب علم تھا وہاں ایک اس کو لکام میں پڑھتا تھا۔ اچانک ایک صبح منو کا باپ جب ایک طویل ناریل کے بیڑ پر ناریل توڑنے کے لیے چڑھا، یہ اس کا معمول کا کام تھا، اور پہلے بھی کر چکا تھا لیکن وہ اس دن پچھل گیا اور زمین پر نرمی طرح سے گر پڑا، جس کی وجہ سے فوراً ہی موت ہو گئی۔

”یہ بہت دکھ دینے والا واقعہ تھا۔“ رینا نے کہانی کے خاتمے پر بھی ہمدردی میں سر ہلایا۔ منو اور اس کی ماں ہجرت پور واپس آ گئے۔ ”مجھے ساری باتیں یہاں ٹھیک لگتی ہیں، کوئی پریشانی نہیں ہے، سوائے ایک بات“ منو نے کہا۔

”وہ کیا ہے“ مادھو نے پوچھا۔

”میں اپنی پڑھائی جاری رکھنا چاہتا تھا۔“ منو میں اب بھی خوش فہمی دکھائی دے رہی تھی اور افسردگی کی جھلک۔ ”میرے والد مجھے کالج بھیجنا چاہتے تھے اور یہ چاہتے تھے کہ پڑھائی پوری کر کے میں پولیس فورس میں شامل ہو جاؤں۔ جب وہ مر گئے تو سارے منصوبے بھی ساتھ ہی ساتھ ختم ہو گئے۔“

”ہم اتنے غریب تھے کہ قہرے میں رہنے اور کالج جانے کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوا۔ نندیشور ماما اس وقت بہت مشکل میں تھے اپنے والدین کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ میرے بھائی، مائی اور ان کے بچے۔ وہ میری ماں کا اور میرا بہت خیال رکھنے لگے، جب ہم یہاں مستقل واپس آ گئے وہ بڑے رحم دل ہیں لیکن یہ ان کے لیے ممکن نہیں ہے کہ وہ مجھے اسکول یا کالج بھیج سکیں۔“

اس کے سامنے دھیان سے سنبھلے ہوئے پہلو بدلتے ہوئے اس کے بارے میں سوچتے رہے کہ کیا پڑھنا چاہتا اب بھی ممکن نہیں ہے۔ وہ تو اس حقیقت کو چاہتے تھے کہ اس کو ل جانا تو ایک طے شدہ امر ہے۔ انھوں نے تو بھی یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ کسی کو زبردستی اس کو ل سے دور رکھا جاسکتا ہے اور خاص طور سے اس لیے کیوں کہ وہ غریب ہے۔

”میں چوں کہ بڑا ہو گیا ہوں اس لیے میں کوشش کرتا ہوں کہ ان کی مدد کروں۔“ منو نے بات جاری رکھی، ”میں مچھلیاں پکڑتا ہوں اور کسانوں کی مدد کرتا ہوں۔ دوپہر کو فارغ ہونے کے بعد چھوٹے بچوں کو بلاشبہ پڑھاتا بھی ہوں۔ میرے طالب علم اتنے غریب ہیں کہ وہ ڈیوٹن فیس بھی نہیں دے سکتے۔ مجھے اس کی پروا نہیں۔ بس اس سے میرا کتابوں سے تعلق تو بڑھتا ہے۔ میرا پورا باقی دنیا سے اتنا لگ تھلگ ہے کہ اخبارات تک یہاں سات آٹھ دن دیر میں پہنچتے ہیں۔“

سیمانے کچھ کہا تو نہیں لیکن اس نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ کچھ کتابیں اور لکھنے کی چیزیں منو کو بھیجیں گی جیسے ہی وہ واپس اپنے گھر پہنچے گی۔

”ہم یہاں اب اس جگہ ہیں“ منو نے ہتلیا راج بس آرام سے اب کنارے کی طرف چل رہا تھا۔ ”اب تم لوگوں کو احتیاط رکھنی ہے کیوں کہ اب ہم بالکل کنارے پہنچنے والے ہیں۔“ اور سبھی احتیاط سے اتر پڑے۔

منو نے بہت احتیاط سے راج بس کو ایک خاصے موٹے پیڑ سے باندھا اور وہ گھر کی طرف چل پڑے۔ اپنے سروں پر پٹک کی خالی ٹوکری کو رکھ کر اس تو ازل پر قرار رکھنے کی کوشش کرتے رہے۔

لوگوں کا ایک چھوٹا سا جھوم زیادہ تر نوجوان لڑکے اور کچھ لڑکیاں پرانے سے برگد کے پیڑ کے نیچے، جو کہ میرا پور کے مرکز میں تھا، ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کچھ بہت دھیان سے سنبھلے ہوئے ہیں۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ ہارمون نے پوچھا جب وہ چھوٹے سے جھوم کے پاس پہنچے۔

منو اس کے بارے میں نہیں جانتا تھا۔

راگھو نے فیصلہ کیا، ”آؤ، ہم خود معلوم کریں۔“

جیسے وہ لوگوں کی ٹولی کے پاس پہنچے، انھوں نے ایک شخص کی آواز سنی جو کچھ بول رہا تھا۔ آواز بہت گہری اور دلکش تھی۔ الفاظ اتنی دوری سے سمجھ میں نہیں آ رہے

تھے۔ وہ اور قریب آگئے۔ جوم اتنے دھیان سے ان کی بات سن رہا تھا کہ ان لوگوں کی موجودگی پر کسی نے دھیان نہیں دیا۔ انھوں نے یہ محسوس کیا کہ آواز ایک چھوٹے سے ٹرانسٹریڈیو سے آرہی تھی جو برگد کے چبوترے پر رکھا تھا۔

”کیوں، یہ ریڈیو انقلاب ہے، راگھو نے پوچھا، ”اس کا پروگرام اچھے خاصے سامعین کو اپنی طرف مہینچ رہا ہے۔“

انھوں نے غور سے سنا، یہ وہ موسیقی نہیں تھی جو کہ اس وقت ریڈیو پر نشر ہو رہی تھی۔ انھوں نے اپنے بڑھے ہوئے خوف کے درمیان یہ محسوس کیا کہ انٹرنسز کے بولنے کی نوعیت بہت ہی ملک دشمن مزاج کی تھی۔

”لیکن..... لیکن ... یہ جھوٹ بول رہا ہے، میرے کچھ بھے کے بعد برہمی سے کہہ ”جھوٹ اپنی طور پر کوئی بھی اسے سمجھ سکتا ہے!“

جوم میں دو تین لڑکیوں نے بے مبری سے ابھر اُدھر دیکھا۔

”شی!“ ان لوگوں نے اس کے روئے پر تنبیہ کی اور لاہر مڑیں اور وہ نشریات پھر سنے میں مشغول ہو گئیں۔

راگھو نے غور کیا کہ سبھی نوجوان بڑی سنجیدگی سے اس نشریات کو کوسن رہے تھے۔ اس جگہ یہ لوگ بہت گھبراہٹ محسوس کرنے لگے۔

”آؤ اب چلیں.....“ اس نے کہا، حتیٰ ہمارا انتظار کر رہی ہوں گی۔“

منو نے چلنے سے پہلے دو ایک نوجوان سے بات کی۔

”وہ نوجوان لوگ کون تھے؟“ راگھو نے پوچھا۔

”گاؤں والے۔ وہ میرے دوست ہیں۔“

”وہ اتنے غور سے اس پروگرام کو کیوں سن رہے ہیں؟“ سیما نے پوچھا۔

”انقلاب کی بات چیت ہمیشہ لوگوں میں سے کچھ کو اپنا سامعین بناتی ہے۔“ منو نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”یہ لوگ محنتی اور خوش رہنے والے لوگ ہیں لیکن ہیں کم پڑھے لکھے۔ وہ اخبار یا کتابیں نہیں پڑھ سکتے۔ بہر حال یہاں تو ان کا ملنا مشکل ہی ہے۔ ان لوگوں کا رجحان یہی ہے کہ جو کچھ بھی یہ ریڈیو کہتا ہے وہ ایڈیٹر کی زبان ہے! جو لوگ اس پروگرام کو نشر کر رہے ہیں ان کو یہ معلوم ہے کہ ہر تپور کے کچھ لوگ انھیں ہی سیکے ہیں اور ہر قیمت پر سنا چاہتے ہیں۔“

دوا نپکشن بنگلہ پہنچ گئے۔ مٹی برآمدے میں بے چینی سے دو سر دو سر دیکھ رہی تھیں۔

”مٹی! ہم یہاں ہیں“ سیانے بلایا۔

”ہم نے طرح طرح کی چیزیں دیکھیں..... اور مچھلیاں..... ہم اس بارے میں بہت کچھ بتائیں گے۔ براہ کرم انتظار کریں۔“

بوٹنگ کا سبق

یہ طے کیا گیا کہ بوٹنگ کی مہم اگلے دن پھر دہرائی جائے۔ بشرطیکہ تم یقینی طور پر فارغ ہو، راکھو نے منو سے کہا۔

”میں اپنے پڑوسی کے سبزی کے کھیت میں صبح کے وقت کچھ مدد کروں گا“ منو نے سوچتے ہوئے کہا، ”لیکن میں تم لوگوں کو دوپہر کے بعد لے جاسکتا ہوں، تقریباً ڈھائی بجے، اگر تمہارے لیے یہ مناسب وقت ہو۔ بہر حال میں اس وقت فارغ ہوں۔“ ”کوہ، تم عقیم ہو“ ملاخو نے کہا، ”منڈیشور“ اس نے باورچی سے کہا جو کہ قریب ہی کڑا تھا، ”تم کیا یہ سن رہے ہو؟“ تمہارے پاس کافی وقت ہے کل کے ہمارے پکنک کے پروگرام کے بارے میں۔ تم اسے جینی ملاو کہ دیبا علی لذیذ ہونا چاہیے جیسا کہ آج کا تھا۔“

”تم ہم کو سکھائو کہ چھوڑ دینی ہو“ کیسے تیراکی کی جاتی ہے“ راکھو نے منو سے کہا۔ مجھے بہت اچھا لگے گا اگر میں راج ہنس کو تمہاری طرح جمیل میں آرام سے حیرا سکتے کے قابل ہو جاؤں“

”راج ہنس“ کو کولائیل، جمیل میں حیرا جیسا کہ منو کرنا تھا، آسان نہیں تھا۔ جب راکھو نے اگلی دوپہر چھو چلانے کی کوشش کی تھی تو اس نے محسوس کیا کہ ان چھوڑوں کی اپنی زندگی ہے، اپنے طریقے ہی ہیں دونوں چھوڑوں نے اکٹھا ملنے سے انکار کر دیا۔ جب کہ دلیاں چھوڑی غیر آلودگی سے پانی میں دھنسن گیا جب کہ بائیں نے پانی کے تقریباً چھ انچ اوپر ہوا میں ایک چھوٹا سا دائرہ بنایا۔ اس نے جتنی کوشش کر سکتا تھا کی، لیکن راکھو بیک وقت ان کو پانی میں ڈبو نہیں پایا۔

وہ اپنے کپڑے لگا۔ منو کے سوائے سب ہنس ہنس کے دہرے ہو گئے۔ ”یہ اتنا آسان نہیں ہے، جتنا دکھائی دیتا ہے“ راکھو نے کچھ جھجھکاہٹ سے کہا۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ میرے پلے کچھ نہیں پڑا۔“

”یہ مشکل نہیں ہے اگر تم کو ایک بار اس کی عادت پڑ جائے“ منو نے حکمت عملی سے کہہ کر تم کو دو نوں چوڑوں کو رکھو، کوشش کرنے سے پہلے تو یہ زیادہ آسان ہو جائے گا۔

مادھو نے پھر زوردار قہقہہ لگایا۔
 ”اگر تم سوچتے ہو کہ یہ دل لگی ہے تو کیوں نہیں کوشش کرتے ہو؟“ راگھو نے کہہ دیا۔
 یقیناً بڑے بھائی، یقیناً ”مادھو نے اثبات میں جواب دیا۔
 بہت اطمینان سے اس طرح کہ نا پر بوجھ نہ پڑے اور پھر انھوں نے جگہیں بدل لیں۔
 مادھو نے اپنے بازوؤں کو ہوا میں لہرایا، اپنے جیروں کو اس جگہ پر اس طرح جمایا کہ ہوا کا توازن برقرار رہے۔ اس نے اپنی ہتھیلیوں پر ہلکا سا تھوک کر آپس میں رگڑا بغیر کچھ بولے ہوئے۔ پھر ایک ہلادگر کی طرح جیسے کہ بہت حیرت انگیز کارنامہ انجام دیتے جا رہا ہو۔ اس نے دو نوں چوڑوں کو اپنے ہاتھ میں لیا جس میں سے ایک تو فوراً ہی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور پانی میں گر گیا۔

’راج ہنس‘ کے برابر میں چپو چھپاک کی تیز آواز کے ساتھ گرا۔
 ”دو“ مادھو چلایا۔ اس کا اعتماد چکنا چور ہو گیا۔ جیسے کہ غبارے کی ہوا نکل گئی ہو۔
 منو اگرچہ مسکرا رہا تھا، اور ہر سکون لگ رہا تھا لیکن وہ واقعتاً بہت چوکتا تھا۔ اس وقت مادھو کی ’دو‘ کی جھلاہٹ ختم ہو گئی تھی۔ منو نے سارا زور آگے کو لگایا اور تیرتے ہوئے چپو کو اس سے پہلے کہ وہ کچھ سے باہر ہو جائے، جھپٹ لیا۔ چپا کچھ بولے اس نے مادھو کو یہ چپو واپس دے دیے۔

”یہ چپو واقعی بہت بھستے والے ہیں“ مادھو نے بھید کھولا۔ اس نے پھر ناؤ کے مقابلے میں چپوؤں کی پوزیشن لے لی۔ اس نے چپوؤں سے پانی میں بھپ بھپ کیا اور یہ وار بے کار ہو گیا۔ چپو بس ایک چھوٹے سے دائرے میں گھوم گئی جیسے کہ آلتا ہی ہوئی بٹ لگہ ہی ہے تاکہ حسین و جمیل ’ہنس‘۔

”ناج نا جانے آگن ٹیزھا“ یہ مادھو دینا نے طنز کیا اور بے اختیار ہنسی چلی گئیں۔
 ”یہ مشکل کام ہے“ مادھو نے ہانپتے ہوئے سبھی کو مطلع کیا۔ اب اس کی باری تھی کہ سب پر ہنسے۔ منو نے بھی نہیں بتایا کہ اس کا کیا طریقہ ہے اور وہ بھی کھل کر مسکراتا رہا۔

”راج ہنس“ کی تیراکی مشکل ہے کیوں کہ ان چوڑوں کو باندھا نہیں گیا۔ اس نے کہا۔ وہ یہ کوشش کر رہا تھا کہ راگھو اور مادھو اپنی ناکائی کے بارے میں جھینپے نہیں بلکہ بہتر محسوس کر سکیں۔

”میرا خیال ہے کہ میں پھر کوشش کروں“ مادھو نے آخر کار کہا۔
”منو سنبھالو“.....

”ہمیں بھی کوشش کرنے دو“ سیما اور رینا نے ایک ساتھ کہا۔ وہ ایک دوسرے پر مسکرا رہی تھیں۔

”ہم ایک ساتھ اسے تیرائیں“ سیما نے کہا۔ ”تم بایاں چوڑے لو اور میں دلیاں لے لوں گی۔“

وہ انھیں کیوں کہ ساتھ بیٹھی تھیں۔ سیما نے پیشانی سے ہال ہٹایا۔ رینا نے اپنی چوٹیوں کو پیچھے کیا۔ ”کیا تم تیار ہو؟“ انھوں نے ایک دوسرے سے پوچھا۔

انھوں نے چوڑوں کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لیا اور پانی میں ان کی جگہ بنائی۔ انھوں نے ایک ہی سمت میں چوڑوں کو گھمانا شروع کیا۔

”پھر دائیں“ سیما نے کہا۔ ”ایک دو ایک دو.....“

رینا نے بھی آواز ملائی۔ ”ایک دو ایک دو.....“

گیت کی ترتیب ہو گئی۔ دونوں چوڑی میں اسی لمحے اندر باہر ہوتے رہے۔ راج ہنس تھوڑا آگے سر کی جیسے کہ ہمیشہ یہ ہٹا دو لڑکیوں کے ذریعے چلائی جاتی رہی ہو۔

”ایک دو ایک دو.....“ سیما نے اپنے جڑواں بھائی کی طرف دیکھا۔ مادھو گول گول آنکھیں گھما کر، منہ پھاڑے ان کو دیکھ رہا تھا۔ ”یہ کچھ بھی نہیں ہے ابھی دیکھنا؟“ اس نے کہا۔

”دماغ کی طاقت پر ہمیشہ فتح ہوتی ہے“ رینا نے جوڑا۔

’راج ہنس‘ چلنے لگا بنا کسی ہچکولے کے۔ جھیل کا دوسرا کنارہ اب بھی دکھائی دے رہا تھا۔

منو بھی ان لوگوں سے متاثر ہوا۔ ”کیا تم لوگوں نے پہلے بھی ناؤ چلائی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں“ سیما نے کہا۔ ”ہمارا صرف اتنا تجربہ ہے کہ شیلانگ کی ایک زیر نگہداشت

جھیل میں پڑل والی بوٹ چلائی ہے جو کہ اس بلا کے چلانے سے بالکل مختلف ہے۔
 ”ہم نے T.V پر کشتیوں کی دوزدیکھی ہے“ رینا نے کہا۔
 ”یہ ایک متحرک ہونے والی تال اور روانی کا معاملہ ہے نہ کہ طاقت دکھانے کا ہے نا؟“

تھوڑی دیر کے بعد سیمانے کہا، ”بلا ہو، غور کرو“۔ اپنے جڑواں بھائی کے زخموں پر نمک چھڑکتے ہوئے اس نے کہا۔ ”ہم میں سے کسی کی سانس نہیں پھولی۔ تم دونوں بھاپ کے انجن کی طرح۔ لیکن بد قسمتی سے بغیر قوت کے۔“
 ”اوہ تم.....؟“ بلا ہو نے اپنی منگی میں پانی لیا اور سیمانے پر دے مارا جس نے بھیگنے سے اپنے آپ کو بچالیا۔ پھر سیمانے راگھو پر پڑیں جو کہ سیمانے کے پیچھے بیٹھا تھا۔ اس نے بھی پانی ہاتھ بھر کر بلا ہو پر اچھال دیا۔
 ”اب، اب“ رینا نے اپنی ٹیچر کی طرح کہا، ”یہ کیا بچپنا ہے! تم دونوں اسے فوراً روکو۔“

”ہم بہت دور نکل آئے ہیں، کیا تم میں کسی نے غور کیا؟“ سیمانے پوچھا۔
 یہ صحیح تھا کہ لڑکیوں نے جھیل کے مرکز کی طرف خاصی دوری طے کر لی تھی۔
 ”میرا خیال ہے کہ یہ وقت سستانے کا ہے“ منو نے کہا۔ تمہاری باری پھر بعد میں آئے گی۔“

منو نے اس وقت ان سے چو لے کر مختلف سمتوں میں چلایا۔ پھاڑیاں جو کہ ہیرت پور سے افق پر ایک نیلے دھبے کی طرح دکھائی دیتی ہیں، وہ اب دھیرے دھیرے بڑی ہوئی چارہاں تھیں۔ انھوں نے مشرقی افق کی طرف غور کیا۔ وہ ہماری اور کالے مافسونی بادلوں سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ جب کہ شام کا آسمان بہت ہی صاف اور چمکدار تھا۔

”یہ اب وقفے کا وقت ہے۔ میں سوچتا ہوں،“ منو نے تھوڑی دیر کے بعد کہا۔ اس نے اپنے چہرے پر کچھ لے لاور ان کے سامنے ایک جگہ کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس پانی کے حصے کو غور سے دیکھتے رہو۔“

پانچ منٹ کے بعد ایک شاندار شکل پانی سے اوپر اچھلی۔ اس کو ایک مکمل محراب کہا جاسکتا تھا۔ اس نے جھیل میں چھپ چھپ کرتے ہوئے واپس ڈبکی لگالی۔

”وہ کتنی خوبصورت ہے“ بچے فوراً چیخ پڑے۔ ”یہ کیا ہے؟“

”ہم اسے سیہو (Sihu) کہتے ہیں“ منو نے کہا۔

تھوڑی دیر تک وہ سبھی چھلیوں کو دیکھتے رہے جو کہ نیچے پانی میں اکٹھا ہو گئی تھیں۔ ان کے اوپر آسمان جنگلی چڑیوں سے بھر گیا۔ صوب میں چڑیاں اپنا چارہ دیکھنے میں مصروف تھیں جب شام کو یہ اپنے گھونسلے میں رہو بچوں کی تو یہ چارہ پوری رات کے لیے ان کے لیے کافی ہو گا۔

یہاں چڑیوں کی مختلف قسمیں تھیں، منو بہر حال ان کی تعداد کے بارے میں مطمئن نہیں تھا۔ اس نے کہا، ”سردیوں میں بہت ساری چڑیاں نقل وطن کر کے یہاں مکرمل تیل چلی آتی ہیں اور یہاں ٹھہرتی ہیں اور سردیاں ختم ہونے کے بعد اپنے اپنے ٹھکانوں کے لیے واپس آ جاتی ہیں۔ تم تب یہاں آؤ۔ چڑیاں یہاں اس جھیل میں بہت خراب حالت میں آتی ہیں اور کچھ ہفتوں کے بعد موٹی تازی اور کھائی پی ہوئی سی لگنے لگتی ہیں اور تب وہ پھر اپنا سفر شروع کر دیتی ہیں۔ وہ ہزاروں میل دور سے آ کر ہر سال یہاں آتی ہیں، مجھے ایسا یقین ہے۔“

چارے کی تلاش میں نکلی ہوئی چڑیوں کے سفر نے، انھیں یاد دایا کہ ان کی بھی اپنی پکنک کی ٹوکری ہے۔ نندیٹور نے اس وقت ان کے لیے بہت محنت کی تھی۔ ٹوکری لبالب ہر طرح کے ناشتے کے سامان سے بھری ہوئی تھیں۔ ہر طرح کی مٹھائیاں، آم، ریلے، اناس کی پھانکیں، کیلے کے پتوں میں لپی ہوئی تھیں اور کچھ لفزید قسم کے خوشبودار امروہ بھی تھے۔

”ہوں“ چنگدار لال کلڑے کو کھاتے ہوئے سیما بدائی ”یہ واقعی کوئی چیز ہے۔“

”کیا تمہارے، موموں نے ان مٹھائیوں کو گھر پر ہی بنایا ہے؟“ رانگو نے منو سے

پوچھا۔

”کون، نندیٹور لاما؟“ منو نے پوچھا۔ اس نے اناس کی پکنک اپنے ہاتھ میں لے رکھی تھی۔ اس نے رانگو کو حیرت سے دیکھا۔ ”گھر میں وہ کبھی کچن میں داخل نہیں ہوئے۔ سارا کھانا میری مائی بناتی ہیں۔ میری ماں اور میری نانی“

”اچھا!“ رانگو کو یہ بات بہت دلچسپ لگی۔ چیخ کے ساتھ وہ ہنسنا۔ بلخ کے ایک جھنڈ کو ڈراتے ہوئے جو کہ ٹوکے کے پیچھے تیر رہے تھے۔ اور اپنے پندوں کو جھکڑا کرتے ہوئے

لوہر کی طرف اٹھتے ایسا لگتا کہ پھر وہاں کا ایک جھنڈ ہو۔ ان کے پروں کی بھڑکھڑانے کی آواز ہوا میں بھرنے لگی۔

بچے اپنے آس پاس کے لاتعداد جنگل کے لغام حیات کا بہت غور سے جائزہ لے رہے تھے۔ وہ کچھ دیر تک پرسکون رہے، اور کشتی میں حیرتے رہے۔ ایک دو گھنٹے میں ہی طویل گرمی کا چھپٹا شروع ہو چکا تھا۔

رنگھو، جو کہ ہمیشہ اپنی دور بین گردن میں لٹکائے رہتا تھا، اپنی آنکھوں پر لگایا اور کہا، ”ہو یا لگتا ہے کہ کسی قسم کا ایک جزیرہ آگے ہے، غالباً ہم وہاں ٹوک سکتے ہیں اور جائزہ لے سکتے ہیں۔“

چھوٹا سا تیرتا ہوا قطعہ بہت دور نہیں تھا۔ منو نے ادھر کی طرف ناچلانی شروع کر دی۔ جیسے ہی وہ قطعہ تک پہنچے، انھوں نے یہ محسوس کیا کہ یہ جزیرہ قطعہ نہیں ہے لیکن یہ ایک بڑا بیڑ پودوں کا جو پانی کے پہلو کے ساتھ گھاس پھوس اور Hyacinths (پانی کا ایک خاص پودا) جمع ہو جاتے ہیں۔ ان کا ایک جھنڈ ہے۔ منو نے اپنے چہرے سے قطعہ کی طرف ڈھکیلا۔ یہ راج ہنس سے سستی سے اپنی جگہ پر ہلنے ڈھنگانے بہہ چلے۔

”یہ قطعہ دن بدن بڑھتا جائے گا“ منو نے کہا ”گھاس پھوس، جھاڑ جھنڈ کا یہ بہتا ہوا ٹکڑا اس وقت تک الجھاؤ میں رہے گا۔ جب تک یہ طویل تیرتا ہوا جزیرہ نامن جاوے۔ تب ننھی مٹی چٹیا ان کی موٹی پرتوں پر سیرا کریں گی۔“

یہ اب پہاڑ کے قریب، مشرقی آفتاب کے قریب تھے تاہم وار چٹانوں کی فوسلی چوٹیاں، آسمان کے سامنے ایسا لگ رہی تھیں جیسے کہ بہت بڑی ہتھیلیوں کی انگلیاں ہوں اور ان کے دھندلے، گہری کٹھن رنگ اور کھردری سیدھی ڈھلوان چٹان کھلے میں جن دیو سے لگ رہے تھے۔

رینا نے پہاڑیوں کو غور سے دیکھا۔ اگرچہ دوپہر کے بعد کی سورج کی کرنیں اب بھی روشن اور چمکدار تھیں۔ رینا کو بہت گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ ”مجھے یہ پہاڑیاں بالکل پسند نہیں ہیں“ اس نے کہا۔ ”وہ بہت بے رحم لگ رہے ہیں، وہ دوست جیسے پہاڑ نہیں لگ رہے ہیں جیسا کہ اور جگہوں پر ہوتے ہیں۔ ہمارے شہر کے چاروں طرف کی پہاڑیاں بہت شاندار ہیں اور کس طرح دائرے میں ہیں۔ یہ پہاڑ بالکل ہی خوش مزاج نہیں لگ رہے ہیں۔“

”تم بالکل صحیح کہہ رہی ہو۔“ مادھو نے غیر متوقع طور پر کہا۔ اس کے علاوہ کچھ چیز بھی ہیں جو انہی پہاڑوں کی طرح ہیں۔ وہ بالکل پراسرار پتھروں کی شکل کے ہیں۔“

”ہاں“ سیمانے کہا ”ان کو دیکھنے سے پتا چلتا ہے کہ ان کے رنگ بڑے عجیب سے اودے (نیلا اور لال رنگ ملا کر) رنگ کے ہیں اور زیادہ تر کھلی چٹانیں ہیں۔“

وہ غور سے دیکھ رہے تھے ان پتھر جیسی چٹانوں کے ڈھیر کو جو کہ دوسری طرف تھیں۔ اس کے فوکیلے کنارے، اور ان کی چوٹیاں دیکھ کر ان کو بہت گھبراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ کچھ ہلکی دھاریاں پہاڑیوں کے پہلو میں چلتی دکھائی دے رہی تھیں۔

”مجھے تعجب ہے کہ یہ رنگ دار دھاریاں کیا ہیں“ رائگو کھویا کھویا سا بولا اس نے پھر دور بین اپنی آنکھوں میں لگایا اور اس سے غور سے دیکھنے لگا، اس نے کہا، ”وہ لگتی ہیں جیسے کہ کسی طرح کا گہرا زخم ہے۔ ایسا لگ رہا ہے کہ جیسے کوئی دیوانہ طویل دھاریوں کو اپنے چنگل میں لیے ہوئے ہو۔“ رینا پھر خوف سے کپکپانے لگی۔ اس نے مٹھری افق کی طرف دیکھا۔ جہاں بہت خوش کن منظر تھا۔ سورج کھیل کے کنارے کنارے اپنا سفر طے کر رہا تھا۔ مگولا تیل کے پانی پر سنہری کرنیں منعکس ہو رہی تھیں۔ ڈھنڈلا، اُداس پانی، ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے آخر کار اسے خوشیاں کچھ چھو سی گئی ہیں۔ جلد ہی سورج افق کے نیچے ڈوب جائے گا۔ ایک ملامت لور ہلکی ہوا کے جھونکے پہنے لگیں گے۔ اچانک رینا چوکنی ہو گئی۔ اس نے نیلگوں ہرے رنگ کی چیز دیکھیں جو کہ اس سنہری وسعت میں چل رہی تھی۔

”رائگو“ اس نے اپنے کزن سے کہا، ”وہاں دیکھو۔۔۔۔۔“ اس نے اس چیز کی سمت کی طرف اشارہ کیا۔۔۔۔۔ ”تم اپنی دوور بین کے گلاسوں سے دیکھو، کیا تم وہ دیکھ سکتے ہو، جو میں دیکھ رہی ہوں۔“

رائگو نے اپنی دوور بین اس سمت کی طرف موڑی جہاں رینا نے نشاندہی کی تھی۔ اسے دیکھ کر اسے ایسا لگا کہ جیسے وہ مجھد ہو گیا ہو۔

”ہاں، ہاں میں اسے دیکھ رہا ہوں“ اس نے پر جوش آواز میں کہا۔

”یہ کیا ہے؟ یہ کیا ہے“ سبھی نے پوچھا۔

یہ تقریباً پچھلے دن ہی کو دہرایا جا رہا ہے۔ ہرے اور نیلے رنگ کی بوٹ جو کہ وہ پہلے ہی دیکھ چکے تھے۔ نیچے اور منو نے دوور بین کے ذریعے باری باری دیکھا۔ انھوں نے

دیکھا کہ بوٹ بہت جیزی سے چل رہی تھی اپنے پیچھے سفید دھاریاں چھوڑتے ہوئے جو اس نے جھیل کی سطح کی گولڈن چمک کو منتشر کر دیا تھا۔

یہ بوٹ، نئی اور ملارن دکھائی دے رہی ہے۔ منو نے غور کیا۔

”یہاں اس طرف، صرف ہمارے پاس ’راج ہنس‘ جیسی بوٹ ہے۔ یہ کہاں سے آسکتی ہے؟ مجھے پورا یقین ہے کہ ایسی ہیرت پور میں کسی کے پاس نہیں ہے یا اس پاس کے گاؤں میں بھی نہیں ہے۔ اگر ہم پورے ہیرت پور کے لوگوں کے پیسے جمع کریں تو بھی ہم ایسی بوٹ نہیں لے سکتے۔“

بوٹ مغرب کی طرف بڑھ رہی تھی۔ پانچوں، ’راج ہنس‘ کے لوگ یہ دیکھ سکتے تھے کہ اس جیزر غار بوٹ پر دو آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر میں انھوں نے ان آدمیوں کی شکلیں دور بین کے ذریعے دیکھ لیں۔

”کیا تم نے ان دونوں آدمیوں کے چہروں کے بارے میں غور کیا؟“ راگھو نے ان کا خاتمہ کرنے کے احساس سے پرجوش ہو کر پوچھا۔

”ہاں، وہ کون لوگ ہیں؟“ مادھو اور سمانے پوچھ۔

”ان کو غور سے دیکھو!“ راگھو نے کہا۔ ”مجھے پورا یقین ہے کہ یہ دیوی آدمی ہیں، جو ہم نے مندر کے باہر پرسوں دیکھا تھا۔ تم اس کو جانتے ہو جو جیسی میں ریلوے انقلاب‘ سن رہا تھا۔“

”مادھو نے کہا، مجھے پھر دیکھنے دو۔“

اگر تم پہلے آدمی کے چہرے پر دور بین مرکوز کرو تو تم دیکھو گے کہ اس کی دائیں آنکھ کی بھنوں پر ایک دلیغ سا ہے۔ کنارے جو کہ ہمارے سامنے ہے۔ راگھو نے بات جاری رکھی۔

منو نے مادھو سے دور بین لے لیا اور غور سے طاقتور گلاسوں سے جو کہ کچھ سو میٹر پر چڑیوں کی آنکھوں کو بھی مرکوز کر سکتا تھا، دیکھنے لگے۔ ان دونوں کے دھندلے چہرے پر جیز مرکز پڑنے سے منو نے دیکھا کہ، ٹوکیلے سفید دلیغ جو کہ اس آدمی کے دائیں کھٹی پر دائیں بھنوں کے اوپر ٹیڑھا میڑھا سا تھا جو کہ کھٹی کی طرف ہوتا ہوا بائیں کے پاس غائب ہو گیا تھا۔

”ہاں، تم صحیح کہہ رہے ہو“ اس نے کہا۔ یہ وہی لوگ ہیں۔ انھوں نے جیسی پرلور اب تیز رفتار بوٹ پر اپنی جھٹک دکھائی۔ واو، شاید ان کے پاس ایسے جہاز بھی ہوں گے۔۔۔“

”وہ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ منو کچھ کھویا سا، ہات چلری رکھتے ہوئے اور دو رہین لڑکیوں کو دیتے ہوئے بولا۔ ”یقیناً ایسا نہیں لگتا ہے کہ وہ مچھلیاں پکڑنے آئے ہیں، انھوں نے اتنی بڑی بوٹ کہاں سے حاصل کی ہے، وہ کہاں سے آئے ہیں؟ بہت مشکل سے لوگ یہاں آتے ہیں گاؤں کے لوگ تو ویسے بھی خوفزدہ رہتے ہیں۔“

”اور وہ کیوں اتنی شدید جلدی میں ہیں؟“ راگھو نے پوچھا۔ ”انھوں نے اس آخری دس منٹ میں اچھی خاصی دوری طے کر لی تھی۔“

یہ سب بڑی عجیب باتیں ہیں۔ نیچے اور منو پورے معاملے کو کسی بھی پہلو سے سمجھ نہیں پائے۔

ملا ہو کچھ دیر تک خاموش رہا، اس درمیان جو بات چیت ہوئی اس کے بارے میں غور کرتا رہا ”میں غور و فکر کر رہا ہوں“ اس نے دھیرے سے کہا۔ ”سائیکیاٹکل نے جو کچھ ہمیں بتایا تھا، اس نے سوچا کہ غالباً ریڈیو انقلاب ہمیں کہیں اس پاس سے چلایا جا رہا ہوگا۔“ شاید ”ملا ہو“ نے جاری رکھا، ٹرانس میٹر انھیں کہیں پہاڑیوں میں واضح ہو اس نے دھندلے ہو رہے پہاڑیوں کی طرف نشاندہی کی۔ تیز رفتار بوٹ اسی سمت کو بڑھ رہی ہے۔ ان آلات کو پچھلے دنوں ہم نے جیسی میں دیکھا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ ان کا تعلق ٹرانسمیشن اور نشریات سے کسی طور پر ضرور ہوگا!“

راگھو نے سر ہلایا، ”ہاں میرا خیال ہے کہ تم صحیح کہہ رہے ہو“

منو حیرانی سے دیکھنے لگا۔

”کیا اس کی وضاحت کر سکو گے؟“ اس نے پوچھا، اس ٹرانس میٹر کے بارے میں کیا بات ہو رہی تھی اور اٹکل سائیکیاٹکل کون ہیں جس کا تم نے ذکر کیا تھا؟“

راگھو نے جلد جلد ہر چیز کے بارے میں منو کو تفصیل بتائی۔ جب راگھو نے بات ختم کی تو منو نے دھیمے سے سر ہلایا ”ہاں، اب میں اچھی طرح سمجھ سکتا ہوں کہ انھوں نے اس علاقے کو کیوں پنا ایک خفیہ ٹرانسمیٹر کے لیے۔ یہ حقیقت ہے کہ یہ ان کے لیے آئیڈیل جگہ ہے۔ گھنے جنگل، بے رحم پہاڑ اور کم پڑھ لکھے وہی لوگ کیا آئیڈیل باتیں،

ملک دشمن لوگوں کے فائدہ اٹھانے کے لیے اکٹھی ہو گئی ہیں۔“
 ”یہاں کے لوگ ریڈیو انقلاب سمیٹے ہیں!“ سیمانے کہا۔ ”ایسا لگتا ہے کہ یہ
 ٹرانسمیٹر، سمجھین اکٹھا کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ ان لوگوں کے لیے جو کہ یہ
 چلاتے ہیں۔“

”کیا پولیس ٹرانسمیٹر کی تلاش کر رہی ہے؟“ منو نے پوچھا۔ وہ کچھ منٹ تک
 گہری سوچ میں پڑ رہا۔

”ہاں!“ مادھو اشتعال انگیز انداز میں بولا۔ ”ہم سے کہا گیا کہ ہم اپنی آنکھ اور کان
 کھلے رکھیں۔ انفل سائیکل سوچتے ہیں کہ اس کے پیچھے جو لوگ بھی ہیں اس خفیہ فشریات
 کے سلسلے میں، ہم بچوں کے سامنے زیادہ محتاط نہیں رہیں گے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ
 اکثر لوگ سوچتے ہیں کہ نوجوان لاور پستہ قد کے..... ان کے دماغ ہی نہیں ہوتا؟“
 عام حالات میں اس کے بھائی اور بہن فوراً ہی اس موقع پر چھیڑ خالی کرنے سے
 باز نہیں آتے۔ مادھو جو اپنے قد کے بارے میں کہہ رہا تھا۔ اب بہر حال اس مسئلے کو
 جو ان کے سامنے رکھا گیا تھا، اس کو ہم کر گئے۔

”وہ دد آدمی“ راگھو نے کہا، یقیناً اجنبی ہیں یہاں۔ منو کو اس بارے میں پورے یقین
 تھا۔ اس کے علاوہ ان کی ہر سرگرمی اور جگہ میں اسرار اور اجنبیت تھی۔“

”یہاں صرف ایک راستہ ہے کہ واقفیت یہ کون لوگ ہیں اور وہ یہاں کیا
 کر رہے ہیں۔ منو نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”وہ کیا ہے،“ لوگوں نے پوچھا۔

منو نے راگھو کی طرف دیکھا، جس نے سر ہلایا۔ اس نے دھیرے سے کہا، ”ہمیں
 ان کا پیچھا کرنا ہے۔“

تعاقب

”ان کا پیچھا کرو!“ مادرو اور سیمہ دونوں کی گونج سنائی دی۔ ان کے چہرے پر جوش تھے۔

”ان کا پیچھا کرو!“ رینا نے بھی گھبرائی ہوئی آواز میں دہرایا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ان تجاویز پر وہ کوئی زیادہ خوش نہیں تھی۔ بہر حال اس نے زیادہ کچھ کہا نہیں لیکن اس سمت دیکھنے لگی جدھر تیز رفتار بوٹ جا رہی تھی۔

سیمہ نے دور بین سے دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ بوٹ تیز رفتار سے پانی میں پھل رہی تھی، اس نے دھیرے سے کہا، ”سوال یہ ہے کہ ہم ان کا پیچھا کیسے کریں گے؟ ان کی بوٹ میں ایک طاقتور انجن ہے ہمارے پاس صرف چھ کے جوڑے جو کہ صرف نو ہی ٹھیک ڈھنگ سے چلا سکتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ بوٹ تقریباً ایک کلو میٹر دور ہے اور یہ دوری ہر منٹ زیادہ ہوتی جا رہی ہے۔“

”ہم واپس چل کر انکل اور آنٹی کو اس کے بارے میں بتائیں“ رینا نے ہلکی آواز میں اپنے دل کی بات رکھی۔ اس نے پھر اپنے اچھے بالوں کو پیچھے کیا جو اس کی آنکھوں میں پڑ رہا تھا۔ انکل آج شام کو آرہے ہیں، سہے نا!

”اس میں تھوڑا سا وقت لگے گا، ایک گھنٹے سے زیادہ نہیں“ راگھو نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ہم اس کا پتا لگائیں گے کہ وہ دونوں آدمی کہاں جا رہے ہیں۔ اگر ہمیں اصل بات معلوم ہو جائے، ہم ان کے بارے میں یقیناً انکل سامیکیا کو بتا سکیں گے،“ اس نے اپنی گھڑی دیکھی اور پھر اس کے بعد افس کی طرف دیکھا ”ہمارے پاس دن کی روشنی کے دو گھنٹے باقی ہیں، ہم ہیرت پور اس سے پہلے ہی واپس پہنچ جائیں گے، ایسا میرا سوچنا ہے۔“

”لیکن کیا ہم ان کا پیچھا کر سکیں گے؟“ سیمہ مفلوک تھی۔

”بے شک ہم ایسا کر سکتے ہیں،“ اس کے جڑواں بھائی نے کہا، ”بوٹ ہم سے زیادہ دور نہیں ہے۔ یہ کہیں بائیں طرف سے آئی ہے۔ یہ سیدھے ہمارے دائیں جا رہی ہے۔“

”ایسا؟“ سیمہ نے پوچھا۔

”اسے جیو میٹری کے سوال کی طرح سوچو۔ بوٹ اس جگہ ہے جسے ہم A کہہ سکتے ہیں، یہ B کی طرف جارہی ہے۔ ہم C پر ہیں۔ یہ A-B کے بیچ میں ہے۔ ہم B کی طرف مڑ چکے جو A-B کی دوری سے بہت کم ہے“

منو راج ڈس کے ایک سرے پر گھٹنوں کے بل کھڑا ہوا اس نے بیچ کے بچے سے الٹ پلٹ کر تباہا کچھ تلاش کر رہا تھا جیسے کہ وہ دھن دولت یا خزانہ تلاش کر رہا ہو۔ اس نے کوئی زیادہ دھیان نہیں دیا کہ مادھو نے کیا نکتہ اور طریقہ بتایا ہے۔ اس نے کئی سال پہلے اسکول میں جیو میٹری آخری بار پڑھی تھی۔

”منو کیا ڈھوڑ رہے ہو؟“ راگھو نے پوچھا۔

”کچھ ایسی چیز جو ہمیں ان آدمیوں کو پکڑنے میں مدد کرے گی۔“ منو نے کہا۔

وہ آہستہ چلتا ہوا اپنی سیٹ پر جا کر بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بڑی سی کپڑوں کی ٹکڑی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ منو نے پوچھا۔

”ایک بادبان“ منو نے جواب دیا۔ اس نے بڑے دھیان سے اس موٹی ڈوری کو کھولا جس سے وہ جنرل بندھا ہوا تھا۔

”ہم کو کیسے استعمال کرو گے؟“ مادھو نے پوچھا۔ ”میں تو اس میں ایسی کوئی خاص چیز نہیں دیکھتا۔ مستول کی طرح۔“

”دیکھتے رہو“ منو نے کہا۔ وہ پھر جھکا اس وقت وہ ہانس دیکھ رہا تھا جو کہ ناؤ کے فرش پر پڑا ہوا تھا۔

”بے شک“ مادھو نے کہا، سر ہلاتے ہوئے، ”ہانس پر مقصد کے لیے ہے۔ پہلے تو ناؤ کھینچنے کے لیے اور پھر گہرائی تاپنے کے لیے۔۔۔۔۔“ اور اب ستول سیمانے جملہ پورا کیا۔ کتنا چالاک ہے یہ۔“

منو بادبان کھولنے میں مصروف رہا۔ یہ موٹا صاف کپڑے کا ٹکڑا تھا۔ مثیلا سفید رنگ کا۔ باقی سبھی پر تجسس انداز میں دیکھتے رہے منو نے بڑی صفائی سے ڈوری لی اور مضبوطی سے اس کا سرا ہوا بان سے ہانس تک باندھ دیا۔ اس کام میں منو کو حیرت انگیز طور پر بہت کم وقت لگا۔ سب اس کو دیکھتے رہے اور وہ اپنے کام میں لگا رہا۔ اب وقت، مستول، کو ترتیب دینے کا۔ راگھو نے ہانس اٹھانے میں منو کی مدد کی جس سے بادبان

ہاتھ لگا گیا تھا۔ لوہر کی پوزیشن میں بالکل سیدھا، منو نے جلد اور ماہرانہ طریقے سے 'مستول' کو ایک گول سورخ جو کہ ایک تختے کے بیچ میں تھا، مل دیا، اب ہانس کا ٹچلا سراپو کے فریم میں ٹک گیا۔ منو نے اس ہانس کو بڑے قاعدے سے 'راج ہنس' میں مضبوطی سے سے پاندھ دیا۔ اس نے ہاتھ سے ہلا کر دیکھا، ہانس بہت مضبوطی سے بوٹ کے دھبے زلائیے پر کھڑا رہا۔

دھیمی دھیمی ہوا سے 'گولا تیل' کا پانی ہلکورے لے رہا تھا، بہت تیزی سے بادبان ہواؤں سے بھر گیا اور ایسا لگا کہ کسی پٹو آدمی کی توند ہو۔ 'راج ہنس' آرام سے جمیل میں بہتا رہا۔

"جس بوٹ کے ہم تلاش کر رہے ہیں اس کا انجن جدید ہے" منو نے کہا۔ وہ مطمئن انداز میں بیٹھ گیا۔ "لیکن ہمارے پاس ہوا کی طاقت ہے اور قسمت سے ہوا بھی صحیح سمت میں بہہ رہی ہے۔"

چڑیوں کی دو بڑی آنکھیں 'راج ہنس' پر پینٹ کی گئی تھیں جیسے لگ رہا تھا کہ وہ پانی کے اندر پر جنس طور پر جھانک رہی ہیں۔ جیسے جیسے ٹاؤ تیزی سے آگے بڑھتی رہی۔ نئے تلو میں بوٹ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اس تیز رفتار بوٹ کو دیکھتے ہوئے جو کہ ان کے آگے تھی۔ ہوا کہ جھونکوں سے ان کے بال چروں پر آرہے تھے۔

راگھو نے دور بین سے دیکھنا جاری رکھا۔ دس منٹ کی تلاش کے بعد راگھو نے محسوس کیا کہ اسپید بوٹ کچھ دھیمی ہو گئی ہے۔ بچے اب صاف طور سے تیز رفتار بوٹ کے انجن کی آواز سن رہے تھے دونوں آدمی آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ وہ آدمی جس کو دماغ تھا۔ خطرناک نظروں سے پہاڑیوں کے طرف اشارہ کر رہا تھا جب کہ پیچھے بیٹھا آدمی سر ہلا رہا تھا اور جمیل کے کنارے کا اشارہ کر رہا تھا۔

"ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کسی طرح کی کوئی بحث کر رہے ہیں" راگھو نے غور کیا۔ "بہر حال کیوں کہ انھوں نے بوٹ دھیمی کر دی ہے اس لیے ہمیں موقع ہے کہ ان کو جا پکڑیں۔"

"مجھے، متید ہے کہ انھوں نے ہمیں نہیں دیکھا ہے" منو نے کہا اس کی نظر بہت چیز تھی وہ ان کی شکل و صورت جاسکتا تھا لیکن بغیر کسی ہاتھ بھلاؤ اور نمایاں طور بغیر دور بین کے بدد کے۔

راگھو نے بھی کہا، ”مجھے نہیں لگتا کہ انھوں نے ہمیں دیکھا ہوگا۔“ انھوں نے ہماری طرف بھی ایک بار نہیں دیکھا۔

سامنے کا کنارہ اب صاف طور سے دکھائی دے رہا تھا۔ گھٹا جنگل تو تقریباً جھیل کے کنارے ہی تھا۔ پہاڑیوں کی سبز لور ٹوکیلی چٹانیں ان کے دائیں طرف دھند سی لیکن بڑی دکھائی دے رہی تھیں یہ بھی بہت قریب تھیں۔ ان سب کی پر اسرار شکلیں خوفناک ماحول ہمارے تھیں جیسے کوئی بد شکونی ہونے والی ہو۔

اچانک ہوا کے ایک مضبوط اور زوردار جھونکے نے ’راج ہنس‘ کے بادبان کو بہت بُری طرح متاثر کیا اور ہوا کی طاقت سے چلنے والی ہڈی کو ایک زبردست جھٹکا لگا۔ جیسے گھوڑا اس پر سوار آدمی کو زور سے اچھال کر لے جاتا ہے۔ نیچے حواس ہاتھ ہو گئے اور بوٹ کے کناروں کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ منہ ہڈی کے سرے پر جھکا۔ ہوا مخالف ہونے کی وجہ سے توازن بگڑ گیا۔ کچھ منٹوں میں ہی جا کر ہوا کا دھوکہ کچھ کم ہوا اور تلاپ متوازن ہو گئی تھی۔ ”یہ معاملہ بہت ڈراؤنا تھا“ ملاحو نے کہا۔ بوٹ سے اپنی پکڑ چھلی کرتے ہوئے اس نے اپنے چہرے کو پونچھا۔ ریٹاب بھی گھبراہٹ ہوئی لگ رہی تھی۔ ”منو“ اس نے کپکپاتی آواز میں پوچھا۔ ”مجھے اُمید ہے کہ اب سب خیریت ہے۔“

”فکر نہ کرو رہنا بھوتی“ منو نے اسے یقین دلایا۔ میں نے ’کولائیل‘ میں ’راج ہنس‘ پر کئی بار حیرانگی کی ہے اس سے پہلے۔ اصل میں یہ ناؤ بہت ہی متوازن ہے۔ یہ تو ایک ہی جھونکا تھا اگر بہت زیادہ ہوتے تب بھی ’راج ہنس‘ کے اُلٹنے کا خطرہ نہیں تھا۔ منو نے آگے کی طرف غور سے دیکھا، ”بوٹ اب ساحل پر پہنچ گئی ہے۔ تیز رفتار بوٹ کی اب یہ لوگ کھینچ رہے ہیں۔“

اب ’راج ہنس‘ اور تیز رفتار بوٹ کے درمیان فاصلہ کم رہ گیا تھا۔ انھوں نے دیکھا کہ اس بوٹ کو کنارے کنارے لے جا رہے ہیں۔

راگھو نے اپنی دو رہین کی مدد سے تیز رفتار بوٹ کو دیکھا ”وہ یہاں کیوں روک رہے ہیں؟“ اسے تعجب ہوا۔ کوئی نا کوئی وجہ ضرور ہوگی اس خاص جگہ پر روکنے کے لیے۔ وہ غور سے دیکھنے لگا۔ جھیل کا کنارہ، مرکز میں اور قریب آگیا۔ وہ اب صاف دیکھ سکتا تھا کہ جھیل کے کنارے نرسل کے پودے بہت گھنے سے اس پانی میں نشوونما پا رہے ہیں۔ یہاں کوئی ایسی چیز غیر معمولی یاد دلچسپی کی نہیں لگ رہی تھی۔

اس نے گھنے جنگل کی طرف دیکھا۔ اب وہاں بڑے بڑے بیڑوں کی الگ الگ چٹیاں دیکھ سکتا تھا۔ وہ اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہاں کچھ سفید چٹیاں اپنے اپنے پردوں کو بکھڑ بکھڑا رہی تھیں اور اپنی دنیا میں گمن تھیں۔

”یہاں کوئی بھی بات انوکھی نہیں لگ رہی ہے“ راگھو نے اطلاع دی۔
 ”وہ لوگ کیوں اس طرف، اس جگہ بڑھ رہے ہیں جو کہ صرف رام بھروسے ہی ہے۔“
 ”شاید ان بیڑوں کی طرف وہاں کچھ ہے“ منو نے رائے ظاہر کی۔
 ”لگتا ہے ایک گھری عمارت اس گھنے جنگل کے پیچھے چھپی ہوئی ہے۔۔۔۔۔“
 ”شاید“ راگھو غور و فکر کرتا ہو دو درہن کے شیشوں سے بڑے زور سے دیکھ رہا تھا۔
 اچانک اس نے کہا، صرف ایک منٹ، اب صرف ایک منٹ انتظار کرو۔ اس کی آواز جوش میں بھر گئی۔

دوسرے تھو میں انتظار کر رہے تھے۔ راگھو بڑی یکسوئی سے اپنے داغنی جانب کی جگہ کو دیکھ رہا تھا۔ اودے رنگ کے پتھر اور نیچے عام بیڑوں کے بھٹنڈ ہیں سب دیکھ رہے تھے۔

راگھو کیا دیکھ رہا ہے۔ اس تجسس کا بوجھ سیماسے برداشت نہیں ہو پایا۔ سیماسیجی،
 ”تم وہاں کیا کچھ دیکھ رہے ہو؟“

”یہاں ایک اور بوٹ ہے، ایسا لگتا ہے۔“ راگھو نے دھیرے سے کہا۔ میرا خیال ہے کہ کم از کم یہاں ایک اور بوٹ ہے۔ یہ ایسی بوکھالی ہوئی ہے کہ جیسے کوئی تیرتا ہوا ہلٹا ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”یک تیرتا ہوا ہلٹا“

”اس جھیل پر؟“

”کون ہلٹا والا ہے؟“ سبھی سوالوں کے ساتھ راگھو پر پل پڑے ”تم لوگ خود ہی دیکھ لو“ راگھو نے سیماس کو دو درہن دیتے ہوئے کہا۔ پہلے تو کوئی بھی وہ عجیب چیز نہیں دیکھ سکا۔ مغرب میں جھیل کا گہرا پانی ہلکا سا رنگی گولڈن رنگ کا لگ رہا تھا جہاں پر اب سورج ڈوب رہا تھا۔ مشرق میں، البتہ چٹانوں کے سائے جھیل کی پانی کو گھنا توپ اندھیرے میں کر رہے تھے۔ یہ یہاں اب گہری کالی لگ رہی تھی۔ پہاڑیوں کے پتھر لے چرے اور جھیل کے چچ جنگل گہرے اور غیر دوست لگ رہے تھے۔

”غور سے دیکھو“ راگھو نے ہدایت دی، جھیل کے کنارے، اور بیڑ کے قریب، لال رنگ کے پھول ہیں۔“

ایک عجیب سی باہری ہری لکیروں کے ذریعے شکلیں واضح ہو رہی تھیں دور بین کے ذریعے، ایک ایک کر کے انھوں نے اس سمت دیکھا جہاں راگھو نے اشارہ کیا تھا۔ پہلے تو شکلیں پیچھے جنگل کا ایک حصہ لگ رہی تھیں اور جب انھوں نے یکسوئی سے دیکھا تو آخر کار وہ سمجھ سکے ان دھندلی باہری لکیروں کو کہ ایک بہت بڑی بوٹ کنارے لنگر انداز (Anchred) ہے۔

”ہاں، یہ فوکس میں نظر آ رہی ہے“ ملاحو نے کہا جس کی آخری ہاری تھی۔ ”یہ ان پہیلیوں کی طرح ہے جو کہ ہم میگزین میں دیکھتے ہیں۔ جنگل کی تصویر میں کتنے بندر چھپے ہوئے ہیں ان کی گنتی کرو۔ جانوروں کی آؤٹ لائن اس چالاک سے سطح پر کھینچی رہتی تھیں کہ لوگ صرف غور کرنے پر، یکسوئی سے دیکھنے پر ہی ان جنگلوں سے ان کو الگ کر سکتا تھا!“

”یہ بوٹ بڑی ہوکھش اور موہ لینے والی ہے“ منو نے غور کیا۔ یہ انوکھی دیکھنے والی بوٹ تھی۔۔۔ خاصی بڑی تقریباً ایک چھوٹے سے گھرا تھی بڑی۔ گہرے ہرے رنگ سے پینٹ کی ہوئی تھی جیسا کہ اس کے پیچھے جنگل تھا۔ صرف ڈھانچہ ہی نہیں بلکہ کنارے یہاں تک کہ عرشہ اور لمبا چوڑا تختہ بھی اسی رنگ میں تھا۔ لگ رہا تھا کہ درمیانی حصے میں تین یا چار کمرے ہیں ایک سیڑھی چھت کے نیچے۔ چھت طرح طرح کے بیڑ پودوں جو کہ گٹے اور لب میں تھے، سے ڈھکی ہوئی تھی۔ بیلیں کیبن پر نیچے کی طرف جھکی ہوئی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا کہ چھت پر چھوٹا سا جنگل پھل پھول رہا ہو۔

”کسی نے اتنے بڑے جہاز کا تصور کیا تھا جو کہ یہاں لنگر ڈالے ہوئے تھا؟“ منو کھویا کھویا سا بولا۔ ”حیرت پورا کوئی آدمی یہاں آیا نہیں، اور اگر میں ان کو اس بوٹ کے بارے میں بتاؤں تو کوئی میرا یقین بھی نہیں کرے گا۔ یہ بوٹ کیا ایک پہیلی ہی ہے۔“

”راگھو صبح کہہ رہا ہے“ رینا نے کہا، ”یہ کالوراس کے پس منظر کا کتنا صحیح استخراج ہے۔ کوئی بھی اسے مشکل سے دیکھ سکتا ہے۔ راگھو تمہاری تو بڑی گہری نظر ہے۔“

”اصلاً نہیں“ راگھو نے کہا۔ ”میں نے صرف کچھ غیر معمولی چیزوں کو تلاش کرنے پر غور کیا۔“

منو جو کہ بہت غور سے آگے کی طرف دیکھ رہا تھا اور راج ہنس کا پر جوش سفر جاری رہا۔ ”بوٹ جس کو ہم تلاش کر رہے تھے وہ اب ساحل پر کھڑی کردی گئی تھی، دونوں آدمی بوٹ کو بیڑ کی ایک ٹہنی سے باندھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ انجن کی آواز جبر توج کم ہوتے ہوئے ختم ہو گئی۔ اب اس کا انجن بالکل خاموش تھا۔ یہ تیز رفتار بوٹ، دوسری بوٹ سے کچھ دوری پر تھی۔ جیسا وہ مگرانی کرتے رہے، انھوں نے دیکھا کہ دونوں آدمی اس تیز رفتار بوٹ سے کود پڑے ہیں بغیر ایک لمحہ ضائع کیے اور پھر تیزی سے ساحل کے کنارے چل پڑے۔“

”لگتا ہے کہ وہ بہت جلدی میں ہیں“ راگھو نے غور کیا۔ ”مجھے تعجب ہے کہ ایسا کیوں ہے۔“

”اب ہمیں کیا کرنا ہے؟“ راگھو نے پوچھا۔

”ان دو آدمیوں نے جو کہ تیز رفتار بوٹ پر تھے، لگتا ہے انھوں نے ہم پر دھیان نہیں دیا۔ انھوں نے پیچھے مڑ کر ایک بار بھی نہیں دیکھا، سیمانے غور کیا۔“ آخر کار ہم نے بنا آواز کے تیراکی کی جب کہ ان کے ساتھ اچھا خاص شور تھا۔

”وہ یہ اُتید نہیں کر رہے ہوں گے کہ کولا بیل“ میں کوئی دوسری ناک بھی ہے“ منو نے نشاندہی کی۔ ”یہ شاید اس لیے کہ انھوں نے پیچھے مڑ کر دیکھنا گوارا نہیں کیا۔ یہاں ہر آدمی جانتا ہے کہ گاؤں کے لوگ کتنے وہمی ہیں خاص طور سے اس جمیل کے بارے میں۔“

”ہم یہاں اتر جائیں ان کے تعلق سے“ راگھو نے طے کیا۔

”دراصل میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ وہ دلغ والا اور اس کا ساتھی اس بڑبڑی میں کہاں جا رہے ہیں۔ ہم راج ہنس کو اس تیز رفتار بوٹ کے پاس باندھ دیک۔“

دس منٹ ساحل پر پہنچنے میں لگ گئے۔ منو نے مستول کے سرے کھول دیے اور اس کو بہت احتیاط سے ناک میں نیچے رکھ دیا فوراً ہی راج ہنس کی رفتار خاصی ہلکی ہو گئی۔ منو بڑی مہارت سے دونوں پہلوؤں کے مہارے ساحل کی طرف ہٹا کر چلا گیا۔

یہ ساحل کی طرف بہت آرام سے بڑھ گئی۔ بچے اس کے نیچے زمین کو محسوس کرنے لگے۔ مونیزی سے کود پڑا اور راج ہنس، کو اس طرح گھسینا رہا کہ وہ پانی سے آدھی اُدھر آدھی اُدھر رہے۔ اس نے بڑی مہارت سے بچہ کو پیڑ کی ایک لٹکی ہوئی ٹہنی سے باندھا۔ جلد ہی ایک کے بعد ایک اور سبھی اس طرح ہڈی سے کود پڑے۔

زمینی سطح پر کچھ غشی، ان کے پیر کچھڑ میں سن گئے، نرسل سے ڈھکی ہوئی زمین اور وہ کچھ کچھ کرتے ہوئے سوکھی سطح کی طرف آگے بڑھتے گئے۔ ایک بار وہ پھر تھوڑاڑکے۔

اب وہ جنگل کے کنارے تھے، بڑے بڑے پیڑوں نے ڈوبتے سورج کی کرنوں کو روک رکھا تھا۔ یہاں اچانک اتنا اندھیرا ہو گیا تھا جیسا کہ کچھ منٹ پہلے تک نہیں تھا، جب وہ جھیل میں تھے۔ مشرق میں دائیں طرف بہت بڑی بڑی کھڑی ہوئی چٹانیں تھیں۔ یہ اور بھی زیادہ خطرناک لگ رہی تھی۔ بچے اتنے قریب آئے تو انھوں نے غور کیا کہ بہت ہی کم جھاڑ جھکار ان چٹانوں پر تھا۔ یہاں منظر بالکل سنالے اور اندھیرے کا تھا۔ ہر چیز اس پاس غاموش تھیں۔ تھوڑی دیر پہلے پانچوں نے چڑیوں کی خوش کن چھبھاہٹ سنی تھیں۔ یہاں پر ایسا لگ رہا تھا کہ کوئی بھی چڑیا ایک دوسرے کو نہیں بلا رہی ہے۔ ہوا میں رطوبت اور خراب سی محسوس شاید گھنے جنگلوں کے بخارات کی وجہ سے جو ہڈی دیکھی تھی وہ تقریباً ایک گلو میٹر پر تھی۔ کنارے کے ایک موڑ نے اس منظر کو ٹھپا لیا تھا۔

”سب ہم چلیں“ راگھو نے کہا جو کہ آگے آگے چل رہا تھا۔ راج ہنس بہر ایک ایسی سواری کے بعد بچے اور مونو بھی خوش تھے کہ انھیں پاؤں سیدھا کرنے کا موقع ملا۔ چھوٹی ناؤ تھوڑی دیر کے لیے متعین ہو گئی تھی، ان پانچوں کے لیے۔ وہ ساحل پر چلتے رہے لیکن اپنے آپ کو جھاڑو جھکڑ سے بچاتے ہوئے۔

”یہ تو قسمت اچھی ہے جو ہم مونے اسپورٹس کے جوتے پہنے ہوئے ہیں“ سیما نے غور کیا۔ اس نے اپنی جھڑ کو گھٹنوں سے موڑا کہ وہ سوکھی رہے۔ اسی کی سب نے تقلید کی۔

مونو اپنے نیچے پاؤں سے لے لے ڈگ بھرتا ہوا چل رہا تھا۔ وقت وقت پر باقی لوگ اپنے جوتوں کو کچھڑ سے صاف کرتے رہے۔

”کیا تمہیں اس کچھڑ میں چلنا مشکل نہیں ہو رہا ہے؟“ مادھو نے منو سے پوچھا، وہ پھر ایک بار جوتے سے کچھڑ صاف کرنے کے لیے جھٹکا۔

منو نرمی سے ہنسا۔ ”ننگے پاؤں، جانوروں اور چڑیوں یہاں تک کہ آدمیوں کے لیے بھی چلنے کے لیے بہت اچھا ہوتا ہے؟ یہ بالکل آواز نہیں کرتے۔ اس کے علاوہ اگر کچھڑ لگ جائے تو ان کو صاف کرنا آسان ہوتا ہے۔ نرسل پر یا بھران کو پانی میں ڈوبایا اور صاف کر لیا۔“

”یہاں کچھ ٹھنڈک ہے“ رینا نے کہا۔ ”ایسا بالکل نہیں لگتا کہ یہ گرمیوں کا مہینہ ہے خاص طور سے مئی جون کا۔ مجھے آس پاس کے بوکی اتنی زیادہ پردہ نہیں ہے لیکن یہاں پر ایسا لگ رہا ہے جیسے کوئی پھل سڑ گیا ہو اور اس کی بو آرہی ہے۔“

”ہوا میں رطوبت ہے“ منو نے وضاحت کی، ”یہ بہت ہی غیر صحت مند ہے۔ یہ پہاڑیاں، یہ بڑا اس جنگل کے، سورج کی ساری کرنوں کو روک دیتے ہیں۔ مجھے تو شبہ ہے کہ یہاں دو دپہر کو بھی اس جگہ سورج کی کرنیں زیادہ نہیں پڑتی ہوں گی۔“

”کیا تم اتنی دور کبھی یہاں پہلے بھی آئے ہو؟“ راگھو نے پوچھا۔

”ایک بار“ منو نے کہا۔ ”میں کچھ جنگلی بگھڑوں کا چھپا کر رہا تھا جمیل کے دائیں طرف لیکن دراصل یہ پہلی بار ہے جب ’کولا بیل‘ کے ساحل پر پیدل چل رہا ہوں۔“

”یہ میرے لیے بھی پہلی بار ہے“ مادھو نے سنجیدگی سے کہا۔ دوسرے کسی حد تک تلاؤ میں ہونے کے باوجود مسکرا نے لگے۔

”میں ہمیشہ ان پہاڑوں کی آگے سیاحت کرنا چاہتا تھا یا کم سے کم انہیں قریب سے دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ بھرت پور سے، آسمانوں میں دیکھنے پر ایسا لگتا تھا جیسے کوئی دھبہ ہو۔ بہر حال کوئی بھی آدمی، بھرت پور کا میرے ساتھ یہاں نہیں آنا چاہتا تھا۔ منو نے تبصرہ کیا۔“

”یہ میرے لیے بہت ہو چکا“ رینا نے کہا۔ ”مجھے ان پہاڑیوں کے غصیلے تیز قطعی پسند نہیں ہیں۔“

وہ چلتے رہے، وہ اس تیز رفتار بوٹ کے پاس پہنچے جس کا وہ چھپا کر رہے تھے۔ وہ

ظہرے اور بوٹ کو دیکھنے لگے۔ راگھو اس میں کود گیا اور لومر غور سے دیکھنے لگا۔ یہاں بڑے عجیب طرح کے آلات تھے جو کہ بوٹ کے سامنے کے حصے میں لگے ہوئے تھے۔ پتوں کے ذریعے۔ لیکن راگھو اس بوٹ کے بارے میں بہت کم جانتا تھا اور وہ تو پلور پاتھور سے چلنے والی گاڑیوں کے بارے میں بھی کم جانتا تھا۔ تاہم پتے جاننے تھے۔ منو کی بھی تیز رفتار بوٹ کے بارے میں کوئی معلومات نہیں تھیں۔ اس لیے کوئی تعجب نہیں کہ بوٹ کے اس معائنے کے بعد بھی کچھ اتنا پتا معلوم کر سکے۔

راگھو مختصر سیٹ کے نیچے دیکھ رہا تھا۔ اس امید کے ساتھ کہ اس سے شاید کچھ اتنا پتا مل جائے گا کہ وہ دونوں آدمی کون ہیں لیکن اسے کچھ مل نہیں پایا۔ ”وہ لوگ بہت محتاط تھے شاید اسی لیے اپنی پہچان کے بارے میں کوئی انکشاف اپنے پیچھے نہیں چھوڑتے۔ راگھو نے غور کیا اور وہ پھر زمین پر کودنے لگا۔“ وہ ابھی زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے“ منو نے کہا، ہم یقینی طور پر اگلے موڑ پر ان کو پکڑ لیں گے۔“

وہ آگے بڑھتے رہے۔ وہ جیسا چاہ رہے تھے ویسی اس معاملے میں کوئی تیزی نہیں آپڑی تھی۔ یہ بہت مشکل تھا وہ جھڑ جھکاڑ والی اس زمین پر چیز قدموں سے چلیں۔ اس کے علاوہ وہ جیوں جیوں جنگل میں اندر گھستے جا رہے تھے، پتھروں کے ٹکڑے ان کے اوپر بھین بھین کر رہے تھے۔ کبھی کبھار ان کے جسم کا کوئی حصہ اُگرے دھیبانی میں کھلا رہ جاتا تو یہ وہاں ضرور شغل فرماتے۔

”آف“ بلاصوت نے اپنا گال سہلاتے ہوئے کہا، ایک پتھر نے اس کو کاٹ لیا تھا اور بھاگ گیا تھا، بلاصوت نے زور سے خود ہی اپنے گال پر طمانچہ مار لیا اور اب گال سہلا رہا تھا۔ ”تم لوگ اپنے ہارو اور ٹانگیں ہلاتے رہو“ منو نے صلاح دی، جب انھیں موقع نہیں ملے گا کہ وہ کچھ کر سکیں۔

”اپنے سروں پر دیکھو“ سیمانے سوجھہ کیا۔

وہ سب بو پر دیکھنے لگے۔ یہاں پر اڑنے والے کیڑوں کا ایک موٹا سا ہادل تھا جنھوں نے ایک ہلہ سا بنا لیا تھا۔ یہ ہلہ ان کا پیچھا کرتا رہا، جیسے جیسے وہ آگے بڑھتے رہے۔ ”مجھے اُمید ہے کہ کوئی اس معاملے کے کنارے ہمیں آگے بڑھتے ہوئے، مگرانی

نہیں کر رہا ہو گا۔“ منو نے تھوڑی فکر کے ساتھ کہا۔ ”یہ ہمارے سروں پر چلا ہوا بادل ہماری موجودگی کا راز خاموشی سے افشاں کر سکتا ہے اور کوئی بھی یہ خیال کر سکتا ہے یہ پچھلے ان لوگوں کے پاس بہن بہن کر رہے ہیں جو کہ مشرق کی طرف جا رہے ہیں۔“

انہوں نے کوشش کی کہ ان پتنگوں کے تھنڈ کو منتشر کر دیں۔ اس لیے انہیں یہ اپنے بازوؤں سے ہٹا رہے تھے۔ وہ کچھ دیر تک تیزی سے دوڑے لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا، یہ بادل مستقل ان کے ساتھ چلتا رہا۔

”ٹھیک ہے، یہ ایک اچھی بات ہے کہ اس طرح کا تھنڈ اس دماغ والے اور اس کے ساتھی کے سروں پر بھی بہن بہن کرنا ہوا گیا ہو گا۔ چلو اچھا ہے یہ تھنڈ ان کی جگہ تلاش کرنے میں ہماری مدد کرے گا“ انہوں نے راضی بہ رضا ہونے کے موڈ میں کہا۔ اچانک رہنا، جو کہ آگے جمیل کی طرف دیکھ رہی تھی۔ یہاں کے بازوؤں کو زور سے پکڑ لیا۔ اس کے منہ سے ہلکوا سی چیخ نکل گئی۔

”یہ دیکھو“ وہ چیخی، آدمیوں کی ایک ٹولی، وہ اس جگہ جمیل میں تیراکی کر رہے ہیں۔ وہ کہاں سے آئے؟ وہ کون ہیں؟ اور وہاں اس وقت کیا کر رہے ہیں؟

راگھو فوراً رک گیا اور لوہر دیکھنے لگا، وہ زمین پر دیکھ رہا تھا جہاں سے وہ ٹپٹا ہوا آ رہا تھا۔ وہ اس طرح دیکھ رہا تھا کہ وہ اپنے پاؤں مقابلتا سوکھی زمین پر رکھ سکے۔ بالکل یقینی طور پر، تھوڑا سا حل کے کنارے، کالے کالے سروں کی ایک تعداد لوڑ کھپاں لگا رہی تھی۔ وہ ایسے لگ رہے تھے جیسے پتنگ منانے والے اول، جو کہ چیر رہے ہوں۔

منو تقریباً ایک منٹ تک تیراکی کی طرف غور سے دیکھنے کے بعد مسکرایا اور کہا، ”وہ انسان نہیں ہیں،“ انہیں ٹھیک سے دیکھو، یہ وہ چڑیاں ہیں، پانی کی پہلی کن، مجھے یقین ہے کہ یہ بہت کم پائی جانے والی قسم ہے۔ ہم ان کو اپنی جمیل کے کنارے بہت کم دیکھ پاتے ہیں۔ ان کے کالے سر، سفید جسم پر واقعی انسانی سروں کی طرح لگتے ہیں۔ وہ ایسی ہی ہیں نا!“

دوسروں نے بھی دیکھا کہ اس دھندلے میں ان چڑیوں کے جھنڈ کو دیکھنے پر انسانا سمجھنے میں غلط نہیں ہو گئی۔ کبھی کبھار وہ ڈبکی لگائیں چھوٹی پھیلیوں کے ہٹار کے لیے۔

”میں نہیں دیکھ کر مجھے بڑا جھکا سا لگا“ ریٹا نے راحت کی سانس لی اور چلنا جاری رکھا۔ وہ اس طویل بوٹ کو دیکھ سکتے تھے جس کا انھوں نے جائزہ لیا تھا۔ اب وہ اس کے قریب تر ہو رہے تھے۔ یہ اب بھی انسانی سی لگ رہی تھی جیسا کہ پہلے تھی۔

”سب ہم ان بیڑوں کے پیچھے چلیں“ راگھو نے طے کیا۔ ”ہم نہیں چاہتے کہ ہمیں دیکھ لیا جائے، ہم چلیں؟“

وہ بہت محتاط طور پر بیڑوں کے پیچھے قریبی کناروں پر چلتے رہے۔ وہ جہاز یوس سے راستے بٹاتے ہوئے چل رہے تھے۔ ریٹا نے کوشش کی وہ ایسی چیزوں کے بارے میں نہ سوچے، جیسے سانپ اور کچھو۔ وہ جانتی تھی کہ سانپ ہمیشہ جب زمین پر اور تعاش محسوس کرتے ہیں تو اکثر نیچے اچھلتے ہوئے کھسکتے جاتے ہیں یہ اور تعاش ان کے لیے منہ پر ہوتی ہے کہ کوئی جانور کچھ رہا ہے۔ وہ انسانوں سے زیادہ ڈرتے ہیں بہ نسبت یہ کہ انسان ان سے ڈریں۔ تاہم وہ ریٹکے والے جانوروں کے بارے میں سوچ سوچ کر گھبراہٹ محسوس کرتی تھی۔

منونگے بندہ ہونے کے باوجود لگ رہا تھا جیسے اس طرح کی چیزوں سے جیسے سانپ وغیرہ سے وہ بالکل بے تعلق ہو۔ اس نے نرمی سے کہا، ”ہمیں بالکل آواز نہیں کرنی ہے کیوں کہ بوٹ پر موجود لوگ ہمیں سن بھی سکتے ہیں کہ ہلکی سی آواز بھی ان تک پہنچ سکتی ہے۔ ہر چیز ہمارے آس پاس بالکل پرسکون ہونی چاہیے۔“

”دارغ والا آدمی اور اس کا ساتھی کہاں ہے؟“ راگھو پوچھا، چاروں طرف دیکھ کر، ”ایسا لگتا ہے کہ وہ فضا میں تحلیل ہو گئے، یہاں پتنگوں کا کوئی جھرمٹ نہیں ہے جو دکھائے کہ وہ کہاں چھپے ہوئے ہیں۔“

”کچھ راگھو نے کہا، ”وہ جہاز میں جا چکے ہوں گے اس ناؤ سے تبھی۔“

انھوں نے اس عجیب سے جہاز کو دیکھا۔ گہرے دھندلے کے باوجود ہرے بوٹ کا نام دیکھ سکتے تھے۔ سفید حروف میں پینٹ کیا ہوا تھا اس کے بڑے ڈھانچے پر۔ اس کا ہم ’جھیل کی روشنی‘ تھا۔

جھیل کی روشنی

بیڑوں کے پیچھے رہتے ہوئے وہ آرام سے آگے کی طرف چلتے رہے۔ جہاں پر بیڑ ایک دوسرے سے بالکل قریب قریب آگے ہوئے تھے اور پتیاں بہت ہی گھنٹی اور ہری تھیں۔ انھیں یہ امید تھی کہ وہ کسی کو یہاں سے نظر نہیں آئیں گے اگر کوئی 'جھیل کی روشنی' سے گمراہی کر رہا ہو گا تو!

ایک او آواز نکال رہا تھا۔ وہ 'جھیل' پڑے ایسا لگتا تھا کہ وہ کہیں قریب سے ہی بول رہا ہو۔ دھوپ کی شبیوں پر گھنٹی لگا کر دیکھتے رہے لیکن یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ اندھیرے میں کچھ دیکھ سکیں۔

جنگل میں، زمین پر پتیاں قالین کی طرح بچھی ہوئی تھیں۔ یہ پتے گھنٹی جھاڑ گھاس پھوس اور بنا پھول کے پودوں کے اوپر جمع تھے۔ اگرچہ اب چاند زیادہ آسان تھا۔ پتیاں سرسراہٹ کی آواز کر رہی تھیں۔ جب ہوا چلتی اور یہ آواز اس سلسلے میں کسی حد تک تیز لگتی تھی۔

جیسے ہی وہ 'جھیل کی روشنی' تک پہنچے انھوں نے تھوڑی چیز اور اس کے بعد مستقل تیز تر ہوتی ہوئی میوزک کی آواز سنی۔

"یہ پراسرار اور حیرت انگیز ہے" سیما پھسپھسائی۔ "لوگ مرشے پر بیٹھے میوزک سن رہے تھے۔ مجھے ایسی امید نہیں تھی، وہ بھی اس طرح کی سسٹان اور انجمن جگہ پر۔ ماحو نے سر ہلایا "اگر دائرہ والا اور اس کا دوست اس بوٹ میں آگئے ہیں جیسا کہ ہم مانتے ہیں، اس کا مطلب ہے کہ وہ بھی میوزک پسند کرتے ہیں۔ حیرت انگیز! سوچو کیا یہاں ہر طرح سے مشکلوں سے آنا کیا صرف آرام کرنے اور میوزک سننے کے لیے ہے۔۔۔۔۔"

میوزک تیز ہوتی جا رہی تھی جیسے ہی وہ بوٹ کے پاس پہنچے۔ "جھیل کی روشنی" میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو اس میوزک کی وجہ سے ہمارے قدموں کی آواز سننا بہت مشکل ہے۔"

راگھو اچانک رُکا، ”ہے!“ اس نے پر جوش لیکن دھیمے سے دوسروں سے کہا، ”میں اس میوزک کو پہچانتا ہوں، وہ ریڈیو انقلاب سن رہے ہیں۔“

سبھی نے اپنے سر ہلانے اور زیادہ دھیان سے سننے لگے۔ ”میرا خیال ہے کہ تم صحیح کہہ رہے ہو۔“ سیما نے کہا۔ ”یہ آواز اسی کانگرا لگ رہی ہے جو کہ ہم نے چبھی میں سُنی تھی مندر کے قریب آتے ہوئے۔۔۔۔۔“

دماغ والا اور اس کا ساتھی، وہ بھی اسی اسٹیشن کو سن رہے تھے اس دن بھی۔ بارہو نے یاد دلایا، ”وہ دونوں خفیہ ریڈیو اسٹیشن کے سلسلے میں کچھ کر رہے ہیں۔ مجھے تو اس بارے میں اب بالکل یقین ہو گیا ہے۔“

”ہاں“ رینا نے کہا، ”ورنہ کیوں وہ ریڈیو انقلاب کی میوزک سنیں جب بھی ہم ان کے پاس پہنچے؟ لگتا ہے کہ وہ اس اسٹیشن کے بہت شوقین ہیں!“

وہ اب ’جھیل کی روشنی‘ کے سامنے تھے پانچوں، ہیڑ کے بوٹ میں رُک گئے اور بوٹ کو غور سے دیکھنے لگے۔ وہ بہت مختلا ہو کر چھپ کر کھڑے ہو گئے۔ تاکہ دماغ والا اور اس کا ساتھی اگر باہر دیکھیں تو وہ نظر نہ آئیں۔ آخری پچی پچی دن کی روشنی، عجیب سی ہرے بوٹ پر چمک رہی تھیں۔

’جھیل کی روشنی‘ اس طرف سے پرتش جگہ تھی۔ وہ لوگ جب اس بوٹ کو کولا نیل کا جانب سے دیکھ رہے تھے۔ وہاں سے دیکھنے پر ’جھیل کی روشنی‘، جنگل اور پہاڑوں میں چھپ گئی تھی۔ اب یہ ’جھیل کی بالکل مخالف سمت ہونے کی وجہ سے نمایاں ہو رہی تھی۔ ڈوبے سورج کی سنہری چلی کر نیں اب مر جھانے لگی تھیں۔ وہ جہاں کھڑے تھے یہ دیکھ سکتے تھے کہ کھنی جھاڑیاں سیدھی کہن کی چھت پر روپی ہوئی تھیں۔ بوٹ کے ایک سرے پر ایک بڑا ڈرم پڑا ہوا تھا جب کہ دوسرے سرے پر ایک چھوٹا سا چھپرہ پڑا ہوا تھا۔ ایک لمبا اور کم چوڑا تختہ بوٹ کے عرشے اور سوگی زمین کو جوڑے ہوئے تھا۔

پہاڑیوں کے اُداس سائے بوٹ کو چھو رہے تھے جو کہ اس کو ڈراؤنے بنا رہے تھے۔ کہن کی ساری کھڑکیاں بند تھیں۔ اندر کا کچھ بھی نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ وہاں نہ تو کوئی عرشے پر تھا اور نہ ہی آس پاس سوائے اس کے کہ بوٹ۔۔۔۔۔ ’جھیل کی روشنی‘ سے میوزک اچھی طرح باہر آرہی تھی۔



منو جو کہ بوٹ کو دھیان سے لیکن تھوری چڑھائے دیکھ رہا تھا، اب بڑے ہی پر جوش انداز میں بدھایا، بوٹ پر جو پودے ہیں اس کے گہرے ہرے رنگ ہیں اور اسے جنگل کا ہی ایک حصہ بنا رہے ہیں جب کہ اسے دور سے دیکھا جائے۔ کوئی شخص اس بوٹ میں اپنے آپ کو چھپائے ہوئے کوئی گہرا اور تکلیف دہ معاملہ کر رہا ہے۔ اس کی بنیاد اس جنگل میں بنانے سے اس بات کو اچھی طرح سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ کسی حد تک ان ٹینکوں اور انہی ایہ کرافٹ مین جو کہ ہرے اور ہلاؤن رنگ سے رنگے ہوئے موٹے پردے سے ڈھکے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس کی طرح ہیں۔ راگھو کچھ غیر معمولی چیز تلاش کر رہا تھا اس کے علاوہ وہ اپنی دور بین کے گلاسوں کو استعمال کر رہا تھا، اس کا سارا دھیان اسی میں لگا ہوا تھا۔

”ہاں، میرا خیال ہے کہ تم صحیح کہہ رہے ہو“ راگھو نے دھیرے سے کہا،
 ”کچھ لوگ ملک کو پریشانی اور مشکل میں ڈالنے کی کوئی بہت بڑی سازش کر رہے ہیں اور وہ بھی اس طرح کہ، جمیل کی روشنی، کا کسی کو پتہ نہ چل پائے جس کو انھوں نے اسی ڈھنگ سے چھپا رکھا ہے“
 ”کوئی کیوں اس بوٹ کی بھپانا چاہ رہا ہے؟“ سیمانے تعجب سے کہا، ”کچھ دہل میں کالا ضرور ہے!“

”ہاں، یہ عجیب بات ہے“ راگھو نے کہا۔ ”اور دوسری بات“ اس نے جوڑا،
 ”وہ آدمی جن کا ہم پیچھا کر رہے ہیں۔ دھبے کے چہرے والا اور اس کا ساتھی۔ وہ کہاں عجب ہو گئے؟ ایسا لگتا ہے کہ ان کو کہیں تلاش ہی نہیں کیا جاسکتا۔ یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ بھی ہماری طرح شکار کی تلاش میں ہیں۔ جنگل کے ارد گرد بچا پھر وہ کہیں آگے نکل گئے ہیں۔ اب میں جو جانتا چاہتا ہوں، یہ بوٹ پہلے پہل کیسے آئی؟ یہ کہاں سے آئی؟ یقیناً وہ یہاں نہیں بنائی گئی ہوگی، راگھو بولا!“

”یہ بہت مشکل نہیں ہے کہ بوٹ یہاں لائی جائے۔ یہ بوٹ اس راستے لائی جاسکتی ہے۔ جہاں جمیل اور ندی ملتے ہیں اور اس وقت جب کہ ان کے جوڑنے والے راستے میں ریت نہ ہو۔ یہ راستہ مجھے یقین ہے کہ اس بوٹ کے لیے کافی چوڑا ہے“ منو نے کہا۔
 ”کیا تم نے دیکھا ہے؟“ ریتانے پوچھا۔

”نہیں میں نے نہیں دیکھا ہے“ منو نے اقرار کیا۔ ”لیکن ایک افسر نے مجھے تفصیل بتائی تھی کہ ’کولا بیل‘ کچھ وقت سکڑتی ہے یہاں تک کہ برسات کے موسم میں بھی جیسا کہ دیکھا گیا تھا، اس نے اس کے سکڑنے کی وجہ کا پتہ لگایا تھا۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ یہ دریائی راستے اس وقت بہت چوڑا ہوتا ہے اور اس سے ایک طویل یوٹ بھی آسانی سے گذر سکتی ہے۔“

”اس طرح وہ یوٹ یہاں لائی گئی“ سیمانے کہہ کر
 ”اس کے علاوہ“ منو نے بات جاری رکھی، ”اس راستے پر اتنا سناٹا ہوتا ہے کہ کسی بھی شخص کو وہاں دیکھے جانے کا امکان ہی نہیں رہتا کہ وہ یہ دیکھ سکتا، جمیل کی روشنی، ’کولا بیل‘ میں سفر کر رہی ہے۔“

”اب ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ رہبانے حیرت سے پوچھا۔
 ”میرا خیال ہے..... منو، ایک منٹ انتظار کرو“ راٹھو نے درمیان میں ہی جملہ

کاٹ دیا۔

ایک آدمی ’جمیل‘ کی روشنی کے عرشے پر ظاہر ہوا۔ بچوں نے بات کرتا بند کر دیا، اور جہاں تک ممکن ہو سکا بے حرکت کھڑے رہے۔ ملاحظہ ہو کہ بیڑ کے سامنے کھڑا تھا، آرام سے اس کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ ایک آدمی، اس خفیہ یوٹ پر انھوں نے سوچا کہ ابھی اچھا رہنے میں ہی عافیت ہے۔ اگر وہ دیکھ لے گئے تو بلاشبہ وہ مصیبت میں پھنس جائیں گے۔ وہ کبھی بیڑ کے پیچھے آجس میں قریب ہو کر پچھلے سے پڑے رہے اور انتظار کرتے رہے۔

وہ آدمی جو عرشے پر چڑھا ہوا تھا، لمبا تھا۔ اس نے گول کالر والی سفید رنگ کی موٹے کپڑوں کی شرٹ اور کالی پیٹ پیمن رکھی تھی۔ وہ اوپر پچھے، ادھر ادھر چاروں طرف کسی مقصد کے تحت دیکھ رہا تھا۔ اس نے سامنے اور کیمین کے پیچھے بھی دیکھا۔ وہ جیسے کسی چیز کی تلاش کر رہا ہو۔ وہ کا اور چلایا ”کچھ نہیں ہے یہاں!“ وہ کیمین میں کسی سے بات کرنا لگ رہا تھا۔

”تب واپس آ جاؤ“ آواز نے کیمین کے اندر سے کہا۔ ”یہ دوسری آواز بھاری اور دلکش تھی۔ اس گئے جنگل اور دہشت ناک جنگل میں ان کی یہ آواز ابھری“ یہاں پر بہت سارا کام کرنا باقی ہے۔ آ جاؤ اور میری مدد کرو۔“

”لیکن آواز ہم نے سنی ہے.....“ عرشے پہ کھڑے طویل شخص لگتا تھا جب اس نے یہ کہا تو فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا۔ وہ آدھا مڑا تھا، جانے کے لیے تب ایک بار پھر اس نے گہری نظر سے جائزہ لیا۔ اس نے کہیں پر اُگی جھانڑیوں تک کو دیکھ ڈالا۔

”یہ کوئی چڑیا ہو سکتی ہے جو کہ عرشے پر یا چھت پر آئی ہو گی“ دوسری آواز نے اندر سے کہا۔

”ریڈیو انقلاب“ کا میوزک چلتاڑک گیا تھا۔ بچوں نے صاف طور سے دونوں آوازوں کو سنا۔

وہ آدمی جو کہ عرشے پر تھا، لگ رہا تھا اس کو سمجھ میں آگیا ہو۔ وہ آخری بار چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہیں میں چلا گیا۔ اس کو دیکھنے والوں میں پھر جان میں جان آئی۔

راگھو کہیں کی طرف گہری نظر سے دیکھ رہا تھا جہاں سے ان دیکھے آدمی کی آواز ابھری تھی۔ ”وہ آواز“ اسی نے غور و فکر کرتے ہوئے کہا، ”وہ جو کہیں کے اندر سے آرہی تھی۔ میں نے کہیں سنی ہے۔ حال ہی میں سنی ہے۔ مجھے یہ یقین ہے۔ لیکن یہ کہاں سن سکا ہوں؟“ اس نے توری چڑھائی اور یاد کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

منو بھی پہلیاں بوجھتا رہا لیکن اسے کچھ اور چیزیں پریشان کر رہی تھیں اس نے ”جھیل کی روشنی“ کے دوسرے کنارے کی طرف غور کیا۔

”یہاں کوئی بات عجیب سی ہے اس سلسلے میں“ اس نے دھیرے سے کہا، ”یہ طاقتور ڈیزل انجن سے چلتا ہے جیسا کہ اس سائز کے بوٹ میں ہوتا ہے۔ اور تم دیکھ رہے ہو وہاں ایک انجن روم؟“ اس نے اشارہ کیا ایک نیچے ڈھکے چھیر کی طرف جو کہ بوٹ کے ایک طرف تھی۔ ایکسپاٹ لگا ہوا تھا چھت سے ل کی شکل میں۔

”ہاں آگے جاؤ“ راگھو نے تنکا میں کہا۔

”تم نے کیا غور نہیں کیا، کچھ عجیب سی چیز“ منو نے بات جاری رکھی ”اس کے علاوہ وہ عجیب سے پتے، میرا مطلب ہے.... وہ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے اپنے آپ سے بحث کر رہا ہو۔“

منو کے کہنے کا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟ دوسرے بھی سامنے بوٹ کی طرف دیکھنے لگے۔ یہ پانی میں کھڑی تھی، بالکل غیر متحرک سی۔ بد شکل سی۔ اس کے باوجود کہ وہ

لے مستول جیسا کھبا ایک کنارے پر لگا ہوا تھا لیکن بوٹ بالکل عجیب سی بیٹھی ہوئی اور چپٹی سی لگ رہی تھی۔

منو کا راج ٹیس زیادہ شاندار دکھائی دے رہا تھا۔ اس بھوڑی سے دکھائی دینے والی بوٹ کے مقابلے میں، ریٹا نے سوچا۔ اس کا مستول البتہ کسی بھی طرح سے اس کا حصہ نہیں لگ رہا تھا۔

مستول! ”بے شک“ ریٹا اچانک چیخ پڑی، ”ایک بوٹ جس کا ڈیزل انجن بھی ہو بھرا اس کو مستول کی ضرورت کیوں پڑی۔“

سبھی ایک دوسرے کو حیرانی دابھن سے دیکھنے لگے۔ انھوں نے بوٹ کے مستول کی طرف دیکھا۔ انھوں نے غور کیا کہ کچھ ہند مستول کے اوپری حصے سے لپٹے ہوئے عرشے کے لیے تخت پہ اور کبھن کی چھت پر گئے ہوئے تھے۔

”ایک ڈیزل بوٹ“ مستول کے ساتھ ملائی کے لیے؟ منو نے کہا۔ وہ اب بھی غور سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے کبھی ایسی انوکھی اور عجیب سی چیز نہیں دیکھی۔ اس نے تیزی سے ایک فیصلہ کیا اور کہا کہ میں بوٹ پر جا رہا ہوں کہ اصلاً وہاں کیا ہے۔

”میں بھی تمہارے ساتھ آؤں گا۔“ راگھو نے فوراً کہا اس نے اپنے کندھے اچکائے۔ مادھو اور سیما نے بھی ایک ساتھ کہا، ”میں بھی!“ وہ بھی سیدھے کھڑے ہو گئے۔ ریٹا نے گہری سانس لی اور کہا، ”میں یہاں اکیلی تو نہیں رہ سکتی جب کہ تم سب بوٹ پر جا رہے ہو۔“ وہ گھبراہٹ محسوس کر رہی تھی۔ گہرے بھوڑے اور دھندلی چٹانوں کو دیکھ کر جو کہ اس کے پیچھے تھیں۔ ان کی ناہوار اور سنگتانی چوٹیاں اندھیرے میں اور زیادہ خطرناک لگ رہی تھی۔ چٹانوں کے پتھر ایسے لگ رہے تھے جیسے ان پر گہرے زخم ہوں۔ ریٹا نے ایک بار پھر آگے کی طرف دیکھا اور کسی قدر گھبراہٹ بھری آواز میں کہا، ”یہاں پر کھڑے ہو کر مجھے طرح طرح کے خیالات آئیں گے، اگر تم سبھی جا رہے ہو تو میں بھی ساتھ ہی چلوں گی۔“

منو نے ان سب کو دیکھا اور سنجیدگی سے کہا۔ ”میں واقعی یہ نہیں سمجھتا کہ یہ عقلمندی ہے۔ اگر ہم سبھی چلے جائیں گے، ہمیں ڈھوڑ لیا جائے گا۔ آخر کار پانچ کا ایک ہجوم ہوتا ہے لیکن اگر میں اکیلے جاتا ہوں تو میں چاروں طرف غور سے دیکھ سکتا

ہوں۔ اور واپس آ جاؤں گا، کوئی وقت بالکل نہیں لگے گا، تب ہم ہجرت پورا واپس چلے چلیں گے۔

”تمہیں وہاں اکیلے بالکل نہیں جانا ہے“ راگھو نے مضبوطی سے کہا۔

”کون جانتا ہے کہ وہاں کیا ہو رہا ہے؟ جس آدمی کو عرشے پر دیکھ تھا وہ دوست جیسا تو نہیں لگ رہا تھا۔ ہمارا ساتھ چلنا زیادہ محفوظ رہے گا۔“

”ہاں“ سیما نے کہا ”اس کے علاوہ اگر اس نے ہمیں دیکھ لیا تو ہم ایک گروپ کے طور پر کم مشکوک لگیں گے۔ ہم انہیں بتائیں گے کہ ہم کھو گئے ہیں یا بھٹک گئے ہیں یا اس طرح کا کوئی بہانہ کریں گے۔ وہ اس طرح ہمارا زیادہ یقین کر سکتے ہیں کہ ہم معصوم اور انجان ہیں خاص طور سے اگر انہوں نے ریٹا اور مجھے بھی تم لوگوں کے ساتھ دیکھ۔“

منو اب بھی کھٹے میں ناکام رہا، ”تمہاری مٹی کیا کہیں گی؟“ اس نے راگھو سے فکر مندی سے پوچھا۔

”فکر مت کرو“ راگھو نے پھر یقین دلاتے ہوئے اس بڑے لڑکے سے کہا۔ ”ہم نے اس طرح کی کافی مہم جوئی کی ہے۔ میں اس کے بارے میں بھی بتاؤں گا جب واپس جائیں گے۔“

”تو سبھی ساتھ آؤ“ منو نے کہا ”خبردار رہو، جتنا ممکن ہو سکے ہمیں احتیاط رکھنی ہے۔“

انہوں نے بہت احتیاط سے چلنا شروع کر دیا۔

’جھیل کی روشنی‘ جھیل کے ساحل سے کچھ دوری پر لنگر انداز تھی۔ منو بے پلوں لمبی کی طرح چلتا رہا اس چھوٹے سے جلوس کی رہنمائی کرتے ہوئے، پیچھے سے پیڑوں کی پناہ لیتے ہوئے۔ ریٹا بوٹ کو گھبراہٹ سے دیکھ رہی تھی۔ جیسے ہی وہ کھلے میں آئے۔ اب وہ آسانی سے دکھائی پڑ سکتے تھے، اگر وہ انہیں اندر سے دیکھتے۔ بہر حال یہ ارد گرد کسی کو نہیں دیکھ رہے تھے صرف نیچے دیکھتے ہوئے تاکہ وہ جان سکیں کہ ان کے پیچھے آخر کہاں پڑ رہے ہیں، چل رہے تھے۔

پہلے کچھ بھرے ساحل سے لے کر اب تک یہاں پہنچنے تک انہوں نے اپنی پالیسی، اپنا اعلان خود بنایا اور دشمن کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے۔ اب وہ ’جھیل کی روشنی‘ کے اتنے قریب تھے کہ وہ بہت بڑی دکھائی دے رہی تھی۔

”تم لوگ ٹھیک ہونا ہے“ منسوب سے پوچھتے ہوئے بددلیا، جب وہ بوٹ کے تختے کے مقام پر پہنچا۔
 ”ہاں فکر نہ کرو“ راگھو نے کہا۔ اس نے ریٹا کو دیکھا اور پوچھا، ”کیا کسی بددلی ضرورت ہے؟“

”نہیں، میں خود کو سنبھال لوں گی“ ریٹا نے مضبوطی سے کہا۔ ایک بار جب اس نے اپنا ذہن بتایا، ریٹا ایک ثابت قدم کردار کی لڑکی تھی۔
 وہ دھیرے دھیرے محتاط طریقے سے کم چوڑی لکڑی کے تختے کی طرف چلے۔ لکڑی کی چھریں اس تختے پر، ذرا ذرا سی دور پر ٹھوگی ہوئی تھیں اس سے لٹن کو سہارا مل رہا تھا جیسے جیسے وہ اپنی ایڑیوں کو اس تختے پر رکھتے تھے۔

جلوس کے پیچھے چلتے ہوئے، مادھو نے پانی جو کہ نیچے بہہ رہا تھا، کی طرف دھیان دینے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اب تختے پر ٹھیک اونچا لگ رہا تھا۔ پانی کا بہاؤ جس نے کنارے کو بوٹ سے الگ کر رکھا تھا، لگ رہا تھا کہ اس کے لیے کبھی ختم نہیں ہوگا۔ وہ بہت احتیاط سے سیمالور ریٹا کے پیچھے چل رہا تھا۔ اس نے کسی کو یہ پتا نہیں چلنے دیا تھا کہ یہاں تک کہ اپنی جڑواں بہن سے بھی کہ وہ اونچائیوں سے ڈرتا تھا حتیٰ کہ اسے دوسری منزل کی کھڑکی سے بھی اسے چکر محسوس ہونے لگا۔ اب اس کے قدم، سے ٹنگ تختے پر اونچے اور اونچے لیے چلے جا رہے تھے۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کا دل زوروں سے دھڑک رہا ہے۔ اس نے اسے نظر انداز کیا اور کمر باندھ لی اور صرف ٹنگ تختے کو دیکھتا رہا۔ اس پر زیادہ دھیان دیا کہ ایک وقت میں ایک ہی قدم اٹھائے۔ دائیں۔ بائیں۔ دائیں۔ بائیں۔ دائیں۔ وہ اس لے سے آپس میں مدد کر رہے تھے۔ منو پہلے ہی عرشے پر پہنچ چکا تھا۔ ہاں... اور راگھو خود بھی بائیں۔ دائیں۔ بائیں کرنے لگا۔ بوٹ میں اور یہاں بھی وہ ریٹا اور سیمالور کی مدد کر رہے تھے۔ ”اگر پانی میں ہم گر جائیں تو کتنا زوردار چھپا کا ہوگا“ اس نے کہا ”اس کے بارے میں بالکل نہ سوچو نہ دھیان دو۔ صرف بائیں۔ دائیں۔ بائیں۔ دائیں۔ اس نے محسوس کیا کہ منو نے اس کے کندھوں کو ہدایت سے پکڑ لیا ہے۔ وہ عرشے پر پہنچ چکے تھے۔ وہ چاروں ہاتھ پاؤں سے چڑھے اور چاروں طرف دیکھنے لگے۔ راگھو کی ہتھیلیاں پیسے سے شرابور تھیں۔ ورنہ وہ بالکل ٹھیک محسوس کر رہا تھا۔

یہاں کوئی بھی بوٹ پر نہیں دکھائی دے رہا ہے۔ موسیقی بھی بند ہو گئی تھی۔ کوئی بھی چیز اندر سے نہیں سنی جا رہی تھی حتیٰ کی آوازیں بھی۔
منو نے فیصلہ کیا، ”اس راستے سے!“ وہ ہلکے سہلے ”ہمیں اس چھت کی طرف چلنا چاہیے جو کہ بوٹ کے آخر میں ہے۔“

دوسرے سبھی گھات لگانے کے، عدا میں جھٹک گئے جیسا کہ منو نے کیا تھا۔ وہ بہت جیزی سے بوٹ کے آخری کنارے کی طرف چلنے لگے۔
”اچھے سروں کو بچا ہی رکھنا“ منو نے بہت دھیمی آواز میں کہا۔ ہم کو اس کیبن سے نہیں دکھائی پڑنا چاہیے جب کہ ہم اس چھت پر ہوں۔“

جیسے وہ کیبن سے گزرے، بچے تھوڑا اور کندھے و سر ہٹکا کر چلنے لگے، اس بات کا خیال رکھتے ہوئے کہ نیچے بند روشن دان ہیں۔ جیسے ہی وہ ادھر سے گزرے۔ راگھو نے بڑبڑاہٹ کی آواز سنی۔ پھر ان آوازوں نے دوبارہ ان کی یادداشت کو جھنجھوڑ دیا تھا۔ انھوں نے پہلے بھی اسے کہیں سنا ہے۔“

وہ اب عرشے کے پچھلے حصے میں تھے، بالکل کھلے میں، کوئی چیز ڈھکنے والی نہیں، اگر کوئی بھی انھیں اچانک دیکھ لے۔

وہ بوٹ کے پچھلے سرے پر ایک چھوٹے سے احاطے کے پاس پہنچے، اس کا دروازہ کھلا ہوا تھا، وہ کچھ ہی میٹر دور تھا۔ ڈھرکتے ہوئے دل کے ساتھ چاروں بچے منو کے پیچھے چلتے رہے جو کہ دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

اور..... بچے قید کر لیے گئے

اور تب واقعتاً ساری باتیں جلدی جلدی رونما ہونے لگیں۔ اب بھی ایک ہی قطار میں بچے منو کے پیچھے اس چھوٹی سی چھت کے دروازے کی طرف چل رہے تھے۔ یہاں منو زک گیا۔ دوسرے اس کے چاروں طرف جھڑمٹ بنا کر بیٹھ گئے اور گھور گھور کر دیکھنے لگے۔

پہلے تو انھیں کچھ دکھائی نہیں دیا کیوں کہ اس چھوٹے سے کمرے میں اندھیرا

تھا اور پھر انھوں نے اپنی گردنیں گھمائیں اور بہت محتاط ہو کر دیکھنے لگے جب ان کی آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کی عادی ہوئیں۔ چیزیں دھندلے میں ابھرنے لگیں۔ اور پہچانے جانے کے قابل شکلیں دکھائی دینے لگیں۔

یہ کمرہ انجن روم کے علاوہ ایسا لگتا تھا کہ کسی طرح کا اسٹور روم بھی ہے۔ ایک سرا ترپال کے ذریعے الگ کیا گیا تھا جو کہ ایک چھڑ پر پردے کی طرح لٹک رہا تھا۔ ظاہر ہے پیچھے انجن ہے۔

اور ترپال کے اس طرف ایک دیوار بڑے ڈرم اور ٹین سے بنائی گئی تھی۔ رانگوں نے سوچا کہ اس میں ڈیزل، مشین کا تیل اور اس طرح کی دوسری چیزیں ہوں گی، یوٹ کے انجن کے لیے۔ سن کی رشی کا ایک سونا گولا فرش پر پڑا ہوا تھا۔ کمرے کے دوسرے کونے پر کچنی لکڑیوں کا ڈھیر جمع تھا۔ اگرچہ ایک بسبب چھت سے لٹک رہا تھا لیکن اسے ابھی جلایا نہیں گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ کمرے میں کوئی نہیں۔

”آؤ اب ہم اندر چلیں“ رانگوں نے کہا، ”ورنہ ہم لوگ کیبن سے دیکھ لیے جائیں گے۔“

جلدی ہی بچے منو کے پیچھے پیچھے اندر کی طرف چلے۔ وہ ذرا جھٹکے جب وہ دروازے کے راستے چاہے تھے کیوں کہ یہ چھوٹا اور نیچا دروازہ تھا یہاں تک کہ مادھو کو بھی جھٹک کر جانا پڑا۔

اندر پہنچنے پر ہر ایک نے آزادی کی سانس لی۔ مادھو نے ماتھے کا پسینہ اپنی ٹی شرٹ کی آستین سے پونچھا۔ رہنا جیسا کہ پہلے گھبراہٹ تھی ویسی گھبراہٹ اب نہیں محسوس کر رہی تھی۔ اس نے اپنی چوٹیاں پیچھے کی طرف کیں اور چاروں طرف تجسس سے دیکھنے لگی۔

اس چھوٹے سے کمرے میں گرمی زیادہ ہی تھی، گرمی اور ٹھن سے بھرے ہوئے اس کمرے میں ڈیزل کی بو بہت تیز تھی۔ ایک چھوٹی کھڑکی بو نچائی پر تھی جس سے مدھم روشنی کمرے میں آرہی تھی۔ یہ کھڑکی وہ جنگل سے بڑے پیڑوں کے درمیان، باہر سے دیکھ چکے تھے۔

منو ڈرم کی بنی ہوئی قطار کی دیوار کی طرف چلا، وہ جھٹکا اور اس نے ایک ڈرم کو

سوٹھکا۔ ”یہ ڈیزل ہے، بالکل ٹھیک“ اس نے کہا دوسرے ڈرم کی طرف مڑتے ہوئے۔ ”اور کچھ ٹینوں میں موٹر آئل ہے، میرا خیال ہے۔“

”مجھے حیرت ہے یہ کریٹ (ٹوکرے) یہاں کیا کر رہے ہیں؟“

راگھو نے پوچھا وہ اس کا بغور مشاہدہ کرنے کے لیے آگے بڑھا۔

ان کریٹوں کے ڈھیر راگھو سے بھی زیادہ لمبے تھے۔ اکثر کریٹ کے حروف اسٹنل کے گئے تھے۔ راگھو نے غور سے دیکھا اس دھندلی لائٹ میں حروف چینی کی ترتیب دیکھی۔ یہ کوشش کرتے ہوئے کہ ان کریٹوں پر کیا اور کس کا پتا لکھا ہوا ہے۔“

کریٹ اور دروازے کے بیچ ایک ذرا سی خالی جگہ تھی۔ جب راگھو اس جگہ کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ اسے یہ دیکھ کر دھچکا لگا کہ ایک آدمی وہاں گھات لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس آدمی کی چمکتی ہوئی آنکھیں سیدھے راگھو کو اپنے گھیرے میں لیے ہوئے تھیں۔

اس سے پہلے کہ راگھو جانتا سمجھتا اور اس سے پہلے کہ اس پر اس کا کچھ ردِ عمل ہو جاتا۔ وہ آدمی کریٹ کے پیچھے سے نکل آیا۔ اس کی ایک آنکھ چمک رہی تھیں۔ اس آدمی نے فوراً راگھو کا بازو پکڑ لیا اور دیوار کی طرف دھاویا، اور دوسرے ہاتھ سے اس کا منہ بند کر دیا۔ اس آدمی کے لمبے اور کھردرے ہاتھوں نے اس کے چہرے کو اس قدر دھاویا تھا کہ راگھو کو سانس لینے میں مشکل ہونے لگی۔ اس ہنگامے کی آواز نے لوگوں کا رخ فوہر موڑ دیا۔ ایک اجنبی کا اچانک آجانا ان کے لیے اتنی حیرت کا باعث تھا کہ وہ ٹھٹھے سے کھڑے رہ گئے۔ اس سے پہلے کہ وہ کسی ردِ عمل کا اظہار کریں یا کچھ سمجھیں کہ کیا ہو رہا ہے ایک دوسرا آدمی اچانک پیچھے کے دروازے سے ظاہر ہوا وہ گروپ کی طرف مڑا اور خطرناک طریقے سے ’سی‘ کی آواز نکالی اور کہا، ”پر سکون رہو، بجلا ہٹ بالکل نہیں، سمجھے؟“

اس کے ہاتھ میں تیز اور بھونڈا سا چاقو تھا۔ کمرے کی دھندلی روشنی میں اس کی شیطان جیسی جھلک نظر آئی۔

ملو، منو، سیمہ اور ریٹا ساکت ہمت سے بنے کھڑے رہے۔ انہوں نے چاقو والے آدمی کو خوف زدہ نظروں سے دیکھا۔

اس درمیان، راگھو اس آدمی سے جدوجہد کر رہا تھا، جس نے اسے پکڑ رکھا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کے پیچھے کمرے میں کچھ ہوا اصل کرنی چاہیے جتنی جلد ممکن



ہو سکے۔ اس آدمی نے اس کا منہ بہت سختی کے ساتھ پکڑ رکھا تھا۔ اس لیے اسے اس حقیقت کا دھیان نہیں تھا کہ اس آدمی نے اس کو قیدی بنا رکھا ہے جہاں سے وہ دوسروں کو نہیں دیکھ سکتا تھا اور نہ ہی دوسرے آدمی کو جو کہ اپنے چاقو سے دھمکی دے رہا تھا۔ اپنے آپ کو الگ کرنے کے لیے اس نے اس آدمی کی ٹانگ میں ٹکرائی لیکن اس کو پکڑنے والا اس کے لیے زیادہ عیار تھا۔ اس آدمی نے دیکھ لیا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ اس نے اپنے پیروں کو غیر معمولی طریقے سے تیزی سے ہٹایا۔ بہر حال رائیو پر اس کی مضبوط پکڑ صلی نہیں ہوئی۔

ایک بار پھر رائیو نے اپنے آپ کو آزاد کرنے کی کوشش کی جب کہ دوسرے خوف زدہ ہو کر دیکھتے رہے۔ رائیو نے اپنے پاس ہی رکھی ہوئی کریمٹ سے اپنے پیروں سے ربط قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ کچھ عرصے کے لیے اس میں ان کریمٹوں کا ڈھیر تھوڑا سا ہلا اور تب کان پھاڑنے والی آواز کے ساتھ پورا ڈھیر درہم برہم ہو گیا۔ اس آدمی نے جس نے رائیو کو پکڑ رکھا تھا۔ اسے چھوڑ دیا۔ رائیو نے گہری گہری سانسیں لیں اور اپنے سر کو ادھر ادھر ہلایا۔ اور گلا صاف کرنے لگا۔ اسی درمیان نوکرے شور کے ساتھ ہر سمت میں ادھر ادھر بکھر گئے۔ ایک چھوٹا سا کریمٹ فرش پر دو بار اُچھلا اور جس نے چاقو پکڑ رکھا تھا، اس کے اوپر زور سے گرا۔ اس کی دائیں ٹانگ پر زور وار ٹکر لگی۔

”آف“ اسی آدمی کے منہ سے بے ساختہ چیخ نکلی۔ اس نے چاقو گرادیا اور جھٹک کر اپنی ٹانگ سہلانے لگا۔ منو کا رد عمل اتنا جیسے بہت دہائی میں بجلی کڑکتی ہو۔ وہ اُچھل کر حرکت میں آ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ تھوڑا اور جھٹکے۔ منو اس کی پیٹھ پر کود گیا۔ دونوں گر پڑے اور فرش پر جدوجہد کرتے رہے۔

اسی درمیان مادر و سیماس آدمی کی طرف دوڑے، جس نے رائیو کو پکڑ رکھا تھا۔ وہ اس انداز میں اپنے ساتھی کو دیکھ رہا تھا جیسے کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہا ہو۔ جو آدمی منو کو اپنی پیٹھ سے ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا اس سے پہلے کہ وہ پہلا آدمی اس کی مدد کے لیے جائے۔ مادر و سیماس آدمی پر ایسے ٹوٹ پڑے جیسے کہ وہ چھوٹے چھوٹے ہوا کے بگولے ہوں۔

آدی ایک لمحے کے لیے گر پڑا جیسے ہی جڑواں نے جھپٹا مارا۔ انھوں نے کوشش کی اس کے بازوؤں کو پیٹھ کے پیچھے کھینچ لیں اور اس کو قیدی بنالیں۔ بہر حال اس آدی نے شروعاتی حیرت کے بعد دور پارہ اپنے آپ کو بحال کر لیا۔ اس نے جڑواں کو دھککا دیا جو کہ اس کے بازوؤں کو پکڑنا چاہ رہے تھے۔ وہ لمبا اور کسرتی آدی تھا۔ اس کے علاوہ اس کا جسم پھسلنے والا تھا جیسے منگور مچھلی۔ جڑواں کو اسے پکڑنے میں ہی بہت دشواری آرہی تھی وہ بھلا کیا اس کو قیدی بناتے۔

یہ وحشیانہ اور طاقت کا مظاہرہ کچھ ہی منٹوں تک چلا۔ جنگ اپنا تک رُک گئی۔ باہر اور سیرا اور متو کو دونوں آدمیوں نے مضبوطی سے پکڑ لیا۔ ایک تیسرا آدی اس چھوٹی سی چھت کے دروازے سے اندر داخل ہوا جس کے بارے میں ان لوگوں کو پتا نہ چل سکا۔ اس نے بائیں ہاتھ دیوار کی طرف بڑھایا اور اندر سوچ بچوڑی سے ایک سوچ بچا دیا۔

کمرے میں روشنی بھر گئی۔ ساتوں لوگ الگ الگ اُچھل پڑے۔ سبھی کی زور زور سے سانس پھول رہی تھی۔ پلک جھپکتے ہی وہ دروازے کو دیکھنے لگے۔ اس تیز روشنی میں دیکھنے کے لیے ان کی آنکھوں کو تکلیف ہوئی اور اس طرح ان کو صحیح ڈھنگ سے دیکھنے میں کچھ لمحے لگ گئے۔ دروازے کے راستے پر ایک لمبا اور مضبوط قد کا غلی کا آدی تھا، اس نے سفید گول اونچے کالر والی شرٹ اور کالی پینٹ پہن رکھی تھی۔ یہ وہی آدی تھا جس کو بچوں نے پہلے دیکھا تھا۔ ’جھیل کی روشنی‘ کے عرشے پر۔ وہ انھیں اپنے چہرے پر حیرت و مرعوب کرنے کے اظہار کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں ایک بندوق تھی جو کہ غیر متزلزل طور پر ان پر نشانہ باندھے ہوئے تھی۔

وہ آدی چلنے کی حیرت انگیز تاثرات سے بحال ہو گیا۔ اس نے قدم آگے بڑھایا اور کہا، ”تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟“ ایک بڑی پارٹی ایک، دو، تین..... سات اشخاص اور دیکھ بھی مختلف شکلوں کے اور مختلف سازو سازوں کے بھی۔

وہ آدی جو کریٹ کے پیچھے سے راگھو پر کودا تھا، کر لہا۔
نے آنے والے آدی نے بہت جیڑی سے بندوق کا نشانہ اس کی طرف کر دیا۔
”تم“ اس نے کرحٹ آواز میں کہا۔ ”کوئی چال نہیں۔ یہ بندوق بھری ہوئی ہے۔ اگر تم

دو دنوں وہ ہو جس پر میں شک کر رہا ہوں اور تم بھی۔۔۔ لیکن یہ بچے کہاں سے آئے اور تم ان لوگوں سے کیوں جنگ کر رہے تھے؟“

ایک آواز عرشے سے آئی یہ کیسا شور تھا، داس؟“

بندوق والے آدمی نے جواب دیا، ”آؤ اور خود ہی دیکھ لو چودھری“
 اگلے شخص کمرے میں داخل ہوا۔ وہ چھوٹا اور ڈبلا تھا داس کے مقابلے میں اس کی اچھی طرح بنی ہوئی کمری جیسی دائرہ تھی اور اس کی ناک پر کالا چشمہ چڑھا ہوا تھا۔
 چودھری آیا اور داس کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ اس نے داس کے ہاتھ میں بندوق دیکھی اور پھر اپنے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اس کے جھٹکے کے شیشے سے شعلے نکلے جیسے ہی اس نے بائیں اور پھر دائیں اپنا سر گھمایا۔ اس چھوٹے سے کمرے میں اب بہت بھیڑ تھی۔

”ان دونوں آدمیوں کے کام ان کے چہرے پر لکھے ہوئے ہیں“ اس نے کہا۔
 ”لیکن وہ بچے کون ہیں؟ اور یہ نوجوان لڑکا؟“ اس نے منو کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ کہاں سے آئے ہیں؟ اور یہاں کیا کر رہے ہیں، ہم تمہارا پتا لگائیں گے۔ کیا نہیں؟“ داس نے اس انداز سے کہا کہ رینا کی ریڑھ کی ہڈیوں میں کچلی سی دوڑ گئی۔
 راکھو کچھ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ ساری چیزیں اتنی تیزی سے واقع ہو رہی تھیں۔ کچھ ہی منٹ پہلے وہ اسٹور روم میں آئے تھے اور اب واضح طور پر قیدی بنالے گئے تھے اسی بندوق والے آدمی کے ذریعے۔

”چودھری، تم جاؤ اور دیکھو کہ تریپل کے پیچھے تو کوئی چھپا نہیں؟“ داس نے خوفناک ڈھنگ سے ان دونوں آدمیوں کی طرف بندوق لہرائی جن سے دو بچوں کی بڑ بھڑک ہوئی تھی۔ ”کوئی اور بھی تمہارے ساتھ امداد کر ہیں؟“ اس نے اپنی تیز آواز میں پوچھا اور آواز دی کہ کیا کوئی آدمی پردے کے پیچھے چھپا ہوا ہے، آ جاؤ اور اپنے ہاتھ سر پر اٹھاؤ۔ کوئی چال نہیں۔ میں نے بھری بندوق تمہارے دوستوں پر سادھ رکھی ہے۔“

چودھری تریپل کے پیچھے گزرا اور اندر ایک طرف چلا گیا۔ بچے کچھ دیر تک اسے اندر کچھ منٹ تک چلنے کی آواز سننے رہے۔ وہ اس بات کا دھین رکھ رہے تھے کہ کوئی حرکت نہ کریں۔ بہر حال یہ بچے داس کے ہاتھ میں بندوق کی وجہ سے بڑی مشکل سے سانس لینے کی جرأت کر رہے تھے۔

”یہاں کوئی نہیں ہے“ چودھری نے آخر کار آواز دی۔ وہ وہاں آگیا۔ گھبراہٹ اور حالات کو جلدی نہ سمجھ پانے کے باوجود، راگھو کو محسوس ہوا کہ چودھری کی آواز خوبصورتی سے تبدیل ہوئی تھی، گہری اور پکاری، ایک بار پھر اسے محسوس ہوا کہ اس نے پہلے بھی اسے کہیں سنا ہے۔۔۔۔۔“

”سبھی ساتھ آؤ“ اس نے اپنی بندوق لہراتے ہوئے تھکانہ طریقے سے کہا۔
 مادھو پناثر م کرنے کے انداز میں دیکھ رہا تھا جیسے ایک چھوٹا سا سانپ ایک بڑے بندوے کو گھور رہا ہو۔ اسے یہ خوش فہمی تھی کہ اس بار دیگر ذاتی حرکت نہیں کر سکا اور ایسا لگتا تھا کہ بندوق منھالنے میں بھی دبا ہر نہیں ہے۔
 ”ہمیں یہ پتا لگتا ہے کہ اصل میں یہاں کیا ہو رہا ہے“ اس نے اپنی بات جلدی رکھتے ہوئے کہا ”باہر آؤ“

دو آدمی جن سے بچے اور منوجو جھد کر رہے تھے، تیزی سے اٹھ کر چل دیے۔ یہ پہلا موقع تھا جب راگھو ان کے چہرے کو دیکھ سکا تھا۔ پہلے بہت زیادہ اندھیرا تھا۔ ہنگامے کے دوران وہ نہیں دیکھ سکا تھا کہ اس کے ساتھ کون جنگ کر رہا ہے۔ اس کے بعد وہ اس کے بندوق کے گھیرے میں تھا اس لیے ان آدمیوں کے چہرے نہیں دیکھ سکا۔

راگھو کو یہ محسوس کر کے دھچکا لگا کہ یہ دو آدمی جو کمرے میں چپے ہوئے یہ وہی لوگ تھے جن کی تیز رفتار بوٹ کا وہ پیچھا کر رہے تھے ایک تو وہی تھا جو مندر کے باہر ملا تھا۔ ہاں دوسرا جس کے ساتھ وہ بھڑا ہوا تھا وہی تھا جس کے دائیں بھنویں کے نوپر دلخ تھا۔ یعنی کہ ایک دلخ والا تھا دوسرا اس کا ساتھی۔

وہ ”جھیل کی روشنی“ کے اسٹور روم میں کیوں چپے ہوئے تھے۔ یہ اس اور چودھری کون ہیں؟ چودھری کے کہنے کا کیا مطلب تھا کہ ان کا کام ان کے چہرے پر لکھا ہوا ہے؟

منو، مادھو اور سیمادورینا نے بھی ان کو پہچان لیا تھا۔ وہ ایک دوسرے کو گھبراہٹ سے دیکھ رہے تھے۔ اب ان کے ساتھ کیا ہونے والا ہے؟
 ”تم سبھی آؤ“ اس نے حکم دیا۔ ”ان دونوں کے ساتھ ساتھ،“

بچے ان دونوں آدمیوں کے ساتھ عرشے پر کسی حد تک ڈانواڈول چال سے چلتے رہے۔ انھیں ایسا لگا کہ یہ وقت تفصیل اور وضاحت کا نہیں ہے۔ داس نے اب بھی ان پر نشانہ سادہ رکھا تھا۔

یہ کچھ ہی دیر پہلے کی بات تھی جبکہ ’جھیل کی روشنی‘ پر آئے تھے۔ اتنا کچھ ہو گیا اس تھوڑے سے وقت میں ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اس بوٹ پر گھنٹوں سے ہیں۔ وہ بوٹ کے مرکز میں بیٹی چھت کے کہیں میں پہنچے۔ داس اور چودھری برابر میں کھڑے تھے اور ان کو اندر جانے دے رہے تھے ان دو آدمیوں کے ساتھ۔ کہیں میں دو لائٹوں کے ذریعے خاصی روشنی تھی۔ یہ لائٹیں چھت سے لگی ہوئی تھیں۔ یہ ایک طرح کا چھوٹا بیٹھنے اور کھانے کا کمرہ تھا۔ یہاں ایک چھوٹی سی میز کمرے کے ایک کونے پر تھی جب کہ کچھ کرسیاں اور اسٹول دوسرے کونے پر ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے۔ ایک بڑا ریڈیو میز پر رکھا ہوا تھا۔ روشن دان چوڑا سا تھا اس پر کالا پردہ پڑا ہوا تھا۔ دیوار میں ایک دوسرا دروازہ بھی تھا۔ جس کے سامنے سے وہ داخل ہوئے۔ دروازہ بند تھا۔

”دیوار کے ساتھ قطار میں تم سب کھڑے ہو جاؤ“ داس نے کہا۔
 ”تم سب سے پہلے تم دونوں سے شروع کرتے ہیں۔“ داس نے اپنی بندوق چودھری کو دے دی، جس نے اس سے لے لیا اور اسی خوفناک انداز میں قیدیوں پر نشانہ باندھ دیا۔ وہ دلچ والا آدمی اور اس کا ساتھی اپنا ہاتھ لو پر کیے کھڑے تھے۔
 داس پہلے آدمی کے پاس پہنچا اور اس کی اچھی طرح تلاش لی یہ اطمینان کر لینے کی بعد کہ ان کے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ داس نے اس آدمی کے جیب کی تلاشی لی۔ اس نے ایک رومال اور ایک چھوٹا پرس پیچھے کی جیب سے نکالا۔ اس نے پرس کا جائزہ لیا اور میز پر اچھال دیا پھر اس نے اس آدمی کے سامنے کی جیب کی تلاشی لی۔ ایک پیچ کے ساتھ داس نے ایک چھوٹا پلاسٹک کاشا ختی کھڑکی جیسی کوئی چیز نکالی۔
 داس نے کارڈ دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایک خاص تاثر ظاہر ہوا، بچے جس کی تہہ تک نہیں پہنچ سکے۔

اس کو دیکھتے ہوئے داس نے کہا، جیسا کہ میں شک کر رہا تھا۔ تم صوبائی پولیس



محکمہ کے مسٹر ڈیکا ہو۔ تمہاری شکل پر ہی پولیس پہچان۔ میں تو اس لمحے جان گیا کہ تم پولیس فورس کے آدمی ہو جب میں نے تمہیں اس وقت دیکھا تھا!“

داس دوسرے آدمی کی طرف گھوما۔ اس نے اس کی بھی اچھی طرح تلاشی لی۔ اس کے پاس بھی کوئی اسلحہ نہیں تھا۔ داس نے اس کا بھی شناختی کارڈ لے لیا اور غور سے اسے دیکھنے لگا تو تم Baishya ہو پولیس محکمہ کے ہیں۔ تم کتنے عرصے سے اس بوٹ پر ہو۔ مجھے تعجب ہے؟ اور کیا تمہارے بوس جانتے ہیں کہ تم اس وقت کہاں ہو۔ یہ بہت اہم سوال ہے، ہے نا!

بچے اور منو حیران کن نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ تو جن دو آدمیوں کا انھوں نے چھپا کیا تھا تو وہ واقعی میں پولیس والے تھے! لیکن وہ جھیل کی روشنی، کے انجن روم میں کیوں چھپے ہوئے تھے۔ یہ چودھری اور داس کون ہیں؟ داس کے عمل سے ایسا لگتا ہے کہ بچوں اور منو کے سامنے اور ان کو قید کرنے والے پولیس کے سامنے اپنا بھانڈا پھوٹ جانا سخت ناپسند تھا۔ وہ پولیس والوں کے ساتھ کیا کریں گے؟ بلکہ اس سے زیادہ یہ اہم معاملہ تھا کہ خود ان کے ساتھ کیا سلوک کریں گے؟

چودھری نے ڈیکا کی طرف دیکھا اور پوچھا، ”یہ بچے کون ہیں؟ اور یہ یہاں تمہارے ساتھ کیسے ہیں

”یہ پڑوس گاؤں کے بچے ہو سکتے ہیں۔“ پولیس والے نے فوراً جواب دیا۔

”میں نے انھیں اس وقت دیکھا جب تم نے انھیں دیکھا تھا۔ وہ ابھی یہاں پہنچے تھے“ ڈیکا نے داس کو دیکھ کر سر ہلایا، ”انھوں نے بوٹ دیکھ لیا ہو گا اور یہاں عرصے پر قبضہ دور کرنے آئے ہوں گے۔“

”گاؤں کے بچے؟“ داس نے اپنی آواز میں نرمی پیدا کی جو پہلے بہت خوفناک تھی۔ وہ ان کے پاس پہنچا جیسا کہ وہ قطار میں دیوار کے ساتھ کھڑے تھے۔ اس نے ہر ایک کو دھیان سے گھورا، ”نہیں ایسا نہیں سوچتا ہمیں کبھی بھی ٹوہ لینے والے بچوں سے سلسلہ پیدا نہیں ہونے دے گا چانک تم پولیس والوں کے ساتھ کیسے ظاہر ہو گئے؟ داس قطار کی طرف گھوما اور بات جاری رکھی۔ ”یہاں اس پاس کوئی گاؤں نہیں ہے۔ سب سے قریب ہیرت پور ہے اور وہ جھیل کے اس پار ہے۔ اتنی دور، اتنے لوگ اچانک کیسے آسکتے ہیں!“

”اس کے علاوہ“ اس نے بات جاری رکھی، ”یہ بچے ہوسٹ گاؤں جیسے نہیں دکھائی

دے رہے ہیں“ اور اس نے منو کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ ایک ہو سکتا ہے جب کہ اس بارے میں بھی مجھے شبہ ہے۔ گاؤں والے اس جھیل کی طرف نہیں آتے۔ اور جہاں تک دوسروں کا تعلق ہے۔ نہیں، نہیں یہ گاؤں کے بچے نہیں ہو سکتے۔ گاؤں کے فی ٹرٹ اور جینز پاتنے اچھے جوتے جو کہ ان بچوں نے پہن رکھے ہیں، نہیں پہنتے؟“ وہ اچانک گھوم گیا اور کرخت آواز میں راگھو سے پوچھا! تم کون ہو؟ اور تمہیں یہاں کس نے بھیجا ہے؟“

دوسرے بچے جو اس یافتہ ہو گئے، داس کی آواز میں اچانک تھکد پیدا ہو جانے پر۔ حتیٰ کہ منو کو بھی حیرت ہوئی۔ لیکن راگھو نے فوراً داس کی طرف دیکھا جس کا چہرہ کچھ ایسی اچھ کے فاصلے پر تھا، اس نے پرسکون اور اپنی آواز کو قابو میں رکھتے ہوئے کہا، ”میرے والد ایک فارسٹ افسر ہیں۔ ہم بیرت پور چھٹی منانے آئے تھے، ہم انکمپن بنگلہ پر اپنے والدین کے ساتھ ٹھہرے ہوئے ہیں۔“

”منو یہاں بیرت پور میں رہتا ہے، وہ چھوڑا ہے۔ ہم نے سنا تھا کہ ’کولائیل‘ میں بہت سے بیش قیمتی جنگلی پرندے پائے جاتے ہیں۔ ہم نے منو سے اصرار کیا کہ وہ ہمیں اپنے بوٹ میں سواری کرائے تاکہ ہم ان چڑیوں کو دیکھ سکیں اور پھر وہ ہمیں اپنی ناؤ میں یہاں لے آیا۔“

”اور تم اس بوٹ میں کیا کر رہے تھے؟“ کیا تم یہ اُمید کر رہے تھے کہ اندر جنگلی چڑیاں ہوں گی؟“ داس نے غیر یقینی سے راگھو کو گھور کر دیکھا۔

راگھو نے تیزی سے سوچا، اگرچہ اس کے چہرے پر سکون ظاہر ہو رہا تھا۔ ”سر“ اس نے مضبوط آواز میں کہا۔ ”ہم کافی دیر سے دھوپ میں ناؤ میں گھوم رہے ہیں اور ہم پینے کا پانی لانا بھول گئے تھے۔ ہم نے بہت پیاس محسوس کی اور اب بھی پیاس ہے“ وہ زکا اور داس کی طرف اُمید سے دیکھنے لگا۔ لیکن اس کے چہرے پر اس کا کوئی رد عمل نہیں ہوا۔ راگھو نے بات جاری رکھی۔ ”ہم جھیل کا پانی نہیں پینا چاہتے تھے کیوں کہ یہ بہت گندہ اور غیر محفوظ تھا۔ جب ہم نے آپ کی بوٹ دیکھی، ہم نے سوچا کہ ہم یہاں کچھ حاصل کر سکیں گے۔ جس سے اپنی پیاس بجھائیں۔“

دوسرے آدمی! چودھری نے کہا، ”ایسا لگتا ہے کہ بچے صحیح کہہ رہے ہیں، بچوں کو جانے دو، داس۔“

بچوں نے کچھ راحت محسوس کی۔ وہ یہ کوشش کرتے رہے کہ بے تعلق اور پرسکون بنے رہیں۔ ریو بہت مصومیت کا اظہار کر رہی تھی جب کہ مادھو اور منو مست، ناسمجھ اور ایسے دکھائی دے رہے تھے کہ جیسے وہ کسی مشاہدے کے قابل نہ ہوں۔ داس، جو کہ لگ رہا تھا کہ ہاس ہے، گردن ہلائی۔ ”نہیں، ہم انھیں نہیں چھوڑ سکتے۔ ابھی نہیں، کسی طرح بھی نہیں۔ اگر وہ گھر جائیں گے اور اپنے والدین کو اس تنظیم کے بارے میں بتادیں.....“ وہ اچانک راگھو کی طرف مڑا اور راگھو سے پوچھا، وہ نانا کہاں ہے، جس سے تم آئے ہو؟ اس پتھر کے کیڑا میں نے تو کوئی بوٹ کہیں بھی نہیں دیکھی۔ نہیں تم بالکل دے پاؤں یہاں آئے ہو بالکل چور کے طریقے سے۔“

”اس کی نانا سائل پر موڈ پر بندھی ہوئی ہے، سر“ راگھو نے کہا۔

”میرا یقین کریں ہم صرف پینے کے پانی کے لیے آئے تھے۔“

دفعہ والا پولیس ڈیپارٹمنٹ بولا، ”وہ صرف بچے ہیں، انھیں جانے دو۔ انھیں اس طرح کا کوئی اندازہ نہیں ہے کہ یہ بوٹ کیوں یہاں پر ہے اس کے علاوہ انھوں نے بہت کچھ نہیں دیکھا۔ انھوں نے انجن میں رکھے ہوئے کریٹوں کو بکھرا دیا جیسے وہ کمرے میں داخل ہوئے۔ انھیں پینے کے لیے پانی دو اور جانے دو۔“

”جب تمہاری صلاح کی ضرورت پڑے گی جناب پولیس کے جاسوس صاحب! ہم پوچھ لیں گے۔“ داس غصے میں ڈیکا کی طرف گھومنا۔ وہ چودھری کی طرف مڑا۔ اور کسی طرح پرسکون آواز میں بولا، ”نہیں انھوں نے بہت کچھ دیکھا ہے، اس میں کوئی شبہ نہیں یہ گھنٹوں سے ہماری نگرانی کر رہے ہیں“ اس نے راگھو کی دور بین کی طرف اشارہ کیا جو کہ اس کی گردن پر لٹکی ہوئی تھی۔ ”ہم ان کو کم از کم اس وقت تک قید میں رکھیں گے جب تک ہم فرار ہونے کا انتظام نہ کر لیں۔ فی الحال ہم ان کو اپنے ساتھ رکھیں گے ورنہ مجھے یقین ہے کہ یہ جناب پولیس کے جاسوس صاحب کے افسروں کے پاس ضرور جائیں گے“ سچے اور منو سمجھ رہے تھے کہ ڈیکا انھیں بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ چودھری بھی ایسا لگ رہا تھا کہ ان کے جانے دینے کی طرف مائل ہے۔ داس لگ رہا تھا سخت پتھر کا بنا ہوا تھا۔ اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ ’جھیل کی روشنی‘ کے تحت پر ان کو محفوظ طریقے سے رکھا جائے جہاں وہ کوئی نقصان نہ پہنچا سکیں۔

”ہم تمہیں بہت بعد میں دیکھیں گے“ داس نے بچوں سے کہا۔ وہ دونوں پولیس والوں کی طرف گھوما۔ ”پہلے ہم ان دونوں کے ساتھ معاملہ کر لیں۔ صحیح صحیح بتاؤ ہم کیا جانتے ہو؟ مجھے تمہاری موجودگی پر تعجب ہے؟“ چودھری، تم ان بچوں کو اپنے ساتھ لے جاؤ اور ان کو حفاظت سے آخری کمرے میں تالا لگا کر بند کر دو۔“

چودھری، نے بندوق داس کو واپس دے دی۔ ”اس راستے!“ اس نے حکم دیا۔ بچے کمرے کے جس راستے سے آئے تھے اس کے سامنے والے دروازے سے اگلے کمرے میں داخل ہوئے۔

اگلا کمرہ درمیانے سائز کا تھا۔ چھ بستر قطار سے دیوار میں لگے ہوئے تھے۔ کسی حد تک ٹرین کے کپارٹمنٹ جیسا انتظام تھا بستر صاف ستھرے تھے۔ یہ پتا نہیں تھا کہ کیا یہ ان آدمیوں کے سونے کا کمرہ ہے جو کہ اس جہاز ’جھیل کی روشنی‘ میں رہتے تھے۔ اس کیمین میں کوئی آدمی نہیں تھا۔

چودھری نے واپس دروازے کو غور سے دیکھا اور کہا ”یہاں تم لوگ بیکار نہ کھڑے ہو۔ یہاں سے ہم آگے جائیں گے“ وہ ایک کنارے ہو گیا۔ پانچوں قیدی، اگلے کمرے کے لیے چل پڑے۔ یہ لمبا کمرہ تھا اور ابھی روشنی تھی۔ وہ بخشش سے چاروں طرف دیکھنے لگے۔ ایک پوری دیوار پر ملارن قسم کے آلات قطاروں میں لگے ہوئے تھے۔ دو بڑی ریکارڈنگ مشینیں دوسری دیوار پر لگی ہوئی تھیں۔ تین کرسیاں ان مشینوں کے سامنے رکھی تھیں۔ ان میں سے دو کرسیوں کے سامنے ایک جوڑا مائکروفون رکھا ہوا تھا۔ ان آلات میں ڈائل کرنے کی ترتیب بندی تھی، چھوٹے اور لال بلب، بٹن اور چھوٹے ہینڈل اس میں سے کوئی بھی چیز کسی نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔

اپنی خیریت اور حفاظت کے بارے میں فکر مندی اور گھبراہٹ کے باوجود پانچوں نرک کر دیکھنے لگے۔ جیز روشنی نے مشینری میں چمک دک پید کر دی اور یہ روشنی دھات کے مائکروفون کو بھی منعکس کر رہی تھی۔

”تم لوگ آ جاؤ اور چلو“ چودھری نے حکم دیا جیسا کہ یہ لوگ وقت ضائع کر رہے تھے۔ اگرچہ چودھری، داس کے مقابلے میں رحم دل لگ رہا تھا۔ لیکن بچے شعوری طور

پر اس بات سے آگاہ تھے کہ داس صرف ایک دو کمروں کے پیچھے ہے اور اس کے پاس بندوق بھی ہے۔ دھانگلے کمرے کی طرف چل پڑے۔

یہ چھوٹا اور اندھیرا کیمین تھا، اس میں بھی دو دروازے تھے، ایک وہ جس سے یہ لوگ داخل ہوئے تھے اور دوسرا اس کے بالمقابل وہاں ایک چھوٹی کھڑکی بھی تھی جو کسی حد تک روشنی دان کا بھی کام کرتی تھی۔ یہ دیوار پر کافی لاونچائی پر تھی۔ یہ قطعی بند تھی۔ ”تم لوگ سیدھے اندر جاؤ“ چودھری نے کہا۔ اس نے اس وقت تک انتظار کیا جب تک یہ سبھی اندر داخل نہ ہو گئے۔ اس نے سوئچ کا بٹن دبا دیا۔ ایک معمولی سے بلب سے بہت ہلکی اور کمزور روشنی کا پورے کمرے میں پھیل گئی۔ اس کمزور روشنی سے کمرے کی فرسودہ دیواروں سے، کمرہ دھندلا اور دس کو اس کرنے والا لگ رہا تھا۔ یہ بالکل اس کمرے کے برخلاف تھا جو کہ پچھلے دروازے پر تھا۔ جھلمل کرتا ہوا، بنا ٹھنا، سپاسٹور، بڑاسا۔“

ریڈیو انقلاب

جیسے ہی چودھری نے کمرہ چھوڑا۔ وہ سامنے کے دروازے کی طرف دوڑے یہ بتا لگانے کہ یہ دروازہ کس طرف کھلتا ہے، وہاں کیا ہے۔ اگلے دروازے کا یہ مناسا کمرہ کھڑکیوں کے بغیر تھا۔ تمام ہوا دار نہیں تھا اور بالکل گھپ اندھیرا، جب تک لائٹ کے لیے سوئچ کا بٹن نادیا جائے۔ بھاگنے کے لیے کوئی راستہ ممکن نہیں تھا۔ ”وہ ہمارے ساتھ کیا کریں گے؟“ رینا نے گھبراہٹ سے کہا۔ اس کا چہرہ کسی حد تک پیلا لگ رہا تھا۔ اس بلب کی کمزور اور بیمار روشنی میں۔ وہ ہمیں کتنے عرصے تک قید رکھیں گے؟

”کیا تم سمجھتے ہو کہ کیا ہونے جا رہا ہے؟“ سیما نے پوچھا، ہر چیز اتنی جلدی جلدی واقع ہوئی ہیں کہ میں قطعی اس کا حل نہیں نکال سکتی کہ انہوں نے ہم لوگوں کو کیوں بند کر رکھا ہے۔۔۔“

”وہ اتنا ڈرے ہوئے کیوں ہیں کہ ہم پولیس کے پاس چلے جائیں گے؟“ منو نے

پوچھا۔ وہ پریشانی سے کمرے میں ادھر ادھر نہیں رہا تھا۔ وہ اس چیتے کی یاد دلاتا تھا۔ جو
 چنجرے میں بند بے چینی سے ادھر ادھر چل رہا ہو۔ ”وہ کیا کرتے ہیں چھپ کر؟ اس
 کیوں اتنا فکر مند ہے کہ ہم نے کچھ معلوم کر لیا ہے اور اس لیے وہ ہمیں بندوبست سے
 دھمکی دے رہا ہے اور ہمیں غیر یقینی مدت کے لیے قید کر لیا ہے؟“ اور یہاں کیا ہے جو
 وہ لوگ حاصل کر لیں گے؟“

مادھو میلے فرش پر بیٹھ گیا۔ اسے بہت تیز پسینہ بہہ رہا تھا اور سبھی پسینے میں شراپور
 تھے۔ اس چھوٹے سے کمرے میں بہت گھٹن تھیں۔ ”میری یہ خواہش ہے کہ ہم سبھی
 بخیریت اپنے گھر پیرت پور کے ”ننکیشن بنگلہ“ پر ہوں“ اس نے کسی قدر ہلکی آواز میں بتایا۔
 ”مئی بہت فکر مند ہوں گی“ سہانے کہا۔ ”اتفاق سے ڈیڑی بھی اسی شام واپس
 آرہے ہیں۔“

”ہاں“ رینا نے کہا، وہ ضرور پولیس کو اطلاع کریں گے جب ہم رات تک واپس
 نہیں جائیں گے۔ ”اس میں تو کچھ وقت لگے گا۔“ منو نے بات کاٹی۔
 ”قریبی پولیس چوکی پیرت پور سے خاص دوری پر واقع ہے“ ہم جانتے ہیں کہ یہ
 لوگ اسی درمیان کیا پلان بنا رہے ہیں؟“

صرف راگھو نے کچھ نہیں کہا۔ وہ کھڑا ہوا اور اپنے بازوؤں کو سینے پر باندھا، کچھ
 سوچتے ہوئے وہ بند دروازے کے سامنے، وہ جھکا جب دوسروں کی اشتعال اور
 گھبراہٹ بھری ہک بک ختم ہوئی راگھو نے دھیرے سے کہا، ”میرا خیال ہے کہ میں
 جانتا ہوں کہ انھوں نے کیوں ہمیں قید کیا ہے“
 ”کیوں؟“ دوسروں نے فوراً پوچھا۔

”مجھے پورا یقین ہے کہ ہم نے وہ خفیہ ریڈیو اسٹیشن اتفاق سے پالیا ہے“ اس نے
 دھیمی آواز میں کہا۔

”تمہارا مطلب، ریڈیو انقلاب؟“ رینا ہنسپھرائی۔

”ہاں“ راگھو نے جواب دیا۔ پچھلے دروازے کا کمرہ وہاں ہے جہاں نشریات ہوتی
 ہے۔ تم نے کیا مائیکروفون پر غور نہیں کیا، یا جدیدہ قسم کے آلات کا ذخیرہ ریکارڈنگ
 مشین اور مشینوں پر غور نہیں کیا؟“

سبھی ایک دو لمبے تک خاموشی سے اس کو دیکھنے لگے۔ یہ آئیڈیا کہ یہ بوٹ نثریاتی مرکز ہے، ان کے لیے نیا تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ نثریاتی مرکز سوکھی زمین پر ہی ہوتا ہے۔ شاید پہاڑوں پر جھیل کے پیچھے۔ اب بھی اس سچائی پر یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ انھوں نے اس خفیہ ریڈیو اسٹیشن کو دریافت کر لیا ہے۔

مادھو نے دھیرے سے سر ہلایا اور کہا، ”ہاں، بے شک تم صحیح کہہ رہے ہو، تمہاری بات میں وزن ہے، ہے نا جو ہم نے باہر، ریڈیو انقلاب کی نثریات ختم ہونے کی میوزک سنی تھی۔ تو وہ یہی لوگ تھے۔ اس اور چودھری جو کہ اسے سن نہیں رہے تھے بلکہ اسے نشر کر رہے تھے۔ بیٹھک والے کمرے میں جو ریڈیو رکھا ہوا تھا، وہ نثریات کو مانیٹر کر رہا تھا۔“

”سب اس بات پر کوئی حیرت نہیں کہ انھوں نے ہمیں کیوں قید کر لیا۔“ سیما نے کہا، ”داس جانتا تھا کہ اگر ہم ہیرت پور واپس گئے اور بوٹ کے دیکھے جانے کی اطلاع دی تو نتیجے کے طور پر پولیس یہاں آئے گی۔ ان دو پولیس والوں کو حلاش کرنے۔ ڈیکا اور چشیا کو جو کہ یہاں موجود ہیں۔ یہاں کے لوگ بہت خشک ہیں۔ میں سوچتی ہوں کہ وہ ہمیں چھوڑنے کا جو حکم نہیں لے سکتے۔ میرا خیال ہے کہ وہ اپنے بچنے کے لیے کچھ کریں گے۔ کم از کم اس خفیہ ریڈیو اسٹیشن کے لیے۔“

”اس طرح ان لوگوں کا تعلق خشیات کا دھندہ کرنے والوں سے ہے جس کے بارے میں انگل سائیکیا نے ہم لوگوں کو بتایا تھا!“ مادھو نے ان باتوں کا نتیجہ نکالا۔ انھیں سب وجوہات نے ان کو ظالم اور بے رحم بنا دیا ہے۔ یقینی طور پر ایسا لگتا ہے کہ داس کسی قیمت پر ہمیں چھوڑے گا نہیں۔“

راگھو کے اپنے خیالوں کا ایک الگ ہی سلسلہ تھا۔ ”ہاں، یہ ساری باتیں واجب ہیں اس نے کہا۔“ مستول جو کہ یہاں لگی ہوئی ہے جس پر منو کو شک تھا کہ وہ کیوں لگا ہوا ہے۔ یہ ایک طرح کا ایمیل ہے جو کہ ریڈیو سگنل کو قوت دیتا ہے۔ شاید کہیں زمین پر بھی ایک بڑا ایریل قریب میں لگایا گیا ہو۔ ہاں، اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔

ایک اور بھی ہوگا، اس بوٹ کے پیچھے پہاڑیوں پر۔ یہ ان کے لیے ایک آئیڈیل جگہ ہے۔“

”کسی بھی صورت میں ریڈیائی لہریں پانی پر سفر کرتی ہیں، ایسا کرتی ہیں نا؟ مادھو نے پوچھا۔“ سبھی گاؤں کے لوگ بے شک، ریڈیو انقلاب، بہت صاف طور سے سمجھتے ہیں۔“ اور اس کی خوبصورت بات یہ ہے کہ نشریاتی مرکز کے لیے ایک بوٹ ہونے کی وجہ یہ اتنی بڑی جمیل میں کہیں بھی آسانی سے آجاسکتے ہیں۔“ سیما نے کہا ”اس میں کوئی حیرت نہیں کہ سائیکلائکل اور ان کے آدمیوں کو اس کا پتہ لگانے میں مشکل پیش آرہی ہے کیوں کہ یہ چلتا پھرتا نشریاتی مرکز ہے۔ مجھے حیرت نہیں ہوگی اگر یہ ہر نشریات کے بعد یہ مختلف جگہیں بدل لے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ کوئی بھی آدمی جمیل میں یا اس کے آس پاس نہیں آتا۔ کوئی شخص یہ تصور ہی نہیں کر سکتا کہ اس طرح کی ایک بوٹ جمیل میں چل پھر رہی ہو!“

”ہاں، ان سبھی باتوں میں وزن ہے“ سیما نے ہر ایک کے خیالات کا نچوڑ نکالا۔ ”کولا ٹیل، اس طرح کی ایک معیاری جگہ ہے ملک دشمن ریڈیو ٹرانسمیٹر کے لیے“

”جمیل کی روشنی، کو بہت اچھے ڈھنگ سے چھپا دیا ہے، مادھو نے کہا ”اگر کوئی آدمی اسے دیکھے بھی تو، وہ یہ سوچے گا کہ یہ جنگل کا ہی ایک حصہ ہے۔ مجھے یقین ہے اگر تلاش کرنے والی پارٹی ٹیلی کا پٹر سے بھی اسے ڈھونڈے تو بوٹ کی جگہ پانے میں اسے بہت مشکل ہوگی۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں کوئی آسانی سے تلاش نہیں کر پائے گا۔ اگر کوئی ہمارا پتا بھی لگانا چاہے، ہے نا!“ سیما نے دھیمی آواز میں پوچھا۔ ”جب تک کوئی اس بوٹ کے بارے میں معلومات نہ رکھے۔ جو کہ بہت مشکل لگتا ہے۔ کوئی یہ نہیں جان سکتا کہ ہم یہاں چھپے ہوئے ہیں!“

مادھو نے اس سے اتفاق کیا۔ ”وہ شاید جمیل میں پہلے یہ تلاش کریں گے، یہ سوچتے ہوئے کہ راج ہنس کو قید کر لیا گیا ہے۔ بعد میں وہ کچھ جنگلوں میں تلاش کریں گے یہ خیال کرتے ہوئے کہ ہم پر جنگلی جانوروں نے حملہ کیا ہوگا۔ پھر یہ کون جان پائے گا کہ اس، جمیل کی روشنی، کو کہاں لے گیا ہوگا۔“

اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ اس بات کا پتہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ یہ مرکز اصلاً کہاں واقع ہے ”راگھو نے کہا ”ہاں یہ بات ان عجیب سی مشینری کی جو چھپی میں تھے، اس کی وضاحت کر رہی ہے۔“

”یہی وہ آلات تھے، جس نے ہم کو غلط سمت میں موڑ دیا۔“ سیمانے پچھتاوے کے ساتھ اپنے ہاتھ اپنے چھوٹے بالوں میں پھیرتے ہوئے بولی۔ ”میں نے سوچا تھا کہ یہ اعلیٰ تکنیکی، مشینری والی چھپی کا تعلق کچھ خفیہ فشریاتی مرکز سے ہے لگتا ہے ہم نے ہر طرح کے غلط نتیجے ہی نکالے“ ملاصونے بھی کسی حد تک کھیانے پن سے کہہ ”شاید اس لیے کہ ڈیکا کے چہرے پر ایک نمایاں داغ تھا اور ہم نے سوچا کہ یہ قانون توڑنے والا ہی شخص ہو گا۔ یہ بالکل اُلٹا ہو گیا کہ وہ قانون کو لاگو کرنے والا آدمی ہے۔ مجھے شرمندگی محسوس ہوتی ہے کہ جب ہم اسے داغ چہرے والا، کہہ کر بلاتے تھے۔ دیکھو، اس نے ہمیں بچانے کی کتنی کوشش کی جب کہ ہم اس کے قید ہونے کی وجہ بن گئے!“

”ہاں ہم نے بہت بے وقوفی کا رویہ اپنایا“ رینا نے کہا اور دیکھو اس نے دونوں پولیس والوں کو اور ہم لوگوں کو کہاں قید کر رکھا ہے!“ راگھو بھی بہت ڈکھی دکھائی دے رہا تھا۔ ”مجھے تو سمجھی معلوم ہو گیا تھا جب میں نے چودھری کی آواز سنی جو کہ میں نے پہلے ہی سن رکھی تھی کہ اس کی آواز کچھ غیر معمولی سی ہے۔ وہ ریڈیو انقلاب کا انٹرفیس ہے۔“

”ہاں یقینی طور پر تم صحیح کہہ رہے ہو۔“ سیمانے کہا اور باقی سبھی نے اس سے اتفاق کیا اور سر ہلایا۔

”کاش! ہمیں یہ پہلے ہی محسوس ہو گیا ہوتا راگھو نے بات جاری رکھی ہم نے چودھری کی آواز سنی تھی جب ہم کنارے پر ہی تھے، وہ اس کو کیپٹن سے مل رہا تھا یا ہے؟“

”اگر ہم اس وقت سمجھ گئے ہوتے، جب ہم واپس جا کر ہر چیز کے بارے میں ڈیڑی کو اطلاع دیتے۔ اب ہم اس حالت میں نہیں ہیں؟ راگھو بہت بے چین دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بالکل مختلف لگ رہا تھا کیوں کہ وہ سدا پر سنگون رہنے والا شخص تھا اور اپنے آپ کو ہمیشہ قابو میں رکھتا تھا۔

منونے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا، ”اپنے آپ کو الزام نہ دو راگھو اس نے تسلی

دہتے ہوئے کہا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ میں نے یہاں آنے کے لیے زور دیا تھا۔ یہاں اس پاس دیکھنے کے لیے۔ ایسا ہی تھا؟

”اب کچھ بھی افسوس کرنے کا وقت نہیں ہے“ مادھو نے مضبوطی سے کہا۔ سوال یہ ہے کہ اب ہم یہاں سے کیسے نکلیں گے؟

ایک کوشش کے بعد راگھو نے ان باتوں سے اتفاق کرتے ہوئے اپنے آپ کو قابو میں کیا، ایک کمزوری مسکراہٹ کے ساتھ اس نے کہا، ”تم بالکل صحیح کہہ رہے ہو۔ یہ سبھی اطلاعات ہمارے لیے مددگار نہیں ہیں، اگر ہم اسی طرح یہاں قید میں رہے“ اس نے اونچی کھڑکی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”لگتا ہے یہی اُمید کی ایک کرن ہے، یہی ایک سہارا ہے“ وہ بدبیدار لیا۔

وہ اب بہتر محسوس کر رہا تھا اور اب کچھ مثبت عمل کا منصوبہ بنانے میں لگ گیا۔ یہ ہجری تھا کہ وہ اپنی غلطیوں پر افسردہ ہونے کے بجائے (جس کی وجہ سے وہ موجودہ ناگوار صورتحال میں پہنچ چکے تھے) اس گھٹن والے کمرے میں بیٹھ کر آنسو بہاتے۔

منو کیا تم میری مدد کر دے؟ راگھو نے پوچھا ”میں اسے جانچنا چاہتا ہوں۔“

منو گھٹنوں کے بل جھک گیا اور سبکی کی مدد سے راگھو اس کے چوڑے کندھے پر چڑھ گیا۔ اس نے اپنا توازن قائم رکھا۔ جیسے ہی منو تھوڑا سا اٹھا، منو کے کندھے پر سوار راگھو آسانی سے اس بند اور اندھیری کھڑکی پر پہنچ گیا۔

دوست، موٹی چھڑا اس کھڑکی پر لگی ہوئی تھی۔ راگھو نے پورا زور لگایا، کھینچا اور دھکا دیا، وہ چھڑا بالکل ہلی نہیں۔ بہر حال وہ اس روشن دان کو کھولنے میں کامیاب ہو گیا۔ ٹھنڈی ہوا کا جھوٹا اس گھٹن والے کمرے میں ہلکے سے داخل ہوا جس سے ان کو سانس لینے میں تھوڑی آسانی ہو گئی۔ اس کھلی جگہ سے وہ اندھیرے آسمان کے ایک حصے کو دیکھ سکتے تھے۔ اس کی وجہ سے انھوں نے اپنے آپ کو کچھ بہتر محسوس کیا کہ ان کا تھوڑا ہی سہی باہری دنیا سے کچھ تو تعلق ہو گیا۔

”یہ اب اچھا ہے“ مادھو نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ اس نے اپنے چہرے سے پسینے کو پونچھا۔ ”میں شروع ہی سے گھٹن اور گھبراہٹ محسوس کر رہا ہوں۔“

”یہ لوہے کی چھڑیں بہت مضبوط ہیں، راگھو نے کہا۔ وہ منو کے کندھے سے کود گیا۔“

اگرچہ یہ سورنخ کھل گیا ہے لیکن یہ ہمارے لیے ممکن نہیں ہے کہ ہم اس راستے سے بھاگ سکیں۔ ہم میں کوئی بھی نہیں یہاں تک کی رہنا بھی اس راستے سے نہیں جاسکتی۔
”خیر! کم از کم تازہ ہوا تو اب مل رہی ہے“ منو نے کہا۔

”تمنی واقعی بہت فکر مند ہوں گی“ سیمانے کہا۔ اس اندھیرے اور بغیر ستاروں والے آسمان کی طرف روشن دان کے ذریعے دیکھتے ہوئے کہا، تب اپنی گمزی پر نظر ڈالی اور کہا، ”سات سے زیادہ بج چکے ہیں“ وہ ہلکی سی چیخی۔ ”ہمیں زیادہ سے زیادہ پانچ بجے تک پہنچ جانا چاہیے تھا۔“

”ڈیڈی شاید واپس آگئے ہوں“ راگھو نے کہا۔ وہ یقیناً ایک سرچ پارٹی کا انتظام کر رہے ہوں گے۔

منو نے کہا، ”بیرت پور کا کوئی بھی آدمی ڈھونڈنے میں شامل نہیں ہوگا۔ گاؤں والے بہت مددگار ہوتے ہیں جب جنگل میں تلاشی وغیرہ کا کام ہوتا ہے کیوں کہ انھیں جنگل سے ڈر نہیں لگتا۔ لیکن وہ تمہارے والدین کے ساتھ، ہماری ماں اور ماما کے ساتھ پتا نہیں کتنی ہمدردی رکھیں گے۔ مجھے شبہ ہے کہ وہ واقعی ”کولا بیل“ آسکتے ہیں اور ہمیں تلاش کر سکتے ہیں کیوں کہ یہ حقیقت ہے اس جھیل کے بارے میں وہ بہت دہمی ہیں اور اسی وہم اور عقیدے کی وجہ سے وہ نہیں آئیں گے۔“

”جب ڈیڈی، انکل سانیکیا اور ان کے پوپیس والوں کے پاس جائیں گے۔ مادھو نے کہا۔ ”بے شک اس میں کچھ وقت لگے گا۔ اس کے سامنے غیر یقینی کا منظر گھوم گیا۔“

منو نے کمرے کی دیوار کا جائزہ لیا۔ یہ کسی قسم کی دھات کی شیٹ کی بنی ہوئی تھی جن پر بھاری روٹ کی تمنی تھی اور وہ انھیں روٹ (خاص کیلوں) سے جڑی ہوئی تھیں۔ ”دیوار کے ذریعے بھی بھاگنے کا موقع نہیں ہے“ اس نے آوازی سے کہا۔ راگھو جب کہ دوسری طرف اس چھوٹے سے دروازے کی طرف قریب سے گھور رہا تھا۔ اس نے اس پر اپنے کان لگا دیے اور غور سے سننے لگا۔ اس سولے دروازے سے کچھ بھی نہیں سنائی دے رہا تھا۔ اس کے کنارے ریڑ کی پٹیاں لگی ہوئی تھیں شاید اگلے دروازے کے کمرے کو ساؤنڈ پروف بنانے کے لیے ایسا کیا گیا تھا۔

”یہاں ایسا کچھ بھی نہیں ہے جس کا ہمیں فائدہ پہنچے اور ہم نی احوال کچھ کر سکیں،“ راگھو نے آخر کہا۔

”اگلا قدم انھیں پر منحصر ہے“

پانچوں لب انتظار کے موڑ میں کمرے کے فرش پر بیٹھ گئے۔ رانگو نے بہت احتیاط سے اپنی دو رین کو فرش پر قاعدے سے رکھا ان لوگوں نے دیوار سے ٹک لگایا اور ایک دوسرے سے بے مقصد بات کرنے لگے۔

تھوڑی دیر کے بعد ان کی بات چیت خود بخود ختم ہو گئی۔ دوپہر کے بعد اور شام کے واقع نے ان کو بالکل تھکا دیا تھا اور ہندو جن دہ نیند کے آغوش میں چلے گئے۔

اچانک دروازہ کھلنے کی آواز نے انھیں جگا دیا۔ ایک آدمی جسے انھوں نے پہلے نہیں دیکھا تھا، کمرے میں داخل ہوا۔ وہ چھوٹے قد کا کالا کلوٹا اور ہلکے رنگ کی سوتی شرت اور کالی پینٹ پہنے ہوئے تھا۔ وہ کسی قدر مضبوط اور توند والا تھا جو کہ اس کی پینٹ کی چلٹ پر نمایاں ہو رہی تھی۔

وہ آدمی ایک میبل ٹرے جس میں میڈیم سائز کے ڈونٹے، پانچ پلیٹس، پانی کا ایک جگ اور کچھ گلاس تھے۔ اس نے ٹرے کو زمین پر اس طرح رکھا کہ گلاس خطرناک طریقے سے اچھل پڑے۔ اس نے سخت اور کھر دہری آواز میں کہا، ”یہ تمہارا کھانا ہے، اسے جلدی کھا لو۔“

قیدی بھر حال زیادہ دلچسپی لے رہے تھے، اگلے دروازے کے کمرے میں۔ انھوں نے کھلے دروازے کے ذریعے دیکھا۔ وہ بجائے کھانے کی ٹرے کے تھوڑا آگے جھکتے ہوئے ادھر دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔

اس میں روشنی ہو رہی تھی۔ داس اور چودھری ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ کسی بات پر بحث کر رہے تھے۔ منو اور بچے غور سے سننے لگے۔

”میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ لب سب ختم ہو چکا“ چودھری نے کہا۔ اس کا جیش کا گلاس اس چمکدار روشنی میں اور چمک رہا تھا۔ میں یقین کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ کچھ لوگوں کا ان پولیس والوں اور بچوں کا پتا لگانے آتا ہی ہے۔ آخر کار اس میں ایک لڑکا بہرست پور کا بھی ہے، باقی چار بچے باہر کے ہیں۔ ان کے والدین جھیل میں آنے سے نہیں ڈریں گے شاید انھوں نے تلاش شروع کر دی ہوگی۔“

”لیکن۔۔۔۔۔“ داس نے بات شروع کی۔

”نہیں سنو،“ چودھری نے مداخلت کی۔ ”ہمیں سلطان پور کے راستے واپس جانا

ہے۔ ہاس وہاں ہمارا انتظار کر رہا ہے۔ وہاں بڑی تعداد میں اس کے ساتھی ہیں۔ وہ فوری اطلاع پر ہنگامی حالت میں فرار ہونے کا منصوبہ بنا سکتے ہیں، اگر ضرورت ہے تو اس کے علاوہ پولیس ہمیں سلطان پور میں نہیں تلاش کر لے گی۔ وہ صرف ہمیں قریب کے جنگلوں اور جھیل میں ہمیں تلاش کرے گی۔ پولیس والے کے مطابق اس بوٹ کے بارے میں ان کے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔ وہ ابھی تک اس کی اطلاع بھی نہیں دے سکے؟ کیا پولیس والوں کا یقین کیا جاسکتا ہے؟ داس نے پوچھا۔ لگ رہا تھا کہ وہ چودھری کی صلاح پر نرم پڑ رہا تھا۔

ان کی بات ٹھوس لگ رہی ہے کیوں کہ انھوں نے یہ باتیں تشدد کی دھمکی پر بتایا ہے۔ چودھری نے کہا۔

سنجے یہ سن کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ تھوڑا!

چودھری نے بات جاری رکھی، ایسا لگ رہا ہے کہ وہ ہیرت پور میں اپنے افسروں کو اس کی اطلاع دینے جا رہے تھے، جب انھیں یہ پتا چل گیا کہ اس بوٹ بردار تھا کیا ہو رہا ہے۔ انھیں حقیقت میں یقین نہیں تھا کہ، جھیل کی روشنی میں ٹرافسمیٹر بھی ہے، جب تم نے ان پر بندوق تانی تھی۔“

داس نے غصے سے چودھری کو دیکھا جو کچھ اس نے کہا تھا۔ کیا تم سوچتے ہو کہ منصوبہ کام کرے گا؟ سلطان پور یہاں سے جھیل کے دائیں طرف اور کافی دور ہے اور پھر ندی، گھنے جنگل کو پار کرو۔ اور، بیل جھیل میں تلاش کرنے والے لوگ؟ کیا اسی حالت میں جھیل کی روشنی کو جھیل پار کرنا محفوظ اور مناسب ہے؟“

ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اس بات سے انجان تھے کہ سنجے حقیقتاً ان کی بات غور سے اس کھلے دروازے کی طرف سے سن رہے ہیں شاید انھیں یہ خیال نہیں تھا کہ بچوں کی طرف سے بھی کوئی خطرہ ہو سکتا ہے۔

”بے شک“ چودھری اس کے کان کے قریب جھکا اس میں کچھ وقت لگے گا کہ وہ تلاشی کے لیے ایک گروپ کی تشکیل کریں۔ مجھے شبہ ہے کہ یہ صبح ہونے سے پہلے ہو سکتا ہے۔ اگر ہم ابھی شروع کریں تو ہم ہیرت پور اچھا خاصہ پار کر لیں گے۔ اور سلطان پور کے راستے پر علی الصبح ہونے سے پہلے پہنچ جائیں گے۔ ایک بار اس صوبے کو چھوڑ دیا تو کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ کوئی بھی آدمی اس کے بعد ہمیں نہیں پاسکتا۔“

وہ آدمی جولان کا کھانا لایا تھا، اس درمیان چھوٹی کھڑکی کی طرف دیکھنے لگا جو کہ دیوار پر تھی۔ اس نے اس پر غور کیا اور فیصلہ کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ کیا قیدیوں کے لیے یہ ممکن ہے کہ وہ اس کے ذریعے بھاگ سکیں۔ یہ اطمینان کر کے کہ ان کا بھاگنا ممکن نہیں ہے، وہ ان کی طرف مڑا۔ ”میں واپس آؤں گا تھوڑی دیر میں پلیٹوں کو اکٹھا کرنے۔“ اس نے انھیں اطلاع دی اور چلا گیا، اس بات کا خیال رکھتے ہوئے کہ دروازہ مضبوطی سے بند کر کے تالا لگا دے ایک بار پھر آواز کا ناقابل گزر دروازہ بند ہوا اور دوسرے کمرے سے آوازیں آنی بھی بند ہو گئی۔

یاد ہو جو کہ دیوار سے ٹیک لگائے ہوئے تھا۔ اس نے اپنی پوزیشن تبدیل کی۔ اب وہ ڈونگے کو دیکھ رہا تھا جو فرش پر پڑی ہوئی ٹرے میں رکھا تھا۔ ”چاول، دال اور آلو“ اس نے رونی صورت ہٹا کر کہا۔ اس نے اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیرا اور اعلان کیا ”عجیب بات ہے کہ مجھے بھوک نہیں لگی۔“

”تاہی ہمیں“ سیمالور ریٹا نے کہا۔ ”کچھ ہی وقت پہلے کی بات ہے جب ہم اپنی پٹنگ منارہے تھے“ رائگھو نے کہا۔ اس نے اپنی گھڑی دیکھی، اس نے دیکھا کہ نو سے زیادہ بج چکے ہیں۔ وہ ٹرے کی طرف بڑھلا اور سبھی کو ایک ایک پیٹ پکڑا دی۔ ”آج آؤ ہم کوشش کر کے تھوڑا بہت کھائیں“ اس نے زور دیا۔ ”ہمیں اپنی طاقت برقرار رکھنی ہے“ شاید ہمیں کسی طرح کا موقع مل جائے کہ ہم بھاگ سکیں۔ یہ بڑی شرمندگی کی بات ہوگی اگر ہم لاغر ہونے کی وجہ سے نازل رہیں۔“

”میں پانی چاہتا ہوں“ منو نے کہا۔ ”مجھے بہت پیاس لگی ہے!“ انھوں نے اپنے آپ کو کھانا کھانے کے لیے ذہنی طور پر تیار کیا۔ ایک بار جب انھوں نے کھانا شروع کیا تو ان کی بھوک تھوڑی بہت جاگ اٹھی۔ تھوڑی سی ہیادیر میں وہ ڈونگے کی سطح سے آخری تھے کے لیے گھر چنے لگے۔ انھوں نے پانی کا جگ بھی پورا ختم کر دیا۔ ”اب میں کچھ بہتر محسوس کر رہا ہوں“ یادو نے کچھ حیرت سے کہا۔ ”ایسا لگتا ہے کہ میں واقعی بہت بھوکا تھا۔“

”ہاں منو نے کہا“ میں محسوس کرتا ہوں کہ میں کسی بھی صورتحال کا سامنا کرنے کے لیے اب تیار ہوں“

اچانک بوٹ کا فرش کچھ کپکپانے لگا۔ انھوں نے انجن کی آواز روشن دان کے ذریعے سنی۔

انھوں نے انجن اشارت کر دیا ہے "ماہو نے حقیقت حال بیان کی۔
پانچوں روشن دان کے ذریعے اندھیرے آسمان کو دیکھتے رہے چہرے فکر سے تن گئے۔
"وہ اس بوٹ کو کس اور جگہ لے جا رہے ہیں، سیمانے کہا، "اس کا مطلب ہے کہ وہ اندھیرے پن کا فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔"

"ہاں" راگھو نے مایوسی سے کہا۔ "کوئی بھی آدمی یہ دیکھ نہیں سکے گا کہ جمیل کی روشنی، اسی اندھیرے میں، جمیل میں سفر کر رہی ہے۔ کیا تم نے غور کیا کہ بھاری پردے جو کہ کھڑکیوں پر لگے ہوئے تھے جہاں پر داس نے ہمیں قید کیا تھا؟ یہ اس لیے کہ باہر سے کسی کا روشنی دیکھنا ممکن نہ ہو۔"

متو نے کھلی کھڑکی کی طرف دیکھا، اگر ہمارے پاس تارچ ہو تو ہم شاید باہر نکل بھیج سکتے ہیں کہ ہم کسی حالت میں ہیں۔ "یعنی طور پر کوئی نشان بھی نہیں چھوڑا جاسکا۔
"اس بلب کی روشنی ایسی ہے کہ باہر سے اسے دیکھا نہیں جاسکتا۔ دیکھتے ہوئے کہا۔ "ہم بڑی مشکل سے اس روشنی میں ایک دوسرے کا چہرہ دیکھ سکتے ہیں۔
داس اور چودھری شاید ڈرے ہوئے ہیں کہ ڈیکا اور پشیا کے قید ہونے سے پہلے کچھ نکل بھیجا ہے" راگھو نے کہا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ محفوظ جگہ پر جا رہے ہیں۔"
"اس کا مطلب" متو نے دھیرے سے کہا، "اگر پولیس 'راج' نہیں جو کہ کنارے بندھا ہوا ہے اسے تلاش بھی کر لے وہ یہاں 'جمیل' کی روشنی کا پتا نہیں لگا سکیں گے۔
کافی دیر تک کوئی نہیں بولا، انھیں ایسا لگا کہ ہر ہر منٹ ان کی رہائی کے موقعے دھندلے پڑتے جا رہے ہیں۔

اچانک جھٹکے سے 'جمیل' کی روشنی چل پڑی۔ اس چھوٹے سے کمرے میں قیدی یہ محسوس کر رہے تھے کہ وہ رفتار پکڑ رہی ہے یہ پہلے ایک طرف چلی پھر دوسری طرف اور آخر کار تیسری سمت چل پڑی۔

اس چھوٹے سے کیمین کے اندر یہ فیصلہ کرنا ان کے لیے مشکل تھا کہ بوٹ کس

سمت کی طرف سفر کر رہی ہے۔ کیوں کہ یہاں بہت اندھیرا تھا، بادل گھرے ہوئے تھے۔ اگر وہ یکسوئی سے کھڑکی کے راستے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بھی دیکھتے تب بھی وہ کچھ نہیں دیکھ سکتے تھے۔

کچھ ہی دیر کے بعد وہ آدمی جوان کے لیے کھانا لایا تھا، پلیٹیں اٹھائیں۔ راگھو نے اس سے بات کرنے کی کوشش کی مگر اس آدمی نے جواب دینے کی زحمت گوارا نہیں کیا۔ اس دروازے میں تالا بند کیا اور چلا گیا۔ وہ پھر اکیلے رہ گئے۔

انجن کی بڑی آواز دینے والی اجنبی آواز نے پھر انھیں نیند کی گود میں پہنچا دیا۔ گھبراہٹ اور فکر کے باوجود ایک کے بعد ایک پانچوں ہلکی نیند میں سو گئے۔

کچھ گھنٹے گزر گئے، جھیل کی روشنی، کولائیل، کانی وسیع علاقہ جیزی سے پار کر چکی تھی۔ انجن کی دھڑ دھڑانے کی آواز کچھ گاؤں والوں نے بھی سنی جو کہ جھیل کے کنارے بھرت پور کے پاس ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہتے تھے۔ یہ سارے لوگ خوف سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ انھوں نے ایسی آواز پہلے کبھی نہیں سنی تھی۔ کولائیل کے اندر سے رو میں پریشانی میں چیخ رہی ہیں، ایک سفید بال والے آدمی نے کہا جب کہ وہ اپنی جھونپڑی کے اندر ہی گھس رہا۔ ”وہ بے چاری غریب روحوں کی جان جو عظیم زلزلے میں نابود ہوئی تھیں“ اس نے بغیر دانت کے منہ میں چھالی کا ایک ٹکڑا ڈال کر چپا کر دیا۔ ”یہ بھوت ہیں، میں تمہیں بتا رہا ہوں۔ میرے الفاظ نوٹ کر لو۔ کچھ بھیانک باتیں جلد واقع ہونے والی ہیں۔“

ایک بوڑھی عورت جو کہ اس کے پاس ہی بیٹھی ہوئی تھی، اس نے اپنے دونوں ہاتھ دعا کرنے کے انداز میں موڑے۔ اس کے ہونٹ بغیر آواز کے ہلے۔ جیسا کہ وہ خاموشی پر اترتا کرتی رہی۔ اس کا بیس سال کا پوتا جھونپڑی سے باہر نکلنے میں خوف محسوس کر رہا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ کان پر رکھ لیے۔ تاکہ بد روحوں کی آوازیں میں جو کہ کولائیل کی کھوئی ہوئی رو میں تھیں، نہ سن سکے اور اس نے اپنا سر نیچے میں جھپکا لیا۔ بہت بہت سالوں کے بعد اب اس نے اپنے پوتے کو بتایا کہ کیسے اس نے خود بھرت پور کی فضا ہوئی روحوں کی چیخیں سنی تھیں، ایک اندھیری اماؤس کی رات کو۔ جھیل کی روشنی کے سامنے کی سربق لائٹ بہت طاقتور تھی۔ کبھی کبھی وہ آدمی جو

بوٹ چلا رہا تھا وہ اس کا ہٹن دبا دیتا تھا یہ دیکھنے کے لیے وہ کدھر جا رہی ہے۔
 جیسے ہی بوٹ ایک دوسرے چھوٹے گاؤں سے گزری، ایک بوڑھی عورت جو کہ
 جھونپڑی کے باہر بیٹھی تھی۔ کچھ آخری گھریلو کام کر رہی تھی اس نے دھڑ دھڑ کرتے
 ہوئے انجن کی آواز سنی۔ وہ ’کولا تیل‘ کی طرف خوف سے دیکھنے لگی۔ یہ کس طرح کا
 بھوت ہے جو جھیل کی سواری کر رہا ہے۔ اس نے اپنے شوہر اور لڑکے کو بلایا اور کہا کہ
 اس بدروح کی آواز سنو۔

جیسے ہی یہ لوگ آواز سن رہے تھے کہ بوٹ کے سرچ لائٹ کو جلد دیا گیا۔ اچانک
 اس روشنی نے..... دیکھنے والوں کے دل میں خوف پیدا کر دیا۔ بوٹ تو دکھائی نہیں دے
 رہی تھی، صرف اس کی آواز سننی جاسکتی تھی اور روشنی دیکھی جاسکتی تھی۔ سیدھے
 سادے گاؤں والوں کے لیے یہ روشنی ساکت روشنی تھی۔

”یہ بھوت ہے“ کچھ دیکھنے والوں نے کہا اور وہ خوف سے تڑپنے لگے۔
 ”بھرت پور کی کھوئی ہوئی بدروحوں کی ان کی گھبراہٹ بھری جینیں سنو۔ روشنی دیکھو
 ان کے بُرے انجام کی وجہ سے ہے“ وہ اپنے جھونپڑے میں پیٹ پڑے جہاں ان کو
 ڈر لونی اور بے نیند رات گزارنی تھی۔

’جھیل کی روشنی چمک چمک کرتی ہوئی رات بھر جلتی رہی۔ انجن بہت طاقتور اور نیا
 تھا۔ بوٹ پر حالاں کہ کھلے اور بپودوں کے ساتھ رکھے ہوئے تھے اور اس سے اس
 کو چھپایا گیا تھا لیکن اس کے باوجود وہ ملازم اور نازک دکھائی دے رہی تھی۔ یہ ’کولا
 تیل‘ کے گھرے پانی کو بڑی نرمی سے چرتی ہوئے چل رہی تھی۔

بوٹ کے چھوٹے سے کمرے میں بچے اچھی طرح لوگھ رہے تھے، کبھی کبھار ان
 میں سے کوئی اٹھ جاتا اور کیمپ میں چہل قدمی کرتے لگتے۔ وہ آس لگائے اگلے دروازے
 کو جانچتے۔ جو کہ اسٹوڈیو کی طرف کا تھا۔ اس میں ہمیشہ تالا ہی بند رہتا۔ ان کو باہر سے
 کوئی آواز نہیں سنائی دیتی سوائے انجن کی چمک چمک کے۔ ہر چل، ہر لمحے وہ روشن دھن
 سے اندھیرے جیسے کود دیکھتے۔ انھوں نے بھی اتنا اندھیرا نہیں دیکھا تھا۔ کبھی کبھی بجلی کا
 کوندھنا دیکھ لیتے تھے کسی طرح کی کوئی گھنائونائی نالکھنے پر وہ پھر فرش پر بیٹھ جاتے پھر
 دیوار سے ٹک لگا کر بے آراہی اور گھبراہٹ بھری نیند میں ڈوب جاتے۔

وہ یہ کوشش کرتے رہے کہ اس کے ہارے میں نہ سوچیں کہ ان کے ساتھ کیا

ہونے والا ہے۔ کیا وہ کبھی چھوٹ پائیں گے؟ داس کا ان کے ساتھ کیا کرنے کا ارادہ ہے؟ دونوں پولیس والوں کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ ان کے والدین بہت فکر مند ہوں گے وہ شاید یہ سوچیں کہ ان کے بچوں کے ساتھ جھیل ہی میں کوئی حادثہ ہو گیا تھی اور ڈیڑی کو کیسے اندازہ ہو گا کہ وہ ایک ظالم گروہ کے ذریعے اغوا کر لیے گئے ہیں۔

اُتھلے پانی میں جہاز

کچھ گھنٹے اس طرح گزر گئے۔

اچانک بوٹ بھیاںک بھکولے لینے لگی۔ جھیل کی روشنی، ادھر ادھر ڈنگاتی رہی مگیا یہ ایک بڑے چٹان کے پتے میں پھنس گئی ہے اور اس کی وجہ سے ادھر ادھر اُل رہی ہو۔

پانچویں قیدی اس چھوٹے سے کمرے میں بھکولے کھاتے ہوئے اپنی بے آرام نیند سے بیدار کر اُٹھ گئے۔ رہتا جو کہ لوگھ رہی تھی وہ فرش پر اُچھلی اور گر پڑی۔ اور اسی طرح دوسرے بھی پلٹا کھا کر گرے جب کہ بوٹ تھر تھر کانپ رہی تھی۔ اس پہلے جھیلکے کے بعد، جھیل کی روشنی زک گئی۔ اس پر اب بھی اس جھیلکے کا اثر تھا کیوں کہ بچے اس چھوٹے سے کمرے میں انجن کی آواز صاف سن رہے تھے۔

”یہ کیا تھا بھائی؟“ مگھو نے پوچھا، اپنا سر سہلاتے ہوئے جو کہ دیوار سے ٹکرایا تھا۔ مگھو نے کوشش کی کہ وہ کھڑا ہو جائے، اور وہ بڑی مشکل سے کھڑا ہو پایا۔ اب جھیل کی روشنی سیدھے ڈھلوں زوئے میں کھڑی ہونے میں کامیاب ہو گئی۔ اس چھوٹے سے کیبن کا فرش چھٹی پوزیشن میں نہیں رہ سکا بلکہ ایک طرف جھکا ہوا تھا جس کی وجہ سے بچے جب کھڑا ہونا چاہتے پھسل جاتے۔ صرف منوا اپنے مضبوط پیروں سے اس بچتے والے فرش پر کھڑا ہو سکا۔ مگھو نے اپنی دوہین اٹھائی جو کہ فرش کے دوسرے کنارے پر پھسل گئی تھی۔ اس نے اس کو اپنے برابر میں رکھ دیا تھا جب وہ لوگھنے لگا تھا۔ قسمت سے وہ ٹوٹی نہیں تھی اس نے پھر اسے گردن پر لٹکالیا۔ سہانے دیوار کا سہارا لیا اور کسی قدر رپٹے ہوئے اپنے پیروں پر کھڑی ہو گئی۔ ”کیا ہم اپنی منزل پر پہنچ گئے ہیں؟“

تھمارا کیا خیال ہے؟“ اس نے ہلکی سی کپکپاتی آواز میں کہا۔
 ”میں ایسا نہیں سوچتا“ راگھو نے کہا۔ وہ دیوار کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا دروازے
 تک پہنچا اور اسے پھر جانچا۔ یہ اب بھی بند تھا۔

”کیا وہ ہمیں بھول گئے ہیں؟“ رینا نے حیرت و بے چینی سے کہا۔
 راگھو نے کہا، ”میرا خیال ہے کہ ایسا ممکن نہیں ہے“ اور مزید اس نے بات آگے
 بڑھائی، ”ہمیں کسی صورت میں ان سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہیے اور اس میں کوئی
 حرج نہیں کہ ان کے خلاف ہنگامہ کھڑا کیا جائے۔ کون جانتا ہے کہ اس پاس ہی کچھ
 دیانت دار لوگ ہوں اور وہ ہماری آواز کر سن کر ہماری مدد کریں۔“ انھوں نے اپنی
 پوری طاقت لگا کر ایک ساتھ زور سے چلائے ”مد“

وہ کچھ منٹوں تک چلاتے رہے۔ اس چلانے کے نتیجہ و نہایت اور بچنے کی کوشش
 کرتے کسی جوابی آواز کے لیے کہ شاید ان کے کانوں تک پہنچ گئی ہو لیکن کسی کے کانوں
 تک آواز نہیں پہنچی یہاں تک کہ بوٹ کے لوگوں نے بھی انھیں خاموش کرانے کی
 زحمت گوارا نہیں کی۔

”کوئی فائدہ نہیں“ راگھو نے ہانپتی ہوئی آواز میں آخر کار کہا۔ سبھی جیسے بے جان
 ہوں شاید بوٹ کے انجن کے شور میں کوئی ہماری آواز نہیں سن سکتا۔
 انجن کچھ دیر تک بھوں بھوں کرتا رہا، احتجاج کر رہا رہا۔ بوٹ اب بھی اسی ڈھلوان
 پوزیشن میں ایک طرف جھٹکا ہوا تھا اگرچہ اس میں وقت و وقت پر تھری اور کچکی ہوتی
 رہی اور جہاں تھا وہیں کھڑا رہا۔

اچانک بغیر کسی تنبیہ کے بوٹ ایک طرف لڑکھڑا گیا۔ نیچے دیوار کے سامنے زور
 سے چا پڑے۔ انجن نے بہت زوردار طریقے سے بھوں بھوں کیا اور اچانک ہی بالکل بند
 ہو گیا۔ ہر چیز اب خاموش سی ہو گئی۔

”آف“ سیما چینی۔ اس نے اپنی کہنی کو سہلا یا جس کو دیوار سے ٹکرا کر چوٹ لگی
 تھی۔ ”یہ زمین پر کیا ہو رہا ہے؟“

منو نے اسے فرش سے اٹھایا اور سنجیدگی سے کہا ”ہم شاید اٹھنے پانی پر تیر رہے تھے؟“
 ”اٹھنے پانی میں تیرتا؟“ سبھی نے پوچھا۔

ہاں یہ بوٹ غالباً کنارے یا پھر جمیل کے اٹھنے پانی کے حصے میں چل رہی ہے ”منو نے وضاحت کی۔ وہ بوٹ نکالنے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن لگتا نہیں ہے کہ وہ کامیاب ہو پارہے ہیں۔

”کیا پوچھو نے شروع کیا لیکن جملہ پورا نہیں کر پلا۔ بلب کی پیلی روشنی دھیمی ہوتی جا رہی تھی اور اچانک بھک سے ہو کر بجھ گئی۔

یہ چھوٹا کمرہ اب بالکل اندھیرے میں تھا۔ راگھو دیوار کے ساتھ ساتھ ٹٹولنے ہوئے سوئچ تک پہنچا۔ وہ اسے آن اور آف کرتا رہا لیکن کچھ نہیں ہوا۔

”انہوں نے شاید جزیرہ بند کر رکھا ہے“ اسی نے کہا اب کیا ہوگا؟

آسمان کا حصہ جو کھلے روشن دان سے دیکھتے تھے وہ اب بھی اب بھی اندھیرے میں تھے۔ راگھو نے اپنی گھڑی کے چمکدار نمبر کو دیکھ کر بتایا کہ صبح کے ساڑھے تین بجے ہوئے ہیں تقریباً ڈیڑھ گھنٹے کے بعد سورج طلوع ہوگا۔

چوں کہ انجن کی آواز بالکل بند ہو چکی تھی، دوسری آوازیں باہر سے تھوڑی بہت سنائی دینے لگیں۔ یہ آوازاں کے کیمپن کے باہر عرشے سے آرہی تھیں۔ انہوں نے اپنے کان لگائے اور تھوڑے سے سکے لگے۔ بہر حال آوازیں صاف اور واضح نہیں تھیں یہ جاننا ممکن نہیں تھا کہ وہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں کیوں کہ آواز پہنچنے میں دیوار رکاوٹ بن رہی تھی۔

راگھو نے دھیمے سے کہا ”لگتا ہے وہ کسی چیز کے بارے میں بحث کر رہے ہیں“

”انگٹا قدم کیا ہو، اس مسئلے کو حل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں“ پوچھنے لگا۔

آوازیں کچھ وقت تک جاری رہیں پھر ویسا لگا کہ بات کرنے والے یہاں سے ہٹ گئے ہیں اور دوسرے کنارے چلے گئے ہیں۔ اب آوازیں آتا بند ہو گئی تھیں۔

ان کی آوازوں کی گونج کے علاوہ سب کچھ خاموش تھا۔ آسمان تھوڑا بھورے جیسے رنگ کی وجہ سے تھوڑا سا روشن لگ رہا تھا۔ یہ جلد ہی اور روشن ہو جائے گا۔

انہوں نے فیصلہ کیا کہ ایک بار پھر درد کے لیے چلایا جائے۔ یہ کوشش پھر بے کار گئی۔ اس کا مطلب یہ کہ بلاشبہ وہ انسانی آبادی سے میلوں دور تھے۔ مایوسی سے وہ پھر انتظار کرنے بیٹھ گئے۔

ایک بار پھر اچانک ’جمیل کی روشنی‘ ایسا لگ رہا تھا کہ اسے ساکن کر رہے ہوں۔

پانچویں قیدیوں کو پھر کوئی جان کاری نہیں ہو سکی کہ کیا ہو رہا ہے۔
 ”آف، یہ تو بالکل یور کر دینے کا معاملہ ہے“ ملاحو نے اپنی ناک سہلاتے ہوئے کہا
 جس میں چوٹ لگی تھی۔

”آف، اس میں تکلیف ہے“ راگھو نے اپنے پیروں کو ملتے ہوئے کہا۔ ”میں، یہاں
 نہیں سوچتا۔۔۔ ہے! ایک منٹ انتظار کرو! اس نے بچ میں ہی جملہ ادھور اچھوڑا۔
 سبھی گھوم کر راگھو کی طرف دیکھنے لگے۔ دو دروازے کی طرف حیرت سے دیکھنے لگا۔
 ان سب نے بھی ادھر دیکھنا شروع کیا۔ دو دروازہ ادھر ادھر مھول سا رہا تھا، اپنے قبضے پر۔
 دو دروازے کی طرف بھاگے۔

”انہوں نے اسے کب کھولا؟ ہم نے تو بالکل آواز نہیں سنی!“ ملاحو نے کہا اور وہ
 ایک جھٹکے میں وہاں اکٹھا ہو گئے۔

”ہم نے اسے اس وقت جانچا جب بوٹ پہلی بار اُتھلے پانی میں چل رہی تھی یہ
 آخری جھٹکے کی وجہ سے کھل گیا اور جھولنے لگا۔

وہ دروازے سے اسٹوڈیو کا انگا اور دروازہ دیکھ رہے تھے۔ یہ خالی تھا کرسیاں کمرے کے
 پاس الٹی پٹنی ہوئی تھیں۔ ایک جگہ کاپانی فرش پر پھیلا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ اسٹوڈیو
 میں اس واقعے سے اور کوئی نقصان نہیں لگا رہا تھا۔ صرف فرش تھوڑا عجیب سے زلویہ
 پر جھکا ہوا تھا۔ مشینری مضبوطی کے ساتھ اسکر وکی ہوئی تھی۔

”آجاؤ، اب کس لیے انتظار کر رہے ہیں ہم لوگ؟“ راگھو نے کہا وہ کمرے کو پار
 کرتے ہوئے، دیوار کے سہارے اپنا نوازنا قائم رکھتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ کمرہ
 اب صبح کی برافون روشنی میں آجاؤ، سنسان اور مچا چار سالگ رہا تھا۔

وہ اگلی کیمین میں پہنچے، اس میں دیوار میں لگے ہوئے بستر تھے۔ کمرہ دیکھ کر ایسا لگ
 رہا تھا کہ ایک خطرناک طوفان آکر گزرا ہو۔ بستر کی چادریں پورے چھت پر پھیلی ہوئی
 تھیں اور اسی طرح گدے بھی اور تکیہ بھی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ سب اسی
 وقت ہوا تھا جب جھیل کی روشنی پچھلے لے رہی تھی، اسی اُتھلے پانی میں۔ ایک تکیہ
 بالکل پھٹ گیا تھا۔ پورا کمرہ روئی کے ٹکڑوں اور گرد سے اٹا ہوا تھا۔ بچے کمرے میں پیسے
 جیسے بڑھتے رہے اسی طرح کے نظارے تھے۔ وہ دادر روئی کے گولے ایسا لگ رہے تھے

جیسے کہ وہ چھوٹے موٹے بھوت ہوں جو ان کو گھیرے میں لے رہے ہیں، کچھ گرد و غبار ان کی ناکوں میں پہنچے جس کی وجہ سے ان کو چھینکیں آنے لگیں۔

آچھ چھیں ملا حوزور سے چھینکا۔

اس سے لور روٹی کے گرد اڑے اور سبھی کے ناکوں میں گھس گئے جس سے چھینکوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

”یہاں سے باہر چل کر چھینکیں“ منو نے دھبی آواز میں کہا۔ اس نے تیزی سے دروازے کی طرف قدم بڑھایا اور سبھی نے اس کی تقلید کی۔

”یہاں کیا ہوا تھا؟“ سیما نے دھیرے سے پوچھا۔ اب یہ لوگ وہاں کھڑے تھے جو بیٹھک لور کھانے کا کمرہ تھا۔

”یہ خراب ملاجی کا نتیجہ ہے۔ راکھوں نے کہا۔“

داس یہاں سے بھاگنے کی اتنی جلدی میں تھا کہ اس پر دھیان نہیں دے سکا کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ نتیجتاً بوٹ کچڑ میں پھنس گئی۔ ”آؤ باہر چلیں اور دیکھیں کہ باہر کیا ہو رہا ہے؟“

بیٹھک میں بھی وہی حال تھا۔ یہاں بھی جیسے خون کی ندیاں بہی ہوں کرسیاں لور اسٹول اُلٹے پلٹے پڑے ہوئے تھے۔ کچھ فرنیچر ٹوٹے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ گرد کری بھی بڑی تعداد میں ٹوٹی بکھری پڑی تھیں ریڈیو بھی کچھ ٹوٹ سا گیا تھا۔ میز اُلٹی پڑی تھی۔ چٹائیں، ڈوٹے اور گلاس سبھی کھڑوں میں پڑے ہوئے تھے۔ انھوں نے اپنا راستہ بنایا اور تیزی سے چلنے لگے۔

”منو ذرا محتاط رہو“، راکھوں نے اسے خبردار کیا کیوں کہ وہ کیبن کے اس پھسلن بھرے فرش پر نیچے پاؤں چل رہا تھا۔ ”ٹوٹے ہوئے ٹکڑے بہت تیز ہیں۔“

منو عرشے پر بغیر کسی حلائے کے پہنچ گیا۔ جب انھوں نے ریٹنگ کے راستے پر قدم رکھا عجیب مظہر ان کی آنکھوں کو خوش آمدید کہہ رہا تھا۔

یہ بالکل علی الصبح کا وقت تھا گولا بیل، تھوڑی تھوڑی دکھائی دے رہی تھی۔ آسمان میں رنگ دار دھاریاں تھیں جو کہ روشنی میں گلابی گلابی سی لگ رہی تھیں۔ سورج ابھی نہیں دکھائی دے رہا تھا۔

”وہی لگ رہا ہے کہ جھیل یہاں سکڑی ہوئی ہے؟“ ریتا چینی جب اس نے چاروں

طرف دیکھا۔ ”دیکھو“ اس نے ساحل کی طرف اشارہ کیا۔
 یہ سچ تھا۔ پھیل صبح جمیل کا پانی جنگل کے پیڑوں کو چھو رہا تھا۔ اب بہت زیادہ
 رقبے میں کیچڑ کنارے اور جمیل کے درمیان پھیلا ہوا تھا۔ یہ چوڑی اور کیچڑ والی ٹیخوں
 کی لائن جہاں تک نظر دوڑا سکتے تھے، انھوں نے دیکھی۔ یہ ہلکی اور مدہم روشنی میں
 اُھاڑی لگ رہی تھی۔

”بدلتی ہوئی جمیل“ ریٹا پر جوش آواز میں بولی۔ ”یاد کرو اس مندر والی بوڑھی
 عورت نے کیا بتایا تھا۔ جمیل بے چین ہے اور سمٹ رہی ہے۔“

وہ عرشے کے چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ ”جمیل کی روشنی سیدھی ڈھلوں
 زاویہ میں پانی میں کھڑی ہو گئی تھی۔ ایک حصہ زمینی سطح پر اٹھا ہوا تھا جب کہ دوسرا
 تقریباً پانی کو چھو رہا تھا اس میں کوئی حیرت نہیں کہ اس وجہ سے وہ کمرے میں اُچھل
 رہے تھے۔ تب اور گیلے جو کہ کیمین کی پھتوں پر تھے عرشے پر گرے پڑے تھے، ٹوٹے
 پھوٹے ہوئے۔ لہا مستول کی طرح کا کیمبا زمینی سطح پر جھکا ہوا تھا۔

اس بات کی کوئی علامت نہیں تھی کہ اس پاس کوئی ہے۔ انھوں نے لائف بوٹ
 لی اور چلے گئے۔ رائگھو نے کہا۔ ”بلاشبہ وہ ڈیکا اور پشیا کو قیدی بنا کر اپنے ساتھ لے گئے
 تھے۔ اس نے جمیل کو اپنی دور بین سے دیکھا۔ آخر کار وہ جوش بھری آواز میں بولا تو وہ
 وہاں ہیں دو یونٹوں میں“

کبھی باری باری دور بین سے دیکھنے لگے۔ مغرب کی طرف کافی دور، انھوں نے
 دیکھا کہ دو کشتیوں میں بھاگ رہے ہیں۔ منو نے انھیں گنا۔ ایک، دو، تین چار۔۔۔ اس
 میں ہر بوٹ میں چار آدمی ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ دونوں پولیس والوں کو اپنے
 ساتھ لے گئے ہیں۔“

وہ شاید ڈیکا اور پشیا کو بری حال بنانا چاہتے ہوں، رائگھو نے غور کیا۔ ”وہ اس اور
 چودھری کی حفاظت کے لیے نکٹ کے طور پر ہیں۔“

مادھو ریٹنگ پر جھٹکا ہوا، چاروں طرف جمیل کے گہرے پانی کو دیکھ رہا تھا ”یہاں
 گہرا اور اٹھلا پانی لیکن دلکش لگ رہا ہے۔ اس نے غور کیا۔ ”کوئی تعجب نہیں کہ وہ اس
 طرف سے بھاگے ہوں گے۔ اس نے سوچا ہو گا کہ وہ جمیل کے درمیانی حصے میں

گہرے پانی میں ہے۔ اس نے کبھی یہ محسوس ہی نہیں کیا ہو گا کہ پانی کی سطح اتنی تیزی سے کم ہو سکتی ہے۔

اب ہمیں کیا کرنا ہے؟ رہنا نے پوچھا۔ ”وہ ہمیں اپنے ساتھ کیوں نہیں لے گئے؟ مجھے حیرت ہے۔“

”کیوں کہ لائف بوٹ میں جگہ نہیں ہو گی، راگھو نے یقینی طور پر کہا۔ ”کم از کم یہاں جانے سے پہلے انھوں نے دروازہ کھول دیا۔ ورنہ کسی بھی صورت میں ہم بہت مصیبت میں پھنس جاتے۔“

”کیا یہاں کوئی اور بھی لائف بوٹ ہے؟“ منو کو حیرت ہوئی ”اسے ڈھونڈنے میں کوئی حرج نہیں اگرچہ مجھے شبہ ہے وہ اب یہاں ہو گی۔“

کچھ مشکلوں کے بعد راگھو اور منو عرشے کو پار کرتے ہوئے انجن روم میں پیچھے سے داخل ہوئے۔ یہاں ساری چیزیں درہم برہم تھیں۔ ڈرم، کریٹ اور ٹین سبھی فرش پر گڈا آپس میں خلط ملط ہو گئے تھے۔ ڈیزل کی تیز بو کی وجہ سے انھوں نے اپنے منہ پر کپڑے رکھ لیے۔ ایک دو ڈرم ٹوٹے ہوئے تھے اور ان کی چیزیں فرش پر بکھر چکی تھیں۔ اس بات کی کوئی علامت نہیں تھی کہ کہیں کشتی یا لائف بوٹ ہو گی۔ راگھو اور منو عرشے پر واپس آگئے جہاں دوسرے ان کا انتظار کر رہے تھے۔

وہ ان دونوں لائف بوٹوں کو آگے جاتے ہوئے دیکھتے رہے۔ وہ مشکل سے اسے دیکھ پا رہے تھے یہاں تک کہ دور بین کی بھی مدد سے نہیں۔

”کیا وقت ہوا ہے؟“ کپتانک سیانے پوچھا۔ ”میری گھڑی لگتا ہے کہ بند ہو گئی ہے۔“

”4 بج کر 51 منٹ ملے ہوئے ہیں۔“ ہم جلد ہی سورج کی روشنی دیکھیں گے۔

مشرقی افق صاف اور چمکیلا ہو رہا تھا۔ جیسے ہی انھوں نے غور کیا تاریکی آسمان اب چمکیلا پیلا ہو رہا تھا۔

سورج کی کرنیں اب پہاڑ کی چوٹیوں پر پڑنے لگی تھیں۔ یہ اب تیزی سے بڑھتی جا رہی تھیں۔ اس وقت جب تک کہ ایک بہت بڑی گیند روزانہ کی طرح اپنے معمول کے مطابق طویل ہوتی ہوئی اپنے عروج تک نہ پہنچ گئی ہو۔

کچھ چڑیوں نے کپڑے مکوڑوں اور ٹھیلوں کی تلاش میں اپنی اڑان بھری۔ ان کی

چھبھاٹ نے اس سریرے کی خاموشیوں کو چیر دیا۔ کچھ دوری پر بلوں کا جھنڈ اپنی پروکار چال میں تیر رہا تھا۔

یہ کبھی منظر بہت ہی دلکش اور خوبصورت سے تھے لیکن کوئی اس موڈ میں نہیں تھا کہ قدرت کے ان حسین نظاروں کو سرا ہے۔ پانچوں بچوں کو صرف اس گھیرے سے، اس حصار سے نکلنے میں ہی دلچسپی تھی۔

جب وہ دن کی روشنی میں نہا گئے تو ان کو صاف طور سے یہ سمجھتے ہیں کوئی دشواری نہیں ہوئی کہ وہ اس ناگوار صورتحال میں کتنے گھرے ہوئے ہیں۔

’جھیل کی روشنی‘ جہاں پانی میں رکی ہوئی تھی، کچھڑوں کی ایک لمبی سی پٹی تھی۔ کچھ دوری پر ایک گھٹنا جنگل تھا، کچھلی رات کو اس بات کے آثار نہیں تھے کہ دیو جیسے پتھر بوٹ کے پاس جھیل میں پائے گئے ہوں صاف طور سے ظاہر ہے کہ یہ جگہ پیچھے ہی جھوٹ گئی تھی۔

سورج کے طلوع ہونے کی سمت کی طرف غور کرتے ہوئے منو نے اندازہ لگایا کہ وہ لوگ جھیل میں حیرت پور کی طرف سے دیکھنی کنارے پر ہیں۔ یہاں کوئی ایسی علامت نہیں تھی کہ اس کنارے اس پاس میں کوئی آبادی ہے۔

”ان کے ہمارے کمرے کے دروازے کھولنے پر کوئی حیرت نہیں“ مادھو نے تجوید کی سے کہا ”ہم سب حقیقتاً اب بوٹ پر قیدی ہیں کمرے کے بجائے۔“

”ہم مغرب کی طرف ساری رات چلتے رہے ہیں“ منو نے کہا ”اس ندی تک پہنچنا چاہتا تھا جو کہ کولا تیل کے جوڑ پر بہتی ہے۔ بے شک وہ پانی کے گھٹاؤ کے بارے میں نہیں جانتے تھے یہ کم گہری سطح انجمن ملاحوں کے لیے بہت خطرناک ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ بوٹ کا طاقتور انجن بھی اسے ہلا نہیں سکا جب ایک بار یہ پھنس گئی۔ اگر ان کے پاس وقت اور آدمی ہوتے وہ اسے باہر نکال سکتے تھے جب بوٹ کچھڑ میں پہلی بار دھنسی گئی۔ وہ جلدی میں تھے۔ اس بوٹ کا فریم حالاں کہ ٹھیک ٹھاک ہے لیکن یہ اتنے پانی میں واقعی بہت بُری طرح پھنس چکی ہے۔“

انھیں اس کو کھینچنے کے لیے طاقتور انجن والے بوٹ کی ضرورت تھی۔ راگھو نے غور کیا۔ ”یہ اتنا آسان نہیں تھا!“

”داس اور چودھری شید‘ جھیل کی روشنی‘ کے لیے جلد واپس نہ آئیں۔“

اگرچہ دھمیل کی روشنی کے لیے پانی اٹھلا تھا لیکن یہ اب بھی اتنا گہرا تھا کہ نیچے اس سے ہو کر نہیں گذر سکتے تھے۔ اس کے علاوہ ساحل ان کی پہنچ سے باہر تھا۔ یہاں تک کی سیما بھی جو اپنے اسکول کی ایک بہترین تیراک تھی شکوک تھی کہ وہ کنارے تک تیر کر جاسکے گی۔ منو انجن روم میں گیا اور ایک لمبی رستی لے کر آید۔ ایک سرائے کے ٹوٹے ہوئے برتن کے ایک بڑے سے گھرے میں باندھ دیا۔ اس نے پھر بڑی احتیاط سے بوٹ کے کنارے سے نیچے کیا۔ یہ ان کے ہاتھ سے پھسل گیا اور ایک خاصی دوری پر گر گیا ہوتا کہ منو نے دوسرے سرے کو سختی سے نہ پکڑ رکھا ہوتا۔ رستی کا وزنی سرپانی میں غائب ہو گیا تھا ایک خاص لمبائی کے ساتھ۔

منو نے اس کو دپر عرشے پر پہنچایا جو کہ کچھ میں سنی ہوئی تھی۔
 ”جیسا کہ میں نے سوچا تھا، ویسے ہی ہے اس نے کہا۔ ”پانی یہاں پر سات اٹھ فٹ گہرا ہے۔ بہت ہی اٹھلا پانی ہے خاص طور سے اس بوٹ کے سائز کے حساب سے لیکن ہمارے لیے یہ بہت گہرا ہے اس کی سطح راگھو کے سر سے بھی اونچی تھی، وہ سب سے لمبے قد کا تھا۔

لائف بوٹ یہاں بالکل نہیں ہے۔ کچھ اور چڑیاں بوٹ کے پاس اڈ رہی تھیں اور کچھ اس پر آرام فرمانے کی نیت سے بیٹھی تھیں۔

”ایسا لگتا ہے کہ ہمیں اس وقت تک انتظار کرنا پڑے گا جب تک ہمیں کوئی یہاں سے نکالنے نہ آئے۔“ سیما نے کسی قدر رونی صورت میں کہا۔ ”سب سے بڑھ کر یہ کہ اس مہم جوئی میں ایسا لگتا ہے کہ بہت بے کیف، بے مزہ وقت گذر رہا ہے۔ اب ہمیں اس وقت تک بیٹھے رہنا ہے جب تک کہ کوئی ہمارے لیے نہ آجائے۔“

”لیکن ہم یہاں اتنے لمبے عرصے انتظار نہیں کر سکتے؟ رہنا تو فوراً کہا۔“ ہم اس لیے بھی انتظار نہیں کر سکتے کہ داس اور چودھری ان دو پولیس والوں کو بھی اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔ یہ غالباً ہماری پہلی غلطی تھی جس کی وجہ سے وہ پکڑ لیے گئے۔ ہمیں ان کو نہیں لے جانے دینا چاہیے تھا۔ کون جانتا ہے کہ داس ان کے ساتھ کیا سلوک کرے؟“

بلوھو نے اس میں اضافہ کیا، ”پولیس یہ نہیں جانتی کہ کیوں اور کیسے وہ دھر لیے

گئے اور وہ کہاں لے جائے گئے ہیں؟“

”یہ بالکل صحیح ہے،“ راکھو نے کہا۔ اس نے داس اور چودھری کے درمیان جو کچھ رات کو ہوئی تھی، اس کو یاد دلایا۔ وہ سلطان پور جانے کا پروگرام بنا رہے ہیں جہاں ان کے بوس انتظار کر رہے ہیں۔ لگتا ہے کہ یہ بات یقینی ہے کہ پولیس والے ان کو وہاں پر نہیں تلاش کریں گے۔“

”کوئی شبہ نہیں کہ وہ ڈیکا اور پشیا کو مار دیں گے، ایک بار جب وہ وہاں پہنچ گئے۔ وہ یہ نہیں چاہیں گے کہ یہ لوگ اپنے بوس اور دوسرے ذمے داران کو ان کی تفصیلات بتائیں۔“

رینا تھر تھرا جی ”تب یہ ہمارے اوپر ہے کہ ہم ان کے لیے کچھ کریں، ایسا ہی ہے نا؟“ اس نے کہا۔ ”ہم انگل سائیکلا اور ان کے آدمیوں کو کس طرح بتائیں کہ داس اور چودھری سلطان پور کی طرف روانہ ہوئے ہیں۔“

”سب سے آسان راستے یہ ہے کہ اگر ہم ٹرانسمیٹر سے اپنا پیغام دیں اور اگر ہمیں اس کے بارے میں معلومات ہو تب“ راکھو نے اندر کیمین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اودہ کیا ہم کچھ کر سکتے ہیں؟“ رینا نے پوچھا، اس کی آنکھیں اچانک امید سے چمکنے لگیں۔

راکھو نے اپنا سر دھیرے سے ہلایا، ”میں نہیں سمجھتا کہ یہ ممکن ہے پہلے تو بند جزیئر حاصل کرنا ہو گا پھر مشینری میں پھیلے ہوئے تاروں کو معلوم کرنا ہو گا۔۔۔ نہیں، یہ بس اتفاق پر ہے اور بیکار ہے“ اس نے رینا کی طرف افسوس کے ساتھ دیکھا۔ ”میں ریڈیو کا جان کار ہوں یہ صحیح ہے۔ لیکن مجھے ڈر ہے، پیغام نشر کرنے کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا۔ کیسے میں کہہ سکتا ہوں کہ میں کچھ جانتا ہوں!“

”ہمیں اس بوٹ سے فرار حاصل کرنا ہے اور بھرت پور واپس جانا ہے“ منو نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”یہی ایک راستہ ہے!“

”کیا تم جانتے ہو کہ اصل میں ہم کہاں پر ہیں؟“ سیما نے پوچھا! ”جہاں تک میرا تعلق ہے، میں تو بالکل کھو گئی ہوں۔“

منو نے سامنے کی طرف ساحل کو دیکھا۔ پھر اس نے جنوب مشرق کے آفتاب کی

طرف دیکھا، جہاں شروع شروع میں ٹیلے رنگ لیے ہوئے دھندلے دھندلے سے بیڑ دکھائی دیے۔ میں سوچتا ہوں بلکہ مجھے تقریباً یقین ہے کہ مجھے پتا ہے کہ ہم کہاں ہیں۔ میں یہاں اتنی دور مغرب میں کبھی نہیں آیا تھا لیکن یہاں سے ہیرت پور پیدل ایک دن کی مسافت سے زیادہ نہیں ہے مشرق کی طرف۔“

”ایک دن“ کرنا نے خوف اور حوصلہ ہارنے کے انداز میں کہا، ”تب تک تو بہت دیر ہو جائے گی ڈیکا اور پچیا کے لیے۔۔۔۔۔“

میں یقین ہے کہ ہم اس راستے میں کچھ گاؤں بھی پا کر لیں گے، شاید کوئی بڑا گاؤں ہو، جہاں پولس چوکی ہو۔“ منو نے کہا۔ بہر صورت، فی الحال تو لگتا ہے کہ یہی راستہ چلتا ہے۔“

”مسئلہ یہ ہے کہ ہم ساحل پر کیسے پہنچیں گے؟ مادھو نے عملی بات پوچھی۔ وہ نیچے پانی کو دیکھ بھی رہا تھا۔ ”کنارہ کم سے کم ایک کلو میٹر دور ہے، ہم میں سے کوئی اتنی دور تیر نہیں سکتا، سیما بھی نہیں۔“

سبھی نیچے دیکھنے لگے۔ چمکدار روشنی میں وہ صاف طور سے دیکھ سکتے تھے کہ جمیل کے کالے کچھڑ بھرے پانی کو۔ چوں کہ یہ یہاں سکڑی ہوئی ہے۔ انھوں نے نیچے پانی کی سطح بھی دیکھی کچھ بیڑوں کی مہنیاں جمیل میں گری پڑی تھیں۔ منو بوٹ کے پچھلے حصے کی طرف بڑھا جو کہ اچھے خاصے پانی کے اندر ڈوبا ہوا تھا۔ اچانک وہ چیخا کہ ”ہم تیر کر نہیں جائیں گے۔“

”کیا؟“ سبھی نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا کوئی دوسری لائف بوٹ ہے؟“ راگھو نے پوچھا۔

”نہیں ایسا نہیں ہے۔ یہاں کوئی لائف بوٹ نہیں ہے“ منو نیچے پانی کی طرف نظریں گڑائے ہوئے تھا۔

کوئی اور راستہ ہے کنارے تک پہنچنے کے لیے! اس نے کہا اور گھوما اور بیچوں کے پاس پہنچا۔ بہت آسان تم بھی دیکھو۔ اس نے ڈرامائی طور پر پانی کے نیچے اشارہ کیا۔

فرار

سبھی نے دیکھا کہ سورج کی روشنی میں بہت چمک تھی۔ اگرچہ دور کنارہ اودے رنگ کا ڈھنڈلا سا اب بھی تھا لیکن وہ آسانی سے صاف طور پر اس پاس دیکھ سکتے تھے۔ ایک عجیب سا منظر ان کی متعجب آنکھوں کو خیر مقدم کر رہا تھا۔ جہاں پر ’جھیل کی روشنی‘ کھڑی ہوئی تھی، اس کے تھوڑا پیچھے دائیں طرف کنارے پر لکڑی کی نوکدار بلی اب دکھائی دے رہی تھی۔ یہ بلیاں الگ الگ تقریباً 3 فٹ کی تھیں۔ انھوں نے اسے کھینچا جو ادھر ادھر چل کر کھار ہی تھیں، ایک نہ ٹوٹنے والی قطار بنائے ہوئے۔ دور جنگل کے سامنے والا کنارہ کچڑ کی پٹیاں تھیں۔

”یہ کیا ہے؟“ رینا نے پوچھا۔ یہ کیا چیز ہے جو جھیل کے درمیان میں ہے؟“ یہ شاید ایک لمبی اور سخت باز تھی کسی زمانے میں ”راگھو نے کہا“ یہ شاید کسی خاندان کی جاندار کی چار دیواری میں لگی ہوئی ہوگی۔ شاید یہ عظیم زلزلے کے درمیان ڈوب گئی ہوں گی۔“

”یا شاید یہ ”کولا بیل“ کے اندر بعد میں آئی ہوں۔“ راجو نے جوڑا۔ ”یہ پانی ہر وقت نئے رقبے کو کبھی ڈھانپ لیتا ہے کبھی اسے کھول دیتا ہے۔“

”یہ بلیاں اب ہمارے آس پاس ہیں“ سہما نے کہا۔

یہ صحیح تھا، جب وہ بات کر رہے تھے اور سورج طلوع ہونے کا نظارہ کر رہے تھے، کولا بیل کاپانی تیزی سے ایک خاص جگہ پر سمٹ رہا تھا۔ اب چوں کہ روشنی تیز تھی، انھوں نے اپنے اور کنارے کے بیچ اسے دیکھا کچھ مردار بیڑوں کے تنے، ان کی سوکھی ٹہنیاں یہ سب پانی میں ابھر آئی تھیں ایسا لگ رہا تھا کہ یہ خاموش دغاؤں کا نتیجہ تھیں جو کہ اوپر والے سے کی جا رہی تھیں۔ بوٹ کے پیچھے بھی کچھ لمبے بیڑ بتدریج ظاہر ہو رہے تھے۔ جب نچے حیرت انگیز نظروں سے اس پاس دیکھ رہے تھے، انھوں نے محسوس کیا کہ لکڑی کے تنوں کی بہت سی قطاریں دکھائی دے رہی تھیں مختلف مردار بیڑوں کے ٹھنڈ کے پیچھے ان کی بھوری سوکھی ٹہنیاں بھی چاروں طرف دکھائی دے رہی تھیں۔

”یہ بہت ہی پر اسرار لگتا ہے“ رینا نے کسی قدر کانجی آواز میں کہا۔ یہ مھل قسمت کی بات ہے کہ ہمارے لیے جمیل کی روشنی اس اٹھلے پانی میں بچھنس گئی۔ ہاڑوں کی یہ قطار سیدھے کنارے کی طرف ہی جا رہی ہے۔“

”ہم انھیں سہارے کے لیے استعمال کر سکتے ہیں اور کنارہ بہت آسانی سے پا سکتے ہیں۔ یہ اس طرح آسان ہے جیسا کہ کسی کا ٹھکانا۔“ بدھو نے کہا۔

”ہاں، شاید ہم وقت پر سامنے کا ٹکڑا کو بنا سکتے ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ ڈیکا اور پیچیا کو کہاں لے گئے ہیں یہ بھی بتا دیں گے۔“ سیمانے کہا۔

”ہمیں، بنا وقت پر مزید ضائع نہیں کرنا چاہیے جب تک کہ ہم وہاں پہنچ نہ جائیں۔ آجاء، ہم کس لیے انتظار کر رہے ہیں؟ آؤ چلیں، اس نے سفر کو اپنا مقصد بتایا جب کہ وہ پانی پر نظریں گزائے ہوئے تھا۔ ”جمیل کی روشنی، اس ہاڑوں میں اٹھی ہوئی ہے“ منو نے غور کیا ہے۔ وہ چاروں طرف گھوم رہا تھا اور یہ کوشش کر رہا تھا کہ اس عجیب و غریب واقعے کو سمجھ سکے۔ ”شاید ان مردار بخیزوں کے ٹھنڈے سے جو کہ پانی کے اندر تھے بوٹ کو چلانے والی توانائی کو جکڑ لیا اس لیے اس اور پیچیا بوٹ کو نہیں نکال سکے۔“

”ہمارے لیے یہ قسمت کی بات ہے، ہے نا؟ اگھو نے دہرایا۔ ”یہی لگتا ہے کہ گولا نکل ہماری مدد کر رہی ہے، اب چلنا چاہیے۔“

چاروں بچوں نے جوتے اتار لیے، فیتے کو ایک ساتھ باندھ لیا اور اسے گردن پر لٹکا لیا۔ انھوں نے اپنی جھڑ کو موڑا اس طرح کہ وہ پانی سے کچھ فٹ اوپر رہے۔ منو نے بھی اپنے پانچاے کو لوٹا کیا۔ اب وہ تیار تھے، جانے کے لیے بالکل تیار۔

راگھو آگے تھا۔ بوٹ کا ایک سرا اس زاویہ سے ڈوبا ہوا تھا کہ وہ پانی کے کچھ اوپر تھا۔ بوٹ کے کنارے ایک ہاڑ پر اس نے آسانی سے جگہ بنائی۔

راگھو بوٹ پر رینگ پر بیٹھ گیا اور اپنی ٹانگوں کو جھلایا، اس نے ایک ہاتھ سے ہچکولے کھاتے ہوئے ہاڑ کو پکڑا اور احتیاط سے پہلے پاؤں رکھتے ہوئے، اس نے اپنے آپ کو پانی میں اتارا، وہ کولھے کے سہارے پانی میں آدھا تیرتے ہوئے، آدھا اپنے سب کو اٹھائی جگہ سے کھینچے ہوئے وہ ایک طرف مڑا اور بولا، ”آجاء، یہ بہت آسان ہے اس میں سے کچھ بھی نہیں ہے۔“

سیما جس کو پانی میں ہونا پیارا لگتا تھا، اگلی بار وہ مٹی۔ پانی گرم اور ملائم تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اسے خوش آمدید کہہ رہا ہو۔ اس پر وہ ایک چھپا کا مارتے ہوئے مچھلی طرح پھسلی اور اگلے قدم کے لیے وہ بھی آگے بڑھ گئے اور اپنے آپ کو باز پر لٹکایا اور تھوڑی دیر تک راگھو کے ساتھ رہی اور انتظار کرتی رہی کہ اور لوگ بھی شامل ہو جائیں۔

اگلی باری رینا کی تھی۔ اس نے بیروت پور شہر کے جھیل میں ڈوب جانے کے خیالوں کو ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کی اور پانی میں سرک مٹی۔ نرے خیالات اسے ہمیشہ پریشان کر دیتے تھے اگر وہ اس وقت چوکنی نہ رہے تو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ اس کے علاوہ جھیل تو خود ہی پیشکش کر رہی تھی یہی تو موقع ہے فراہم ہونے کا۔ سیما کی طرح وہ ماہر تیراک نہیں تھی لیکن پانی میں باز کی پوزیشن اتنی آسان تھی کہ اس کو آگے بڑھنے میں اور اپنی کزن کے ساتھ شامل ہونے میں کوئی پریشانی محسوس نہیں ہوئی۔ سیما نے مسکرا کر اس کی حوصلہ افزائی کی جب وہ اس کے پاس پہنچی۔ رینا نے بھی مسکرا کر شکریہ ادا کیا۔

”میرے بارے میں فکر نہ کرو“ مادھو نے کہا۔ ”یہ مشکل نہیں لگ رہا ہے یہاں تک کہ میرے جیسے کمزور تیراکوں کے لیے بھی۔“

مادھو بھی پھسلا۔ اس نے کسی قدر زور سے چھپا کا مارا۔ وہ اگلے مقام کے لیے تیزی سے بڑھا۔ اب وہ اصل میں جب وہ ’جھیل کی روشنی‘ پر آیا تھا اس کے مقابلے میں کافی خوش تھا۔ یہ اس کے نائے قد کی بات تھی جو پریشان کیے رہتی تھی نہ کہ پانی! اب ’جھیل کی روشنی‘ کے عرشے پر ایک آخری نظر ڈالتے ہوئے منو پانی میں داخل ہو۔ مضبوط اور ماہر تیراک ہونے کی وجہ سے وہ نہ تو پانی ہی سے ڈرتا تھا اور نہ ہی جھیل سے۔ انھوں نے بازوں کی قطاروں کو سمجھنے کر اپنا راستہ بنایا۔ وہ جیسے جیسے آگے بڑھے دائیں جانب چلے۔ گیت گاتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ کبھی کبھی ایک دو باز قطار سے ہٹ جاتا لیکن یہ آسان تھا کہ وہ گلاب باز کڑ کر تیرنا جاری رکھتے۔

جب تک راگھو اپنے غیر کو نچا کر لیتا، جھیل کی سطح کو محسوس کرنے کے لیے کہ کیا وہ محسوس کر سکتا ہے۔ اکثر وہ مردہ چیزوں کی ٹہنیوں سے بھی بھڑ جاتا۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد اس نے جھیل کی تہ میں جھکی ہوئی کچھڑ کو محسوس کیا۔

”کب اور بھی آسان ہوتا جا رہا ہے“ اس نے ان لوگوں کو پکارا جو ان کے پیچھے چل رہے تھے۔ ”ہاں کو مضبوطی سے پکڑے رہو اور چلتے رہو۔“
 ”ہم اتنے لمبے نہیں ہیں جتنے تم ہو“ بادھو نے شکایت کی اس کا تیراب بھی سطح تک نہیں پہنچ سکا تھا۔

کچھ میٹر اور چلنے کے بعد یہ جمیل اور چھمیلی ہونے لگی۔ جلد ہی وہ سینے تک پانی والی اونچائی پر آ گئے۔ کچھ والے پانی سے گذرتے ہوئے وہ بہت محتاط رہے کیوں کہ سطح پر کچھ پھسلن والا تھا۔ اس کے علاوہ بعض دفعہ انھیں یہ بھی محسوس ہوتا کہ کوئی گول مول پتھر یا چھپا ہوا بڑا ان کے راستے میں ہے۔

وہ اس طرح چلتے ہوئے تقریباً تین چوتھائی راستہ پار کر چکے تھے تبھی ایک حادثہ ہو گیا۔ راگھو جو کہ آگے تھا، اچانک اس کا پاؤں پھسل گیا۔ کچھ بھرے اور بکھرے پتھروں کی سطح پر۔ اس نے اپنے پاس کی باز کا سہارا لیا۔ بد قسمتی سے یہ باز کمزور تھا اور راگھو کا وزن برداشت نہیں کر سکا۔ باز جمیل میں ہی ٹوٹ گیا۔ ایک زوردار چھپا کے کے ساتھ راگھو گر پڑا۔ سیمبا جو کہ کچھ میٹر پیچھے تھی اس نے بھی زوردار چھپا کا لگا جیسے ہی راگھو گرا۔

گھبراہٹ میں بڑبڑاتے ہوئے اور ہانپتے ہوئے راگھو اسی سطح کھڑا ہو گیا سر سے لے کر ٹخنے تک پوری طرح کچھڑ میں رنگ گیا۔
 ”اُف! یہ اچھا نہیں ہوا!“ اس نے پگھلی لی۔
 ”کیا تم زخمی ہو؟“ سبھی متوجہ ہوئے اور پوچھا۔

”نہیں صرف، کچھڑ سے شرابور“ راگھو نے جواب دیا۔ اس نے چلو میں پانی یا اور اپنے چہرے کو دھویا اور ہاتھوں کو ہتھادھو سکا تھا، دھویا۔ ”محتاط رہو، سطح، لگ رہی ہے ہر قدم پر پگھلی ہوتی جا رہی ہے۔“

پانی گھسنے تک تھا، تھوڑے ہی وقت میں تقریباً ٹخنے تک رہ گیا۔
 کچھ منٹ اور، وہ جمیل کے کنارے پہنچ گئے۔ یہاں سے جنگل کے کنارے تک کتنی رنگ کی تہ میں جمی ہوئی کچھڑ دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ زیادہ تر زم سطح پر پھسلن تھی اور کہیں چھوٹے موٹے پتھر، بڑوں کی ٹہنیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ ایک دو

مردار بیڑ کچھڑ میں ایک کنارے پڑے ہوئے تھے۔ یہاں وہاں چھوٹے چالوروں اور چڑیوں کے قدموں کے نشانات بھی موجود تھے۔ جنگل کے فطام حیات کا یہ مجموعہ رات یا بھور میں پانی پینے کے لیے جنگل سے جھیل کے دوران آیا تھا۔ چڑیاں بلاشبہ کچھڑ کے کیڑے مکوڑوں کو کھانے آئی تھیں۔

بچوں نے اپنے ہاتھ پاؤں دھوئے اور جنگل کی طرف روانہ ہو گئے۔ ان کے پاؤں نرم کچھڑ میں ہر قدم پر دھنستے رہے اور ان کو ہیر کھینچ کر نکالنا بہت مشکل پڑ رہا تھا۔ کچھ منٹ کے سفر میں وہ بالکل تھک گئے باز (بلیاں) 50-60 میٹر دور پڑے ہوئے تھے۔ ان کے آگے بڑھنے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ اسی درمیان سورج کافی اونچائی پر آگیا تھا۔ ان کے چہرے اور جسم پسینے سے شرابور تھے۔ چھوٹے پروالے کیڑے ان کے متحرک جسم کی گرمی کی وجہ سے کھینچے ہوئے بھن بھن کر رہے تھے اور کبھی کبھی کاٹ بھی لیتے تھے۔ ”آف“ یہ تو جھیل پار کرنے سے زیادہ تکلیف دہ ہے“ ملاحو اوروں کی طرح ہانپتے ڈھانپتے جہد جہد کر رہا تھا۔

رینا نے مختصر اذیکھا کہ آگے جنگل کے بیڑوں کے سائے انہیں خوش آمدید کرنا چاہ رہے تھے۔ ”اب زیادہ دور نہیں جانا ہے“ اس نے اپنے کزن کا حوصلہ بڑھایا۔ ”آؤ تیز چلیں!“ اس نے اپنے ماتھے کا پسینہ پھر پونچھا۔ اور استقلال بلور ہنٹ کے ساتھ چلتی رہی۔ ”کاش! میرے پاس ایک ڈم ہوتی“ ملاحو نے کسی قدر حسرت بھرے انداز میں کہا۔ میں اپنی ڈم سے ان کبجٹ کیڑوں کو اپنا ہاتھ استعمال نہ کرتے ہوئے ہٹا رہا تھا۔ ”سبھی چننے لگے۔ اپنی تھکاوٹ کے درمیان اس طرح کی بات سے انھوں نے کچھ بہتر محسوس کیا۔

آخر کار وہ جنگل کے کنارے پہنچ ہی گئے۔ وہ دم سے نیچے بغیر کچھ کے بیٹھ گئے۔ بیڑ کی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں میں۔ اب جان میں جان آئی۔ اب وہ چڑیوں کی چچھاہٹ اور اپنی تھکی ہوئی سانسوں کی آواز سن سکتے تھے۔

”ہم نے ایک لمبا سفر طے کیا ہے۔“ سمانے ”جھیل کی روشنی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اب یہ چھوٹی لگ رہی ہے، اتنی دور سے اب بھی جھیل کے سکڑتے ہوئے جھیل کے پانی میں۔

راگھو چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ جنگل ٹھنڈا اور چھائے دار تھا لیکن اس کے نیچے کے جھاڑ جھکار گھنے تھے۔ اس میں سے چلنا بہت مشکل تھا، انھوں نے فیصلہ کیا کہ یہ ٹھنڈی ہے کہ جنگل کے کنارے کنارے چلا جائے۔ جہاں جھاڑیاں کم گھنی ہیں۔ اس کے علاوہ زیادہ کھلا پن اور دھوپ بھی ہے۔

کچھ ہی دوری پر بیڑ کے نیچے منو کو ایک جھملاہٹ سی دکھی۔ یہ بڑا سا بارش کے اکٹھا ہوئے پانی کا ایک گڈھا تھا۔

”آؤ ہم اس کچڑ کو تیزی سے صاف کر لیں“ اس نے کہا۔ نہیں تو ان کچڑوں کی بیڑیاں بن جائیں گی، جب یہ سوکھ جائیں گے۔

وہ وہاں گئے اور اپنی ٹانگوں اور پیروں کو دھویا۔ اس کے بعد انھوں نے گردن پر لٹکے ہوئے جوتوں کو اتار اور اسے پہن لیا۔

”یہ اب بہتر رہا“ سیمانے کہا جب اس نے اپنے پاؤں اس بھاری بھر کم جوتوں میں ڈالے۔ ”میں اب آرام محسوس کر رہی ہوں۔“

”منو، کیا تم میرے جوتے تھوڑی دیر کے لیے پہننا چاہو گے؟“ راگھو نے پوچھا۔ ”ہمارے پیڑ لگتا ہے ایک ہی سائز کے ہیں، ہم اسے باری باری پہن لیں گے، تم جانتے ہی ہو کہ کہیں تمہارے پیڑ بھی آخر کار زخمی نہ ہو جائیں۔“

”جوتے؟“ منو ہنسا۔ ”میں شکر یہ راگھو، میں جو تا نہیں پہننا وہ مجھے سست کر دیتے ہیں اور چھالے پڑتے ہیں بالکل کوئی وقت نہیں لگتا، میں بالکل ٹھیک ہوں اپنے دو ننگے پیروں کے ساتھ۔“

اگرچہ وہ سبھی بہت پیاسے تھے لیکن پھر بھی انھیں اس گڈھے کے پانی پینے کی ہمت نہیں ہوئی۔ جیسا کہ انھوں نے جھیل کے پانی کے بارے میں سوچا تھا کہ وہ محفوظ نہیں ہے اسی طرح یہ گڈھے کا پانی بھی ہوگا۔ انھیں یہ امید تھی کہ وہ راستے میں کہیں جھرنے سے یا تاریل کے پیڑ سے جلد ہی پانی حاصل کر لیں گے۔

”آؤ چلنا شروع کریں“ راگھو نے کہا۔

منو نے آسمان میں سورج کی طرف دیکھا۔ اس نے پر اعتماد لہجے میں کہا، ”میرے پیچھے آؤ، میرا پورا اسی راستہ پر ہے“ وہ جنگل کے کنارے کنارے مشرق کی طرف بڑھنے لگا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم رات کے درمیان حیرت پور پہنچیں گے۔ رہانے
 عذر کیا، کیا نکل و آئنی جان سکیں گے کہ ہم کہاں ہیں۔۔۔۔۔
 انھوں نے آخری بار جھیل کی روشنی کو دیکھا جس نے انھیں بہت نقصان پہنچایا
 تھا اس جھیل پر۔ پھر وہ منو کے پیچھے چل پڑے۔

آسمان میں سورج اور اونچائی پر آگیا تھا۔ اب صبح کے آٹھ بج چکے تھے۔ گرمی میں
 بندرتیج اور شدت پیدا ہوتی جا رہی تھی نیچے اور منو شعوری طور پر جانتے تھے کہ وقت
 تیزی سے گزر رہا ہے ڈیکا اور پشیا کے لیے۔ وہ پولیس سے رابطہ قائم کرنا چاہتے تھے۔
 خاص طور سے انکل سامیکیا سے۔ جتنی جلد ممکن ہو سکے۔

جیوں جیوں گرمی بڑھتی گئی، بچوں کی پیاس بھی بڑھتی گئی۔ انھوں نے صرف
 جھیل رات کو کھانے کے وقت پانی پیا تھا۔ اب گرمی اور ساتھ ہی ساتھ تھکاوٹ نے ان
 پانچوں کو بہت پیاسا بنا دیا تھا۔ سیما نے کہا ”اب مجھے محسوس ہوتا ہے کہ پیاس کی کیا
 تکلیف ہوتی ہے، ہمارا گلا سوکھ کر کاٹا ہو رہا ہے۔“

کاش! مجھے کوئی برف جیسی ٹھنڈی بالکل نچ، جھاگ والی کوئی مشروب ایک ٹھنڈی
 ٹھنڈی بوتل میں پینے کے لیے دے دے۔۔۔۔۔ ہادھو نے تھوڑے کرتے ہوئے اور سب
 کے ساتھ بدقت چلتے ہوئے کہا۔

”کچے ہریل سے تازہ پانی پینا ہی میرے لیے زیادہ بہتر ہوگا“ منو نے غور کیا۔
 ”اوہ، ہمیں ہریل کی بات نہیں کرنی چاہیے اور نہ ہی کولڈ ڈرنک کی!“ رہانے کسی
 قدر ردی صورت میں کہا۔ مجھے یہ سن کر اور ہی زیادہ عذرت سے پیاس لگ جاتی ہے۔
 وہاں پینے کے لیے پانی نہیں تھا، اس پیاس کی خدمت میں نیچے اور منو تو ”کولا تیل“
 کے ہی پانی پر راضی تھے لیکن اس کو حاصل کرنے کے لیے پھر کچھ بھرے راستے سے
 گزرنا ہو گا۔ وہ لوگ پھر جنگل میں بدقت چلتے ہوئے، پانی کی تلاش شروع کر دی۔ راگھو
 نے کہا، کہ اب ہمارے پیار اور تھکا ہوا جیسا رہنے کا وقت ختم ہو گیا بلکہ اب ہمارے
 گڑھا کھودنے جیسے کام کا وقت آگیا ہے۔

سیما نے ہچکچاہٹ کے ساتھ کہا، ”اگر راج ہنس، کہیں قریب ہو تا تو ہمیں مگر پہنچنے
 میں کوئی وقت نہیں لگتا۔“

منو فکر مند لگ رہا تھا لیکن اس نے کچھ کہا نہیں۔ اصل میں وہ پوری رات اپنی پیاری بوٹ کے بارے میں سوچ سوچ کر پریشان ہو رہا تھا۔ اب بھی وہ پریشان تھا کہ کیا اب بھی اس صبح بھی اس کا بوٹ محفوظ ہے؟ اس نے اپنے سر کر جھکا دیا اور کوشش کی اس طرح کے خیالات اس کے دماغ سے نکل جائیں۔ اس نے آس پاس دیکھا اور کہا، ”کم از کم ایک مسئلہ تو حل ہوا یعنی کہ تازہ اور صاف ستھرا پانی پینے کا۔ کون تازہ اور صاف پانی پینا چاہتا ہے؟“

ہائی سبھی چاروں طرف دیکھنے لگے لیکن کوئی نالی یا گڈ حائل دیکھ سکے۔

منو نے جنگل کی طرف چلتے ہوئے کہا، ”یہاں میرے پیچھے آؤ۔“

منو کی حیرتوں نے کچھ ڈھوپ لیا تھا جب کہ دوسرے اسے دیکھنے میں ناکام ہو گئے۔ ایک بڑا بڑا جنگل کے اندر جانے والے راستے کے کنارے گرا پڑا تھا۔ اس عظیم بیڑ میں ایک بڑا سا کھوکھلا سوراخ بن گیا تھا۔ اس کھوکھلے سوراخ کی سطح پر پانی تھا۔ صاف و شفاف پانی۔

”یہ پانی پینے کے لیے مناسب ہے“ منو نے کہا۔ ”یہ کچھ نہیں صرف بارش کا پانی ہے جو کہ اس کھوکھلے حصے میں اکٹھا ہو گیا۔ یہ صاف اور تازہ ہے۔“

ہر شخص پیاس کی حدت و خواہش کے تحت اس بیڑ کے کھوکھلے سوراخ کی طرف دوڑ پڑا۔ اور پھر چلو ہا کر ان لوگوں نے غصہ، جیٹھا اور تازہ پانی چھک کر پیا۔ جب وہ جی بھر کر پانی پی چکے تو اس کا چھینٹا اپنے منہ اور بازوؤں پر ملا۔ انہوں نے کمزوری محسوس کی اور وہ مختصر آرام کے لیے اس تنے کے کھوکھلے سوراخ کے برابر بیٹھ گئے۔

نرم ہوا کا جھونکا جو کہ جمیل کی طرف سے آ رہا تھا، بیڑ کی پتیوں کو ہل رہا تھا جس سے خوشگوار اور آرام پہنچانے والی آواز نکل رہی تھی۔ کہیں پرندوں کی چڑیاں خوشی مناتے ہوئے چپک رہی تھیں۔

”آؤ اب ہم پھر چلنے کی تیاری کریں“ راگھو نے کہا اور اپنے پیروں پر فیصلہ کن انداز میں کھڑا ہو گیا۔ ہائی سبھی نے تقلید کی اور آگے بڑھنے کے لیے ذہنی طور پر تیار ہو گئے۔ وہ سبھی بہت تھکے ہوئے تھے لیکن ڈنکا اور پشیا کا خیال کرتے ہوئے کہ واس اور ان کے بوس انہیں نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ جنگل کے اندر میرے پن کو محسوس کرتے ہوئے وہ کنارے کی طرف ہو لیے اور چل پڑے۔

وہ میلوں، گھنٹوں چلتے رہے، انھیں کوئی بھی انسانی شکل دکھائی نہیں پڑی۔ جمیل ان کے بائیں طرف ساتھ چھوڑ چکی تھی سوائے اس کے کہ بطنوں کا تھنڈ اور کچھ چڑیاں جمیل میں اُن کو دکھائی پڑ جاتیں۔ سب کچھ گولا بیل میں پر سکون لگ رہا تھا۔ ان کے دائیں طرف جنگل میں بھی لگا تھا کہ کوئی مخلوق نہیں ہے۔ اب دوپہر کی گرمی شروع ہو چکی تھی۔ صرف چڑیوں کے چھپھانے کی آواز اور ان کے اپنے قدموں کی آواز سکوت کو توڑتی تھیں۔ ایک دفعہ قریب کی جھاڑیوں میں کچھ سر سر اہٹ کی آواز ہوئی جسے وہ مڑ کر دیکھنے لگے۔ انھوں نے دیکھا کہ ایک لمبا اور کتھنی رنگ کا سانپ ریٹکتا ہوا جنگل کی گھرائیوں میں جا رہا ہے۔

رینا ہمیشہ سانپوں سے ڈرتی تھی لیکن اس بار اسے ڈر کے بجائے ہمدردی کا جذبہ پیدا ہوا۔ اسے خیال ہوا کہ یہ ریٹکتے والی مخلوق اپنی حفاظت چاہ رہی ہے جیسے کہ ہم سب کو حفاظت کی ضرورت پڑتی ہے۔ انھوں نے چلنا جاری رکھا۔ ایک بار پھر ان کا گلا پیاس کی شدت کی وجہ سے سوکھ کر کاٹا ہو رہا تھا اور اب تقریباً بھوک بھی اس قدر بڑھ گئی تھی کہ اس سے ٹیس ہونے لگی تھی کیوں کہ مچھلی رات کے کھانے کے بعد انھوں نے کچھ بھی نہیں کھایا تھا۔

”اگر کوئی چھوٹا گاؤں ہی مل جائے تو ہم کچھ اُبلے چاول اور نمک ہی کھا سکتے ہیں۔“ منو نے کہا۔

جب تک راگھو اپنی دور بین سے دیکھ لیا کرتا تھا۔ اسے کہیں بھی اس طرح کے آثار نہیں ملے کہ کہیں انسانوں کی آبادی بھی ہے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ صرف یہی پانچ انسان ہیں جو کہ کسی اور سیارے میں بچک گئے ہیں۔

اب دوپہر کے بعد کا وقت ہو گیا تھا۔ سورج عروج پر تھا۔ گرمی زیادہ ہو گئی تھی گرمی کے ساتھ ساتھ ہوا میں رطوبت بھی بڑھ گئی تھی۔ پانچوں بھوک سے بے دم ہو رہے تھے۔ ٹھکے ہوئے اور پیاسے بھی لیکن دھمت و استقلال کے ساتھ بدقت چلتے ہی چارہ تھے اور آخر کار یہ خواہش شدید ہو گئی کہ تھوڑی دیر کے لیے سسٹا لیا جائے لیکن دوپولیس والوں کا خیال ان کو پھر چلنے کے لیے مجبور کر دیتا۔



راگھو نے اپنی دور بین پھر اٹھالی اور اس سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ اسے اُسید تھی کہ کوئی گاؤں یا کوئی چھوٹا ہی سا گاؤں مل جائے گا تو ان کو کچھ کھانے کو لار کچھ ٹھنڈا پانی پینے کو مل جائے گا شاید وہ خوش قسمت ہوتے کہ یہاں ایک پولیس چوکی ہوتی اور وہ جہاں سے اٹکل سامیکیا اور ان کے آدمیوں سے رابطہ قائم کر سکتے۔

انھوں نے غور سے جھیل کی طرف دیکھا۔ ابتدائی طور پر دُھندلی لگنے والی چیز جھیل کا حصہ لگ رہی تھی۔ اب دھیرے دھیرے اس کی شکل ابھرنے لگی۔ یہ ایک بوٹ تھی!

”کچھ لوگ جھیل میں ہیں ہزاراگھو نرمی سے لیکن نہ جوش آواز میں بولا۔ ”میں ابھی تک یہ نہیں بتا سکتا کہ وہ کون لوگ ہیں“ سبھی نے دور بین سے دیکھنا شروع کیا۔ کوئی کچھ زیادہ نہیں دیکھ سکا جس پر راگھو نے غور کیا تھا۔

”یہ زیادہ بہتر ہے کہ ہم جنگل کی آڑ میں واپس چلیں“ راگھو نے کہا اور جھاڑیوں سے راستے بناتا ہوا آگے بڑھا۔ ”ہم ان کے بارے میں ابھی تک نہیں جان سکتے۔ کم از کم ہمیں یہ معلوم نہیں ہو سکا وہ دوست ہیں یا دشمن۔“

سبھی نے اتفاق کیا۔ اتنا سب ہونے کے بعد وہ دوبارہ اس اور اس کے ساتھیوں کے جنگل میں نہیں جانا چاہتے تھے۔ انھوں نے احتیاط سے ایک بڑے اور گھنے پتوں والے پیڑ کی پناہ میں اُدھر دیکھتے رہے۔

بوٹ قریب آ رہی تھی۔ لگ رہا تھا کہ بہت تیز سفر کر رہی ہے۔ اب یہ دیکھنا ممکن تھا کہ اس میں کچھ لوگ ہیں۔

ایک نئی صورتِ حال

”مجھے اب بھی پتا نہیں چل پاتا ہے کہ یہ کون لوگ ہیں“ بلا حوصلے راگھو کی دور بین سے گھورتے ہوئے کہا۔

سورج کی روشنی کی چمک دور بین کے گلاس کی سطح پر پڑی ”یہ لوگ بھی بوٹ پر دور بین کے ذریعے کسی کو تلاش کر رہے ہیں“ راگھو نے غور کیا۔
پانچوں اس گھنے بیڑ کی پتا میں اور زیادہ سمٹ گئے۔ وہ بڑی فکر مندی سے اس جہاز کو دیکھ رہے تھے جو تیزی سے آ رہا تھا۔

بتدریج بوٹ پر لوگوں کی شکلیں پہچاننے میں آسانی ہونے لگی اس پر کچھ آدمی موجود تھے۔

اچانک راگھو نے خوشی کا ایک نعرہ لگایا۔ ”یہ انکل سامیکیا خود ہی ہیں“ وہ خوشی اور جوش میں چیخا۔ اپنی دور بین تقریباً تقریباً گراتے ہوئے۔ ”اب اور جھپٹنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

ہستے ہوئے اور کپ شپ کرتے ہوئے وہ کھلے آسمان میں آ گئے۔
”انکل سامیکیا“ جتنی طاقت سے وہ جلا سکتا تھا جلا یا۔

اب بھی بوٹ بہت دور تھی۔ بلا حوصلے آواز وہاں تک نہیں پہنچ سکی۔
”لگ رہا ہے کہ بوٹ دوسری طرف مڑ رہی ہے“ سیما چیخی۔

یہ سچ تھا۔ کھینچنے والی بوٹ کے ملاح کو غالباً یہ بتایا گیا تھا کہ وہ مغرب کی طرف موڑے۔ اب ان کے پاس کھینچنے کے بجائے بوٹ بائیں طرف مڑنا شروع ہو گئی۔

بدحواسی میں، سبھی نے اپنے بازوؤں کو لہرایا۔ بالکل اس وقت بلا حوصلے منو پوری جان لگا کر لو پر نیچے کودتے اور اچھلتے رہے۔ جتنا تیز جلا سکتے تھے اتنا تیز اس وقت چلا رہے تھے۔

راگھو نے اپنی کچھڑ سے سٹی ہوئی ٹی شرٹ اٹھالی اور پورے زور سے اپنے سر پر لہراتا رہا۔

رینا نے بھی اپنی ہار یک اور تیز آواز میں کہا، ”اکھل سا نکلیا! ہم یہاں ہیں۔“
 سیما بھی جتنا تیز جلا سکتی تھی، چلائی۔ ”مدد مدد!“
 ”میرا خیال ہے کہ انھوں نے ہمیں دیکھ لیا ہے، یا پھر ہمیں سن لیا ہے، وہ اسی
 راستے آرہے ہیں۔“

یہ سچ تھا بوٹ تھوڑی لنگر کچا ہٹ کے بعد واپس آرہی تھی۔ مسٹر سائیکلیا نے اپنی
 دو ربین سے ان کی شناخت کر لی تھی اور اب وہ اسی سمت آرہے تھے۔
 بچوں نے جلا نا بند کر دیا اور اب راحت محسوس کرتے ہوئے خوش ہو رہے تھے،
 ہنس رہے تھے۔ صرف منو فکر مندی سے کچھ سوچ رہا تھا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ پانی کچھڑ
 کے لو پر بہت ہی اچھا اور سکڑا ہوا ہے کہیں وہ بھی اٹھلے پانی میں پھنس نہ جائیں۔“
 اسے فکر کرنے کی ضرورت نہیں تھی، بہر حال مسٹر سائیکلیا ان خطروں سے واقف تھے
 جو پانی کے سکڑنے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ انھوں نے اپنی بوٹ کچھڑ بھرے کنارے سے
 تھوڑی دور پر لنگر انداز کی۔ جب وہ غور سے دیکھ رہے تھے تو انھوں نے دیکھا کہ ایک
 لمبی ہوا بھری ربڑ کی کشتی (Dinghy) نیچے اتاری جا رہی تھی۔
 ایک آواز لنگر انداز بوٹ سے ابھری، کشتی پر آجلا،
 انھوں نے پہچان لیا کہ یہ مسٹر سائیکلیا کی بلند آواز تھی جو کہ ان تک ان کے سفری
 لاڈلا اسپیکر سے پہنچی تھی۔

انھوں پھر کچھڑ کی طرف اپنا رخ کیا۔ قسمت سے پچھلے کئی گھنٹوں کی سورج کی
 گرمی کی وجہ سے کچھڑ مقابلتا کچھ سخت ہو چکی تھی۔ یہ سوکھی کچھڑ جنگل اور جمیل کے
 کنارے کے درمیان تھی ان کو سوکھی کچھڑ کی وجہ سے پار کرنا زیادہ آسان ہو گیا۔
 جلد ہی وہ جمیل کے کنارے پہنچ گئے۔ کشتی وہاں ان کا انتظار کر رہی تھی۔ دو آدمی
 خاک کی پولیس وردی میں تھے اور چنچہ چلا رہے تھے انھوں نے بچوں کا مسکراتے ہوئے خیر
 مقدم کیا اور ان کو لو پر چڑھانے میں مدد کی۔

”تم کسی قدر کچھڑ سے لت پت ہو گئے ہو ہے نا! اس میں سے ایک نے دو ستانہ انداز
 میں پوچھا، ”کیا تم انسپکشن بنگلے سے صرف اس لیے غائب ہو گئے تھے کہ کچھڑ میں نہلاؤ
 کام تو تم ہیرت پور میں آسانی سے کر سکتے تھے۔“

بچے بیٹھے گئے۔ وہ بہت زیادہ تھک گئے تھے لیکن کافی راحت محسوس کر رہے تھے کہ وہ اب گھر کی طرف جا رہے ہیں۔ بہر حال وہ اپنے آپ کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہے تھے۔
 ”آپ لوگ اب ہمارے کمرے میں کئے کے لیے تیار ہو جائیے“ بلوہو نے کہا۔
 ”بس تھوڑا انتظار۔“

دونوں پولس والے مضبوط چپو چلانے والے لوگ تھے۔ کشتی پولیس بوٹ کے پاس پہنچی اور اس میں بالکل عی وقت نہیں لگا۔ ایک رشتی کی میزمری بوٹ کے کنارے کی طرف گرائی گئی۔ وہ رشتی کے کچھ چھلوں پر چڑھ گئے اور وہاں سے مضبوط ہاتھوں نے انھیں عرشے پر اٹھالیا۔

مسٹر سائیکلیاں کا انتظار کر رہے تھے۔ انھوں نے انھیں بے حد تعلق سے دیکھا اور کہا، ”کیا تم لوگ بالکل ٹھیک ہو؟“ انھوں نے پوچھا۔
 انھوں نے انھیں یقین دلایا کہ وہ بہت ٹھیک ہیں۔ صرف جھکے ہوئے ہیں اور کچھڑ سے لت پت۔ ”بہت پیاس بھی لگی ہے“ سیما نے کہا۔ انھیں فوراً پانی کی بوتلیں دی گئیں۔ انھوں نے چمک کر پیا۔

”مجھے افسوس ہے کہ ہمارے پاس اس لالچ میں کھانے کے لیے کچھ نہیں ہے“ مسٹر سائیکلیاں نے کہا۔ ”تم لوگوں کو انتظار کرنا پڑے گا جب تک کہ ہم لوگ انکیشن پنگل نہ واپس پہنچ جائیں۔ تمہارے والدین تو فکر میں بیمار سے پڑ گئے ہیں۔ انھوں نے بات جاری رکھی، ”کیا ہوا؟ کیا تمہاری بوٹ پکڑی گئی تھی؟ یا پھر تم کھو گئے تھے؟“
 راگھو نے کہا، ”نہیں اس طرح کی کوئی بات نہیں تھی، اصل میں ہم نے وہ جگہ ڈھونڈی ہے جہاں خفیہ ریڈیو اسٹیشن واقع تھا۔“ مسٹر سائیکلیاں نے حیرت سے دیکھا، ”تمہارا کہنے کا کیا مطلب ہے؟ کیا ریڈیو انقلاب؟“ وہ تعجب سے بولے۔

”ہاں ریڈیو انقلاب!“ راگھو نے یقین دلایا۔ لیکن اس کی تفصیل کے بارے میں انتظار کیا جاسکتا ہے۔ یہ زیادہ اہم ہے کہ آپ لوگ جتنی جلد ممکن ہو سکے سلطان پور چائیں۔ آپ کے آدمی مسٹر ڈیکا اور پشپا قید کر لیے گئے ہیں ان آدمیوں کے ذریعے جو ریڈیو انقلاب نشر کرتے تھے۔ وہ سلطان پور گئے ہوئے ہیں، وہاں سے ان کا رونا ملک سے باہر جانے کا ہے۔

”کیا!“ مسٹر سائیکیا ایک بار پھر حیرت سے بولے۔ وہ بہت زیادہ فکر مندی سے یہ سب سن رہے تھے جیسا کہ ان کا چہرہ بتا رہا تھا۔ ”ہم یہ جانتے ہیں کہ چشیا اور ڈیکا غائب ہیں اور اصل میں ان کو ڈھونڈنے ایک سرچ پارٹی بھی باہر گئی ہوئی ہے لیکن ہم نے کبھی یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ ان دونوں کے غائب ہونے کا تعلق ان باتوں سے ہو سکتا ہے۔ مجھے شروع سے ساری باتیں بتاؤ۔“

لاٹچ میں زندگی کے آٹھ شروع ہوئے اس نے چمک چمک کرتے ہوئے رفتار پکڑ لی۔ پانچوں نے مسٹر سائیکیا کو اپنے اپنے کارنامے بتائے۔

”آپ فور اسلطان پور جائیں“ راگھو نے اس کی ضرورت اور اہمیت پر زور دیا، ”ہم نے اس اور چودھری کو اس طرح کا پلان بتاتے ہوئے سن لیا تھا۔ انھوں نے یہ بھی کہا تھا کہ پولیس اس بارے میں سوچ ہی نہیں سکتی کہ دھاوک سلطان پور میں ہوں گے۔“

”بالکل وہ صحیح کہہ رہے تھے۔“ مسٹر سائیکیا نے سمجیدگی سے فور کیا۔

”ہمارے سارے آدمی بالکل مختلف سمتوں میں ڈھونڈ رہے ہیں۔“

دوسرا پولیس والا جو کہ بچوں اور منوں کی کہانی بڑے فور سے سن رہا تھا، اس نے آپس میں دھیمی آواز میں بات کی۔ وہ بہت فکر مند اور پریشان لگ رہا تھا۔

مسٹر سائیکیا انجن روم میں گئے اور کچھ سکند بعد واپس ہوئے۔ ان کے ہاتھ میں واک۔ ٹاک تھا۔ انھوں نے بہت ضروری بات کی اور پھر اس کو اسٹینڈ پر واپس رکھ دیا۔

”مختلف سرچ پارٹیاں اس جھیل میں ہیں“ انھوں نے مختصر بچوں کو ساری تفصیل بتائی، ”میں نے انھیں بتایا کہ تم لوگ مل گئے ہو۔ میں نے یہ بھی بتایا کہ وہ تیزی کے ساتھ سلطان پور کی طرف جائیں۔ وہ قریبی پولیس اسٹیشن پر رابطہ قائم کر سکتے ہیں اور پھر یہ کہ وہاں لوگوں کی مدد سے ڈیکا اور چشیا کو قید کرنے والوں کو دبوچ سکتے ہیں۔“

وہ کیا یہ لاٹچ بھی سلطان پور جا رہی ہے؟ راگھو نے امید سے کہا۔

وہ تیزی طرح تھک گیا تھا اور بھوکا بھی تھا لیکن اس کی شدید خواہش یہی تھی کہ اس اور چودھری اور ان کے ساتھیوں کی گرفتاری اپنے سامنے اپنی آنکھوں سے دیکھ سکے۔

”نہیں“ مسٹر سائیکیا نے مضبوطی سے کہا۔ ”یہ لاٹچ قطعی اور کہیں نہیں جا رہی ہے اور نہ ہی سلطان پور“ ہمیں ہیرت پور انسپکشن بنگلہ یہاں سے سیدھے واپس ہونا ہے۔“

ایسا لگتا تھا کہ سارا پیرت پور جھیل کے کنارے اکٹھا ہو گیا ہے۔ اس دن کوئی کسان کھیت پر نہیں گیا، کوئی چرواہا ریوڑ پر اسے نہیں گیا، یہاں تک کہ گھریلو عورتیں بھی باہر آگئیں۔ بچے اور بوڑھے سبھی موجود تھے۔ چھوٹے بچے ماؤں کے کولہوں سے چپکے ہوئے تھے۔ سبھی پریشانی سے جھیل کے کنارے چڑھاؤ کو دیکھ رہے تھے اور دکھ سے آہیں میں بات کر رہے تھے۔

”مگر صرف منو نے میری بات سنی ہوئی“ ایک بوڑھے آدمی نے کہا۔ وہ ڈبلا پتلا اور ہڈیوں کا ڈھانچہ تھا، دھندلی اور ٹھنڈی آنکھوں والا۔ ”میں نے اس سے کتنی بار بتایا تھا کہ ’کولا تیل‘ لہنتی جھیل ہے۔ کتنی بار میں نے کہا کہ جھیل میں مچھلی پکڑنا کتنا خطرناک ہے! اگر وہ میری بات سن لیتا مجھے اس سے بہت زیادہ محبت ہے، ہائے، وہ کتنا جلد باز نوجوان تھا۔“

”اور وہ غریب بے چارے بچے؟“ ایک گول منول گھریلو عورت سب سے کہہ رہی تھی۔ ”کون سکتا ہے، ہائے ایسی مصوم شکلیں ان بچوں کی نندیشور نے ان کے ماں باپ کو بتایا تھا کہ جھیل ابھانگن ہے، منگوس ہے۔ انھوں نے بھی اس کی نہیں سنی۔ وہ شہر والے تھے نا! اور کچھ نہیں اور دیکھو نا، کیا ہوا؟“

پولس لالچ جب وہاں پہنچی تو اس سے کچھ ہلچل ہوئی۔ یہ حقیقت ہے کہ منو اور بچوں کا کبھی بھی پانی میں مہم جوئی کا کبھی سابقہ نہیں پڑا تھا جس کی وجہ سے گاؤں والے گھبرائے ہوئے تھے اور دل کی گہرائیوں سے دعا کر رہے تھے اور خدا کا شکر ادا کر رہے تھے۔ سبھی لوگ بچوں اور منو کے پاس جمع ہو گئے جب وہ لالچ سے اترنے کی کوشش کر رہے تھے۔ بہت سے لوگوں نے منو کو گلے لگایا اور اس کا خیر مقدم کیا اور ساتھ ہی ساتھ منہ بھی کی کہ کبھی راجنس کو اب پھر نہ استعمال کرے۔ گاؤں والے بچوں کو بھی اپنے بچے دیکھ کر بہت خوش تھے۔

ایک بوڑھی عورت بھیڑ سے راستے ہٹاتے ہوئے آئی، وہ منو کے پاس آئی اور اس کو بہت گرم جوش سے گلے لگالیا۔ ”میں بہت خوش ہوئی تم لوگ واپس آ گئے،“ اس نے کپکپی آواز میں کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ ’کولا تیل‘ نے تمہیں واپس حاصل کر لیا ہے۔“ ”لیکن چاچی ’کولا تیل‘ نے تو ہن ملک دشمن آدمیوں سے ہمیں بچانے میں مدد کی

ہے ”منو نے کہا اور جو باا اس کو گلے لگاتے ہوئے بولا، ”تھوڑا انتظار کرو تمہیں پوری کہانی سنوں گا۔“

یہ مندر کی بوڑھی عورت تھی۔ وہ اور بچوں کی طرف مڑی اور ان کے چہروں کو محبت سے چوما۔ ”مجھے بہت فکر تھی کہ خدا تم کو کچھ ہونہ گیا ہو“ اس نے کہا۔ مسٹر سائیکس کے دو آدمی آگے بڑھے۔ انھوں نے بھیڑ سے راستے ہٹایا کہ بچے آسانی سے چاسکیں۔ پھر بھی گاؤں والوں نے آنا دینا جاری رکھا وہ لوگ اس کا گرم جوشی سے خیر مقدم کرتے رہے اور ان لوگوں کے حیرت پور واپس آنے پر خوشی مناتے رہے۔

ایک آدمی نے اپنے آپ کو بھیڑ سے الگ کیا اور بلاحو کے پاس پہنچا اور دوستی کے انداز میں مسکراتے ہوئے بولا، ”مجھے بہت خوشی ہے کہ بھیجے (چھوٹے بھائی) تمہارے ساتھ کچھ نہیں ہوا۔“

بلاحو نے سوچا کہ یہ آدمی تو کچھ جانا پہچانا ہے، وہ فوراً اسے پہچان نہیں سکا۔ اس آدمی نے اپنی بات جاری رکھی، ”مجھے معلوم ہے کہ تم اس دن میری مٹائی چکنا چاہتے تھے لیکن تم مجھے جس طرح حقارت سے دیکھ رہے تھے۔ اس کا مجھے بہت دکھ ہوا، یہ سوچتے ہوئے کہ تم اس دنیا کو بغیر جانے، بغیر کسی تجربے کے اپنی رائے کیسے قائم کر لیتے ہو۔ پریشان نہ ہو، میں تم لوگوں کے لیے مٹائی کا نمونہ مفت انسپکشن بنگلے پر کل صبح لے کر آؤں گا۔ تم میری مٹائی کھائے بغیر حیرت پور سے واپس نہیں جاؤ گے۔“

یہ وہ مٹائی بیچنے والا تھا جس کو بلاحو دہشت گرد سمجھا تھا! بلاحو نے کچھ ناز پیابے و قونی کے چلے بھی کہے تھے (جب وہ بھیڑ سے گزر رہا تھا) اسی جذبے کے تحت۔ مسٹر اور مسز برواہیوں کی خیریت اور ان کی خبر کے لیے بے چین تھے۔ نندیشور بھی بہت زیادہ پریشان ہو رہا تھا۔ اس کے برابر میں منو کی ماں اور اس کی بہن کھڑی ہوئی فکر مندی سے آنسو بہا رہی تھی۔

یہ چھوٹا سا جلوس جیسے ہی وہاں پہنچا، وہ چاروں دوڑ پڑے اور بہت خوش ہو کر ان بچوں کا خیر مقدم کیا۔ وہ آپس میں بات چیت کے درمیان ہستے رہے اور راحت

محسوس کرتے رہے۔ بڑے اپنی سخت گیری اور ناراضگی کو بھول گئے جیسے کہ ان کے اتنی دور جمیل میں مہم پر نکلنے کی وجہ سے تھی۔

”لوں پانچوں نے جو کارنامے انجام دیے ہیں اس کے سنے کے لیے آپ لوگ تھوڑا انتظار کریں۔“ مسٹر سائیکس نے اس میل ملاپ کے بعد کہا۔ یہ لوگ انسپکشن بنگلہ کی طرف چل پڑے۔

پانچوں آپس میں بات کرتے ہوئے بڑوں کو بھی ساتھ ساتھ، خفیہ ریڈیو اسٹیشن کے بارے میں بتا رہے تھے۔

ڈیلی بہت فکر مند تھے ریڈیو انقلاب ابھی تک ایک بوٹ سے نشر کیا جا رہا تھا۔ انھیں حیرت ہوئی انھوں نے کہا، ”اس میں کوئی تعجب نہیں پولیس والوں کے لیے اس کا پتہ لگانا بہت مشکل تھا کیوں کہ وہ ہر نشریات کے بعد بوٹ کو ایک جگہ سے دوسری جگہ بدل لیتے۔ ٹرانسمیٹن کی جگہ ہر وقت بدل دی جاتی اور چون کہ ریڈیو کی لہریں پانی پر اچھی طرح چلتی ہیں اس لیے ان کے لیے یہ بات بھی بہت فائدے مند تھی۔“

مٹی نے بھی بات جوڑی، ”جیسا کہ تم کہتے ہو، یہ اچھی طرح چھپائی گئی تھی اور پولس کا ہیل کا پٹر بھی اس جگہ کو ڈھونڈنے میں ناکام رہتا۔“

رینا نے فکر مندی سے کہا، ”مجھے اندیشہ ہے کہ مسٹر ڈیکا اور پشیا کو اس اور چودھری کے پختل سے ان کے ذریعے کسی طرح کا کوئی نقصان پہنچانے سے پہلے ہی چھڑا لیا جائے گا۔“ ان دونوں پولیس والوں کی قابل رحم حالت کو محسوس کر کے سبھی کے چہروں سے مسکراہٹیں غائب ہو گئیں۔ اور سبھی نے فکر سے اپنی گردنیں دھیرے سے ہلاتیں۔

”مجھے حیرت ہے کہ پولیس والے ان کو چھڑانے کے لیے کیسے اور کیا کریں گے؟“ راکھو نے کہا۔

وہ تھکے ہوئے سے انسپکشن بنگلہ کی سیڑھیوں پر چڑھ گئے کیوں کہ وہ سوائے انتظار اور حیرت کے اور کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ وہ برآمدے میں پہنچ کر، وہاں رکھی ہوئی آرام دہ کرسیوں پر بے دم سے، دم سے گر پڑے جب کہ وہ گندے بھی تھے اور کچھڑکی بیڑیاں جم گئی تھیں۔

بچن میں، منڈیشور جس کی مدد منو کی ماں کر رہی تھی، ان کے لیے بچہ چکا تھا۔
چاول، دال اور مصالحے دار آلو کو سبزی، جب بچوں نے اسے میز پر لگایا تو منڈیشور بچن
سے آیا اور کسی قدر معافی کے انداز میں کہا، ”مجھے افسوس ہے..... بہت سادہ کھانا.....
مجھے اصل میں کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا جب تم لوگ یہاں سے دور تھے اور اس لیے بے
دلی سے یہ سب تیار کیا۔

بچن نے اسے یقین دلایا کہ اس کا سادہ کھانا بھی بہت بڑھیا ہے۔
”رات کا کھانا بہت خاص ہو گا“ منڈیشور نے وعدہ کیا۔ مٹی کے زور دینے پر منو بھی
سب کے ساتھ وہیں میز پر کھانے میں شامل ہو گیا۔ منو کی ماں جو کہ جوان دکھ رہی
تھی مسٹر بروا کے برابر میں کھڑی اپنے بچے کو پیار بھری نظروں سے دیکھتی رہی اور ان
کی کھانا کھانے کے درمیان ہونے والی بات چیت کو غور سے سنکتی رہی۔
جب بچے کھانا کھا ہی رہے تھے تو مسٹر سائیکلے نے تفصیل اور باریکی سے سوالات
کیے۔ وہ جانتا چاہتے تھے ساری تفصیلات کہ ’جھیل کی روشنی کہاں اچھلے پانی میں پھنسی
تھی اور ساتھ ہی ساتھ یوٹ پر موجود لوگوں کے بارے میں مکمل معلومات۔
منہ میں لقمہ لیے ہوئے، بچے کے دوران ہی وہ جہاں تک بہتر جواب دے سکتے
تھے دے رہے تھے۔

اس درمیان گرم گرم کھانے کا ڈونگا خالی ہو چکا تھا۔ مسٹر سائیکلے نے پانی کے علاوہ
کچھ نہیں کھایا، پیا۔ انھوں نے اپنی کرسی کو پیچھے کیا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔
”تم لوگ بہت بہت آرام کے حقدار ہو“ انھوں نے کہا، ”میں اب سلطان پور
کے لیے جا رہا ہوں۔“

راگھو نے کہا، ”اپنا خیال رکھیے گا“
”ہاں داس لگتا ہے، بہت ظالم ہے“ منو نے کہا۔
”اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان کے پاس اور خطرناک ہیں“ مادھو نے جوڑو۔
”نکرنہ کرد، میرے آدمی میرے ساتھ ہوں گے“ مسٹر سائیکلے انھیں یقین

دلایا۔

”مجھے افسوس ہے ڈیکا اور چیدا دونوں محفوظ ہوں گے“ ریتا نے کہا۔

”ہم لوگ ان کو داس اور ان کے ان مجرموں کے گروہ کے چنگل میں پھنسانے کے ذمے دار ہیں۔“ سیمانے فکر مندی سے کہا۔

”میں نہیں سوچتا کہ تم لوگ ان کے بارے میں پریشان ہو“ مسٹر سائیکس نے سچائی بیان کی۔ ”وہ سب ڈھونڈ لیے جائیں گے دیر یا سویر حالانکہ وہ شیر کے پنجے میں ہیں!“ انھوں نے مسٹر اور مسز بروڈ کو خدا حافظ کہا اور جلدی میں چلے گئے۔

”میں اتنا تھک گئی ہوں کہ میں بمشکل تمام اپنی آنکھیں کھلی رکھ رہی ہوں“ سیمانے کہا۔ اس نے بہت زور سے بھائی لی اور پھر جمادیوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

”میں نے کہا کہ تم لوگ جلد ہی نہاؤ اور پھر بستر پر جاؤ۔“ منو تم بھی، مسٹر سائیکس تم سے دوبارہ بات کرنا چاہتے ہیں، جب وہ یہاں واپس آجائیں گے۔ فی الحال تم یہاں بہتر طور پر ٹھہر سکتے ہو۔ جاؤ لوگوں کے کمرے میں سو جاؤ۔“

منو کے لیے ایک چارپائی کا انتظام کیا گیا۔ انھیں حیرت ہوئی کہ اتنی تعداد میں ان کے جسم سے کچھ نہا۔ وہ نہانے سے نارغ ہو گئے، ان کی ٹانگوں اور بازوؤں پر کپڑوں کے کاٹنے کے نشان بھی تھے۔ منی نے سبھی کے اینٹی سپنک لوشن لگایا اور انھیں ان کے بستروں کے لیے بھیج دیا۔

جب وہ بستر پر لیٹے تو ہر ایک کو یہی خیال تھا کہ چوں کہ ہم پشیا اور ڈیکا کے بارے میں اتنے پریشان ہیں تو شاید ہی جھپکی آئے اور ہم بھی نیند کے قابل ہو سکیں۔ اور اگر نیند آئی تو بھی شاید ایک دو گھنٹے لگیں۔

لیکن وہ سب جلد ہی گہری، بے خواب، تھکی تھکی نیند کے آغوش میں گھٹنوں رہے۔ وہ اس وقت جاگے جب انھوں نے برآمدے کے گھڑی کے قرش پر جو کہ ان کے کمرے کے برابر ہی تھا۔ جو توں کی کھٹ پٹ کی زوردار آواز سنی، جس سے یہ پتہ چلا کہ مسٹر سائیکس اور ان کے آدمی واپس آ گئے ہیں۔ مسٹر سائیکس کے بھاری جو توں کی آواز کو بچے پچھانتے تھے۔

اب خاص اندھیرا تھا، کسی نے ان کے کمرے میں دو لائٹن بوم روشن کر کے رکھ دی تھیں۔

”کیا وقت ہوا ہے؟“ راگھو نے پوچھا، اپنے بیلڈ پر بیٹھے ہوئے اور انگڑائی بیتے ہوئے، اس نے اپنے آپ کو بالکل تازہ دم محسوس کیا۔

مادھو نے اپنی گھڑی کے چمکنے والے ہندسے کو دیکھا، ”کیوں تقریباً نو بجے ہیں“ وہ چیخا، ”ہم گھنٹوں سو رہے، اب تو یہ رات کے کھانے کا وقت ہے!“
ڈیڈی ان کے کمرے میں داخل ہوئے اور کہا، آخر تم جاگ گئے! اب تم کیسا محسوس کرتے ہو؟“

راگھو، مادھو اور منو نے انھیں یقین دلایا کہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہیں، ”بالکل سائیکیا واپس آ گئے ہیں، ڈیڈی نے کہا۔ ان کے پاس بہت اہم خبر ہے، اور وہ چاہتے ہیں کہ تم چانچوں سو۔ تم لوگ باہر آؤ۔

وہ برآمدے کی طرف بھاگے جہاں مسٹر سائیکیا انتظار کر رہے تھے۔ اور ان کے چہرے پر خوشی کے تاثرات تھے۔ ریٹا اور سیما بھی جلد آ گئیں۔

”اب تم لوگ بہت بہتر لگ رہے ہو“ مسٹر سائیکیا نے اپنی ہتھیلیوں کو اپنی ران کو تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”کچھ ڈالے، گندے، بدبودار اور شریلوں کی طرح تو اب بالکل نہیں لگ رہے ہو جو کہ ہمیں دوپہر کے بعد ملے تھے۔“

”کیا آپ نے داس اور اس کے ساتھیوں تک رسائی حاصل کر لی تھی؟“
راگھو نے پوچھا۔

”اور کیا پشیا اور ڈیکا برآمد کر لیے گئے؟“ منو نے پوچھا۔

مسٹر سائیکیا نے ہنستے ہوئے جواب دیا، ”ایک سوال ایک ہی وقت میں۔ میں یہاں ساری خبریں اور اطلاعات دینے آیا ہوں۔“

اب سنجیدہ دیکھتے ہوئے، مسٹر سائیکیا نے شروع کیا، ”سب سے پہلے تو جو تم لوگوں نے داس اور چودھری کے بارے میں اطلاع دی تھی کہ یہ لوگ ڈیکا اور پشیا کو سلطان پور لے جانے کا پروگرام بنا رہے ہیں۔ اس اطلاعات کے لیے شکریہ ادا کروں گا۔ ہم نے ان کے پاس کو پکڑنے کا انتظام کیا جو کہ ’ریڈ یوا انقلاب‘ کا جال پھیلائے ہوئے تھے۔“
”بہت سی کشتی بوٹ سلطان پور پہنچیں جہاں انھوں نے مقامی پولیس سے رابطہ قائم کیا۔ داس اور چودھری اور ساتھ ہی ساتھ ان کے حاکم صوبے سے باہر جانے کی تیاری کر رہے تھے اگر ہم ایک دو گھنٹہ اور دیر میں پہنچے تو اس کا مطلب تھا کہ وہ آرام سے بھاگ گئے ہوتے!“

”اب وہ کہاں ہیں؟“ راکھو نے پوچھا۔
 ”پولیس حراست میں“ مسٹر سائیکیا نے کہا، ”اب وہ چیزوں کی طرح گانا گار ہے
 ہیں ہمارے پاس ان کی رہشت گردی اور منشیات کی اسمگلنگ کی سرگرمیوں کے بارے
 میں ڈھیروں اطلاعات ہیں۔ یہ ابھی راز ہے۔ کچھ دنوں میں تم دیکھو گے کہ کچھ
 چوتھا دینے والی گرفتاریاں ہوئی ہیں۔“

”ہم نے پیشی اور ڈیکا کو عین وقت پر چھڑا لیا، مسٹر سائیکیا نے اپنا بیان جاری رکھا۔
 ”داس کے پاس ہمارے دو پولیس والوں کو اپنے وہاں سے بھاگنے سے پہلے مارنا چاہتے
 تھے۔ انھیں ڈر تھا کہ وہ ان کی پہچان، ان کے طریقہ کار اور ان کے بارے میں بہت کچھ
 جان گئے ہیں۔ وہ ان کو مار کر، ان کی لاش کو جنگل میں پھینک دینا چاہتے تھے۔ اگر ان کا یہ
 منصوبہ کامیاب ہو جاتا تو ہم ان کی لاش بھی گئے جنگلوں میں ڈھونڈ نہ پاتے۔
 ”کتنا عجیب“ ریٹا جذبات میں بولی۔

”وہ اب خیریت سے ہیں اور اپنے گزرے ہوئے خراب دور اور تجربے سے نکلنے
 کی کوشش کر رہے ہیں۔“ مسٹر سائیکیا نے تیزی سے کہا۔ ”اصل میں وہ تم لوگوں کی
 یہاں سے روانگی سے پہلے ہی تم لوگوں سے ملاقات کا پروگرام بھی بنا رہے ہیں۔“
 ”ہوں؟ ہم بھی ان سے بات کرنا چاہتے ہیں“ راکھو نے کہا اچانک اس کی آنکھیں
 چمکنے لگیں، اس نے اپنی انگلیاں منہ پر رکھیں۔ جہاں ڈیکا نے اپنے ہاتھ سے اپنے منہ کو
 زور سے دبا رکھا تھا، کچلی رات کی ہی بات ہے، وہ اب بھی تھوڑا زخمی تھا۔
 ”جہاں تک میرا تعلق ہے، میں ان سے معافی مانگنا چاہتا ہوں کہ میں نے انھیں
 ان کے پیٹھ پیچھے داغ کے چہرے والا کہا تھا“ ملا سونے ڈکھ سے کہا۔

مسٹر سائیکیا نے قہقہہ لگایا، ”داغ والا چہرہ، یہ کیا؟“ انھوں نے پوچھا، ”خیر تم ان
 سے ضرور پوچھنا کہ یہ دھبہ کیسے ہو گیا۔ ان کو ’بلیک ہیلٹ‘ کرائے میں مل چکی ہے۔
 مجھے یقین ہے کہ وہ داغ اس وقت ہوا ہوگا، جب وہ کچھ سال پہلے قومی خطاب پانے
 کے مقابلے میں حصہ لے رہے تھے۔ انھیں اسی درمیان یہ چوٹ لگی ہوگی اور بعد میں
 داغ پڑ گیا ہوگا۔“

مسٹر سائیکیا کے سامعین اس سے بہت متاثر ہوئے۔

”نہر وہ ہم سے ناراض نہ ہوں کہ ہم نے ان کو ایک تکلیف دہ حالت میں جتلا کر دیا، ہم ان کے طالب علم ہونا ضرور چاہیں گے۔“ سیمانے کہا۔
 ”لوہ، وہ تو بالکل ناراض نہیں ہیں، تم میں سے کسی سے بھی نہیں“ مسٹر سائیکل نے ان لوگوں کو یقین دلایا، ”دونوں کو تم لوگوں کے بارے میں بڑی فکر تھی۔ ہم نے انھیں بتایا تھا کہ تم لوگ وہاں سے بھاگ گئے تھے اور اب تم لوگ بغیر ان کی اطلاع کے پھروائے نہیں جاسکتے تھے۔“

”کیا وہ لوگ بالکل ٹھیک ہیں؟“ سیمانے بہت تعلق سے پوچھا۔

”میرا مطلب ہے کیا ان پر تشدد کیا گیا تھا۔“

”شکر ہے کہ نہیں“، مسٹر سائیکل نے کہا، ”خفی اور تلی ان کے چہرے پر پھیل گئی۔“
 ”ان کے اغواکار، بھاگنے کی تیاری میں اتنا مگن تھے کہ ان کے پاس تشدد کرنے کا وقت ہی نہیں تھا۔ ورنہ..... انھوں نے جملہ لوہو را چھوڑ دیا۔“

انھوں نے راگھو کو دیکھتے ہوئے کہا، ”مجھے یقین ہے کہ ڈیکا تم سے معافی مانگنا چاہتے ہیں کیوں کہ وہ سمجھتے ہیں کہ انھوں نے کچھ زیادہ سختی کر دی تھی اصل میں انھیں یہ ڈر تھا کہ تم انھیں دیکھ کر حیرت میں مبتلا کر دو گے۔ پشیا بھی تمہیں بتانا چاہتے تھے کہ ان کا کوئی بیسارادہ نہیں تھا کہ وہ چاقو دکھائیں بس اس وجہ سے کہ تم لوگوں کو پیچھے ہٹانے سے دور رکھ سکیں تاکہ آواز سن کر داسر در چودھری نہ آجائیں۔“

انھوں نے منو کی طرف مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا، ”جہاں تک تمہاری بات ہے لو جو ان لڑکے! میرے پاس تمہارے لیے اچھی خبر ہے“

”وہ کیا ہے؟“ منو نے پوچھا۔

”میرے آدمیوں نے تمہاری بوٹ حاصل کر لی ہے راج ہنس ہے؟ یہ کچھ کے ایک بڑے حصے میں پھنسی ہوئی تھی۔ انھوں نے اس کو سمجھ کر نکالنے کا انتظام کر لیا تھا۔ گاؤں کے پیچھے کولا بیل میں اچھی حالت میں محفوظ ہے۔“

”لوہ یہ قہر جرت انگیز ہے، منو نے کہا۔ اس کی آنکھیں خوشی اور راحت سے چمکنے لگیں۔ کیوں کہ وہ اپنی چینی بوٹ کے بارے میں سارے دن فکر مند ہو رہا۔

”ایک شاندار بوٹ“ مسٹر سائیکل نے کہا۔ ”میں کسی قدر اس کی آنکھوں کو پسند کرتا ہوں جو تم نے اس کے سامنے والے حصے میں پیٹ کی ہے“

منو کا سر فخر سے تن گیا۔
 ”جہاں تک ’جھیل‘ کی روشنی کا تعلق ہے“ مسٹر سائیکیا نے بیان جاری رکھا۔ ہم
 نے انہیں اسی جگہ حاصل کر لیا ہے جہاں تم لوگوں نے بتایا تھا۔ اس وقت ہم وہاں پہنچے
 بوٹ پوری طرح کچھڑ میں دھنسی ہوئی تھی۔ اس وقت وہ کچھڑ کے سمندر میں ایک
 عجیب سے زاویے میں مُردار سوکھے پیڑوں اور باڑوں کے جنگل میں پھنسی ہوئی۔“
 ”کیا آپ اندر گئے تھے؟“ راگھو نے پوچھا۔

”ہاں مسٹر سائیکیا نے کہا،“ ہم نے وہ خفیہ ٹرانسمیٹر دیکھا۔ یہ بہت ہی ذہنی
 آئیڈیا تھا کہ ٹرانسمیٹر بوٹ پر ہو۔ اس میں تعجب نہیں کہ ہمارے آدمی کبھی اس کا پتا
 لگاتے اور ہمارے لوگوں نے اس پہلو سے غور نہیں کیا۔ دیے ہم فریکوئنسی کو ٹھپ
 کر سکتے تھے لیکن ہم یہ چاہتے تھے کہ اس کے پیچھے جن لوگوں کی بھی سازش ہو انہیں
 براہ راست پکڑا جائے۔ بہر حال یہ ایک بہت بڑا مسئلہ تھا، جو اب حل ہو گیا۔ بچوں اس
 کے لیے تم لوگوں کا بہت بہت شکریہ۔“

راگھو نے کہا، ”مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ اس مہم کا انجام خوشی خوشی ختم ہوا۔
 مسٹر سائیکیا منو کی طرف گھومے اور کہا، ”میرے پاس سبھی بچوں کے پتے اور دیگر
 تفصیلات ہیں۔ مجھے تمہارے نام اور پورے پتے کی بھی ضرورت ہے۔“
 ”آپ کیوں ہم لوگوں کے پتے چاہ رہے ہیں؟“ مادھو کو تعجب ہوا۔

”جب معاملہ کورٹ میں جائے گا تو کیا آپ ہمیں گواہوں کے طور پر بلائیں گے۔
 ”نہیں“ مسٹر سائیکیا نے کہا، ”مجھے تم لوگوں کے پتے کی ضرورت اس لیے ہے کہ
 ہم تم لوگوں کے نام کی سفارش بہادری ایوارڈ کے لیے صوبائی حکومت کو بھیجنا چاہتے
 ہیں۔ تم سب اس کے پورے پورے حقدار ہو کیوں کہ سب سے بڑھ کر یہ کہ تم لوگوں
 نے اس خفیہ نشریات کا پتا لگایا اور ڈیکا اور پشیا کے بارے میں اہم اطلاع دی جس کی وجہ
 سے فوراً ہی پہنچ کر ان کی جان بچائی جا سکی اور نہ تم لوگوں کی مدد اگر نہ ہوتی تو وہ دونوں
 اب تک مارے جا چکے ہوتے۔“

پانچوں مہم جو جذبات میں کچھ بول نہیں پا رہے تھے۔ سب سے پہلے انہوں نے
 مسٹر سائیکیا کو دیکھا اور پھر آپس میں ایک دوسرے کو۔

”بہادری ایوارڈ“ مادھو چند باقی ہو کر چیخ پڑا ”ان باتوں کے لیے جس میں ہم آخر تک لطف اندوز ہوتے رہے۔“

”تقریباً“ رینا نے ترمیم کیا ”جو باتیں واقعتاً ہوئی ہیں اس میں کچھ تو بہت تکلیف دہ تھیں تاکہ لطف اندوز۔“

ڈیڑی یہ سب اس وقت سمجھتے رہے اور مسکراتے رہے۔

”جہاں تک منو کے بچے کا سوال ہے“ انھوں نے کہا، پہلے انھوں نے اپنی بیگم اور بعد میں ان کے پاس کھڑی ہوئی منو کی ماں کو دیکھا اور کہا، ”ہم تینوں اور ساتھ ہی ساتھ تندریشور بھی، اس وقت بات چیت کرتے رہے جب تم لوگ سو رہے تھے اور اس بات چیت میں یہ نتیجہ نکالا کہ منو کو اپنی تعلیم جاری رکھنی چاہیے اور ہمارے لیے یہ بات بہت پسندیدہ اور پیاری ہو گی کہ اگر منو اپنی تعلیم کے لیے ہمارے پاس ٹھہرے۔ وہ شہر کے اس کول میں تعلیم حاصل کر سکتا ہے اور پھر بعد میں کالج۔ اگر منو راضی ہو تبھی.....“

سبھی کی نظریں منو کی طرف مرکوز ہو گئیں۔ وہ بہت ہی زیادہ حیرت زدہ اور بہت زیادہ خوش دکھائی دے رہا تھا۔

اس نے آخر میں کہا، ”میں راضی ہوں کیوں کہ میں یہی چاہتا تھا“

”کبھی ہنستے ہوئے، خوش ہوتے ہوئے اسے گلے لگا رہے تھے اور اسے شاباشی دے رہے تھے۔“

راگھو نے مسٹر سائیکیا کی طرف گھومتے ہوئے کہا، ”منو کا ہلکا سا ہو گا جو ہمارا ہے۔“

مسٹر سائیکیا مسکرا رہے تھے۔

مادھو نے کسی قدر بے مبری سے کہا ”اب تو سارے مسئلے حل ہو گئے اور پھر“ وہ اپنے والدین کا دھیان کبھی کبھی اپنی طرف کھینچتا چاہتا تھا۔ ”اب ہم رات کے کھانے کے لیے چلیں؟ میرے پیٹ میں چوہے کود رہے ہیں۔“

”سبھی تہہ لگاتے ہوئے کھڑے ہو گئے اور ڈنر کے لیے چل پڑے۔“



پہلا انگریزی ایڈیشن: 1997

پہلا اردو ایڈیشن: مارچ 2001

تعداد اشاعت: 3000

© چلڈرن بک ٹرسٹ نئی دہلی

قیمت: 35.00 روپے

This Urdu edition is published by the National Council for Promotion of Urdu Language, M/o Human Resource Development, Department of Education, Govt. of India West Block-I, R.K. Puram, New Delhi, by special arrangement with Children's Book Trust and Bachchon Ka Adabi Trust, New Delhi and printed at Indraprastha Press (CBT), New Delhi.